中国音 岭南韵

□ 张建军

以广东舞蹈戏剧职业学院教师为主体组建的“学院派”非专业演团——广东艺术团，2月23日到3月5日短短11天里，分别在美国波士顿、丹佛、科林斯堡、圣路易斯、底特律、明尼阿波利斯6座城市进行了演出，广东艺术团与美国观众进行了一场直指心灵的岭南艺术对话。

“卖荔枝，身外是张花红被，轻纱薄锦玉团儿……珠江两岸歌声起，万艇千帆，载荔枝……隔山隔水，心连心，献给四海五洲兄弟……”广东著名粤剧花旦、国家二级演员岑海雁一支音韵婉转的粤曲《荔枝颂》，把美国明尼苏达大学生物制品和生物系统工程系教授陈灵“带回”了离开几十年的故乡广州。

《荔枝颂》是已故粤剧艺术家红线女1957年的代表作，脍炙人口、享誉海内外。陈灵对家乡粤曲《荔枝颂》熟悉的腔调甚感亲切。当年，他时常在周末跟着在广东省粤剧院拉高胡的哥哥一起去剧场后台看大型粤剧表演。这次听到岑海雁的一曲“卖荔枝”，思乡情绪骤然而升。

广东艺术团还带去了充满浓郁岭南民俗风情的民乐合奏锣鼓柜《马到功成》。苏学成等四位表演艺术家组合锣、鼓、镲和唢呐奏出高亢悠扬的《马到功成》，赢得观众阵阵掌声。

“锣鼓柜是一种传统器乐，属于八音锣鼓的一种，广泛流传于广东省粤语地区，充满岭南风韵。音乐文化是我们与国外交流的最好方式之一。”土生土长的广东表演艺术家苏学成说。

“用精湛的艺术语言向人们呈现‘第一侨乡’‘风情岭南’底蕴厚重的历史风貌和鲜活生动的美好景象，充分展现中华艺术的灿烂辉煌和粤语文化的独特魅力。”广东省文化厅党组书记、厅长汪一洋说。

“接到赴美访问演出任务前后准备时间才一个多月。为了拿出能代表中国水平、更能反映岭南艺术特色的节目，我院师生打破整台晚会节目组织传统结构模式，既突出岭南特色，更让华人华侨和外国友人感受到中国文化的力量。”广东省文化厅党组成员、广东舞蹈戏剧职业学院党委书记韩安贵说。

“整台晚会我们突出创新。比如，创新广府八音锣鼓柜表演形式，实现从坐着演奏到站起来演奏的转变。由9人的表演团队压缩到4人来完成乐曲的演奏技巧与表演内容，使作品更加生动，也增强了作品的表现力和观赏性。”广东艺术团导演、广东舞蹈戏剧职业学院舞蹈系主任张海龙介绍说，在琵琶独奏上首次采用手鼓与广东铃鼓伴奏，从而使形式上更加生动，增加乐曲表演的厚度，使视觉与听觉更加饱满，作品更具渲染力。

讲到精益求精，张海龙深有感触：“尽管在家准备充分，但是，我们每演出一场，都现场总结一次，进行大改小动。每次改动，都相当于重新创作。”在第三场时，为使晚会整体节奏更加紧凑，作品渲染力更强，观赏性更高，艺术团决定忍痛将舞蹈《美丽中华》由近5分多钟删减到4分钟。张海龙说，节目改动，前后顺序调整，时间控制等，都需要音乐重新合成。大家顾不上倒时差，常常是利用演出空闲重新排练。

中国音，岭南韵，友情浓。

“我爱你中国，我要把最美的歌儿献给你。我的母亲！我的祖国！”3月2日，农历元宵节，中国驻芝加哥总领馆2018年“欢乐春节——祖国陪你过年”广东艺术团春节演出在密歇根州底特律市福特表演艺术中心举行。中国驻芝加哥总领馆总领事洪磊被演员李思音力邀上台一起联袂演唱《我爱你中国》。

在李思音和洪磊高亢的歌声中，背景上，中国大地春苗秋果、森林山川的壮丽画卷徐徐展开。晚会尾声，当熟悉的旋律响起，台上台下齐唱《相亲相爱》，整个剧场被浓浓的情谊包围。

“在当地演出，华人华侨的真诚喜爱让广东艺术团感到非常暖心。”有一个细节更是让张海龙难以忘怀：“结束演出后，当地华人送机，他们事无巨细地叮嘱，过完安检该如何走，哪条路线最便捷。”原以为演员们过完安检他们就会离开，但站在电梯上的张海龙不经意一回头，发现没有人离开，大家眼含热泪，目光里既有不舍，也有期待。

广东艺术团的演出不仅让当地华人华侨感受到来自祖国的温暖关怀，更实现了与外国友人亲切交流。

“首场演出大部分是华人观众，但在后面的演出中，国外观众竟然占了大部分。外国友人被中国文化深深吸引，被岭南文化深深感染。”广东省文化厅文化交流合作处调研员李蔚荷告诉记者，“我们感到中国文化正在不断被外国人理解与认可，正逐渐显现出其魅力。”

“用文化艺术拉近与美国华人华侨及美国人民的距离，以文化交流与美国对话，让大家更有共同语言了。”广东省文化厅文化交流合作处处长于万东说。

广东舞蹈戏剧职业学院演员在表演舞蹈《鸡公榄》。 张建军摄

文物品鉴

“五星出东方利中国”织锦护膊——

流沙掩埋的文明切片

□ 乔文汇

“五星出东方利中国”，在新疆维吾尔自治区博物馆，有一件禁出国境的文物——织写着这八个字的织锦护膊。这件长18.5厘米、宽12.5厘米，缝缀6条带子的珍贵文物，自1995年从民丰县尼雅遗址出土以来，便因其图案精美、保存完好而备受瞩目。

文物的发现者和研读者之一、新疆博物馆馆长于志勇介绍，1995年10月，中国—日本尼雅遗址学术考察队对一处男女合葬墓进行考古发掘，发现了这件在男性葬者右侧的文物。它和弓箭、刀鞘等放在一起，是在引弓射箭时保护臂膊的护具，古代称之为“射褠”。这件织锦为五重平纹经锦，其图案设计、配色及工艺，代表了汉式织锦的最高技术水平。经鉴定，织锦护膊的年代应在东汉到魏晋，即公元2世纪至3世纪。

著名考古学家王炳华在其所著《新疆访古散记》中说，在两汉王朝统属西域的过程中，对西域大地林立的小城邦，总是审时度势，区别对待，实施不同政策。当时，只有中原大地能生产出这类光彩夺目的丝织品。拥有这类织物是当年人们社会身份、权势地位的象征，也是西域大地大小统治者们追逐、寻求的目标。“五星出东方利中国”织锦护膊更不可能是一般商品，只能是为汉王朝中央政权服务的专用品，其上特殊的吉祥用语，已把一般社会成员排除在享用者之外，显示墓主人享有寻常百姓难以享受的殊荣。

文物出土的尼雅遗址，曾是古丝绸之路南道上重要的绿洲城邦——精绝国。《汉书·西域传》有这样的记载：“精绝国，王治精绝城，去长安八千八百二十里，户四百八十，口三千三百六十，胜兵五百人。精绝都尉、左右将，译长各一个。北至都护治所二千七百二十三里。”专家认为，古代这样一个绿洲小国，在墓葬中出土“五星出东方利中国”织锦护膊这样高等次的随葬品，墓主应该是一位精绝王。

那么，“五星出东方利中国”究竟是何含义呢？实际上，这八个字是古人观察五大行星运行变化，总结归纳出的占辞。这样的占辞，在许多古代史籍中均有记载。其中《汉书·天文志》记述：“五星分天之中，积于东方，中国大利；积于西方，夷狄用兵者利。”

于志勇解读道：“五星”在现代天文学中指水、火、木、金、土五大行星；在中国史籍中，分别称为辰星、荧惑、镇星、太白、岁星。“东方”是我国古代星占术中的具体苍穹位置，是星占术中分区分野的概念。从《史记》等古籍看，秦汉时期尤其是汉代，“中国”不仅是指黄河中下游的中原及京畿地区的地理概念，同时还有区别于“夷狄”或“蛮夷”的文化的含义。“五星出东方利中国”即出现五星共现“东方”的天象，则兆示对“中国”军国大事一定有大利。这种天象之所以令古人敬畏，主要是因为特别罕见，将其视为“天意”。

另外，“五星出东方利中国”织锦护膊出土的同时，还出土了一件“讨南羌”织锦残片，有专家认为两者应连起来解读，即“五星出东方利中国讨南羌”，是为了祈祝“讨南羌”胜利。

弹指间，沧海桑田。在干燥的塔克拉玛干沙漠里，“五星出东方利中国”织锦护膊沉睡千年。

戏说

青春的火花永不熄灭

——评音乐剧《火花》

□ 王 芳

高君宇的故事洋溢着青春朝气，但又不仅仅是一个青春故事。这部作品讲述的是一个世界、一段青春，同时也是一个梦想

北京陶然亭公园鲜花盛开的湖心山丘下，有两座墓，分别安葬着革命先驱高君宇和石评梅。高君宇的墓碑上刻着他的自题诗：

“我是宝剑，我是火花；我愿生如闪电之耀亮，我愿死如彗星之迅忽。”

在距离陶然亭不远的北京天坛艺术中心，上演了山西演艺集团、山西歌舞剧院有限公司打造的音乐剧《火花》。高君宇是北京共产主义小组早期成员，中共山西省党、团组织的主要创始人之一，病逝时只有29岁。本剧再现了他如“火花”般绚烂、如“宝剑”般锋利的战斗经历和追求理想信念的心路历程。

高君宇的故事洋溢着青春朝气，但又不仅仅是一个青春故事。他奋斗的青春蕴含着精神的力量。这正是音乐剧的思想价值所在。山西演艺集团董事长、《火花》总策划贾新田介绍：“最开始我们想讲述这样一个年轻人冲破家庭的桎梏，走上奋斗道路的故事。我们也曾经在高君宇和石评梅爱情的取舍上有过彷徨。后来我们认识到，高君宇对革命道路的选择高于高石之间的爱情，尽管他们的爱情也可歌可泣。这就奠定了这部剧的主旋律底色。”

党的十九大召开以后，山西省委号召党员干部学习“红船精神”。“学习‘红船精神’提升了这部音乐剧的思想价值。对于高君宇身上所体现的‘红船精神’，我们是一步一步清晰起来的。”贾新田说，“高君宇不仅仅是那一代革命先驱的代表，不仅仅将青春、热血献给理想和信仰，他也是‘红船精神’的优秀代表。”参与音乐剧的每一个人对“红船精神”的内涵都能倒背如流：开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想、百折不挠的奋斗精神，立党为公、忠诚为民的奉献精神。这是中国革命精神之源，也是红船精神的深刻内涵。

这是一部歌颂青春的音乐剧，也是一部为青春所感动的作品。《火花》编剧、中国儿童艺术剧院编剧杨硕正是被高君宇的青春所感动，才以更大热情来讴歌那一代人的青春的。2014年秋天，杨硕到山西进行采风。他们来到高君宇位于山西娄烦县的老宅，参观他的生平事迹展。“那是我山西之行最受触动的一天。”他说，站在高家窑洞顶的场院上，看着脚下曾经属于高家的秀水青山，忽然产生了巨大的疑问：是什么动力，让高君宇放弃了优越的生活投身革命？又是什么让他在艰险的革命历程中至死不渝地坚持自己的信仰？

“这也许是我创作音乐剧《火花》的原动力。”他回京后找到导演，大胆提出了自己的想法：以高君宇的一生为出发点，探寻他投身革命并坚定信仰的根源，从高君宇著名的自题诗“我是宝剑，我是火花，我愿生如闪电之耀亮，我愿死如彗星之迅忽”中选取作品的名字——《火花》。“从那一天开始，这个代表着青春和理想的名字，伴随了我整整一年时光。”他说，这部作品讲述的是一个世界、一段青春，同时也是一个梦想。

《火花》区别于一般舞台剧的叙述方式，以一种片段式的结构，来展现高君宇在实现理想过程中的心理变化以及自我成长。它并不像传统作品那样存在着一个反面角色，而是通过高君宇参与到历史事件中，展现其内心世界。在作品中，高君宇以一个灵魂的形象而存在，时而进入历史成为参与者，时而又冷眼观察成为评述者。这种方式更容易带领观众走进人物的内心，拉近历史与现代的距离，让观众了解英雄在历史大潮中成长的心路历程。

这次创作，使杨硕对青春也有了新的理解。他说，坚持理想的人最可敬、最可爱。理想的宝剑依旧闪亮，青春的火花永不熄灭！

高君宇扮演者是山西省歌舞剧院国家二级演员白雪剑。以前，他对高君宇知之甚少。为了演好这个角色，他们多次到北京大学，到山西的高君宇故居、石评梅故居采风，又查找史书资料。他说：“我深深崇拜这位英雄，被高君宇和石评梅所震撼。参演《火花》后，我积极要求加入中国共产党，我学到的是我们的信仰不能再流失，从吾辈做起！”

悦读

让文化驱动创新

——读《什么驱动创新》

□ 吴俊忠

王京生的文化理论新著《什么驱动创新——国家创新战略的文化支撑研究》（以下简称《什么驱动创新》），对实施国家创新战略的文化支撑作用，进行了全面论述，提出了“创新驱动发展，什么驱动创新”的理论思考。

创新发展注重的是解决发展动力问题。如果说，“创新驱动发展”已成为全国上下的共识，那么，“什么驱动创新”则是一个尚未被广泛重视、亟待深入探讨的问题。作者提出“文化的不同造成了国家创新能力的迥异，国家创新战略根本有赖于文化的支撑”“创新驱动发展，文化驱动创新”。

作者论证“文化驱动创新”，是以高度文化自觉和理论自觉，怀着推进我国创新发展的使命感和责任感，进行深入细致研究的。通过研究他认识到，“科技创新是时代的产物，一切科技创新实践都带有它所处时代的文化烙印”“文化影响着科技的生成、发展和传播，影响着科技创新的进程和结果”“文化既是创新战略的可靠支撑，也是创新战略的目的。文化要素，在创新战略中形成一种既是起点也是终点的角色”。

《什么驱动创新》以专章分节的形式系统论述了文化驱动创新的作用：为创新提供核心价值。“‘核心价值’是动力与主导力量，而‘创新’是一种变量。”形成有利于创新的心理定式。打造创新型文化，形成自强不息的人生理念、敢为天下先的人生态度和主动的反思能力与批判精神。为创新提供观念指引。代表时代精神并作为社会文化体现的新思想和新观念，会有效地促进思想解放，为创新提供观念指引和精神动力。促进创新自觉、创新自信、创新自强。“正是因为文化的流动，创新的自觉、自信和自强才得以建立”。锻造创新所需要的企业家精神。要培育锐意创新的企业家群体，使企业家具有开拓创新意识和理想追求情怀，具有创新的决心和坚守，具有“拼劲和斗志”。培育创新所依赖的创新创意阶层，用“充满生机的文化孕育和培养强大、优秀的创新创意阶层”。为“大众创业、万众创新”提供实现空间和环境支撑。“大众创业，万众创新”在于调动全民参与的积极性，营造全民创新的社会氛围，塑造全新的创业文化和国民精神。营造“鼓励创新，宽容失败”的文化氛围。“鼓励创新”，就是“要营造能够激发创新精神，促进创新活动，保障创新成果的环境和土壤”。“宽容失败”，就是要“形成宽容失败的宽松氛围，从根本上为创新者形成一种保障机制”。

说教

恶搞文化该休矣

□ 马立新 杜吉衍

一段时间以来，网络文艺创作中流行一种恶搞病象。所谓恶搞，即以极端轻佻、恶俗、嘲讽的态度对已有的文化艺术作品和形象进行颠覆性改编。恶搞的主要对象是经典文艺作品，因为经典作品有很高的知名度，有一定的受众，可以让恶搞者迅速蹿红。恶搞成本极低，多采用抓取、剪接视频，重加字幕、加方言、配音乐、加流行用语等手段，严重亵渎、扭曲和肢解了经典的核心价值，更是对经典知识产权的严重侵犯。在经典影视之外，更有许多历史题材的严肃作品被肆意篡改，被异化成娱乐的产物，历史的庄重和肃穆就此崩坍。恶搞性质的网络视听节目，本质上是对他人和国家知识产权的公然侵犯，早已逾越了艺术伦理的底线。

为何会出现恶搞这种网络文化？原因在于经济利益！有些人片面理解文化发展的产业性质。生产者尽力迎合受众需求，恶搞最容易吸引眼球，最容易获得点击率和流量。在流量为王的当下，恶搞也就成为网络文艺的“变态”。

恶搞当道的另一个重要原因就是网络匿名机制和监管缺位。网络文化的匿名机制和自由机制纵容、激活和释放了人的劣根性。猖獗的网络谣言和一些以网络游戏、网络直播、恶搞视频为代表的假冒伪劣文化的生产和传播，不仅浪费了很多网民的时间、精力和金钱，而且严重腐蚀了人们的身心健康。这种现象在传统艺术秩序中不过是个别偶发性存在，因为传统艺术生产传播存在着相对严格的实名生产理论和惯例，监管机制也比较完善。而网络文化是一种自由机制，匿名不过是网民自由权利的某种体现。网民只需要注册一个账号，就可以在网络上发表各种言论。网络监管的缺位和高成本，进一步导致了网络恶搞病象的猖獗。

近日，新组建的国家广电总局下发了《关于进一步规范网络视听节目传播秩序的通知》。笔者认为这个通知的亮点就是将网络恶搞等病象明确界定为非法侵权行为，即从保护他人和国家知识产权、名誉权、肖像权等基本权利的角度出发来管控网络视频节目乱象。从过去的伦理建构、舆论监督到今天的法治手段，我们看到一系列组合拳已经同时打向网络文化中的诸种病象乱象。恶搞文化该休矣！