

文化文山风景秀

□ 郭静原

文山壮族苗族自治州地处祖国西南边陲的云南省,到今年4月1日,就走过了60个年头。汉、壮、苗、彝、瑶、回、傣、布依、蒙、白、仡佬11个民族世代在这里生息繁衍。从古神秘回归质朴安宁,民族文化的魅力正诉说着一样又一样的传奇。

初春时节,“世界三七之乡”云南省文山壮族苗族自治州建州60周年成就展在北京民族文化宫举办。这个展览让我们有机会感受文化文山的秀丽风景。

寻物:火红土地孕育希望

展览上派头最大的属文山三七。它生来便是一种奇异的红花,非常脆弱,只能生长在中国西南边陲1800米的高山上。谁又能想到,正是这片红花,使辽阔的红色高原上,孕育出一座新城。

相传很久以前,人间突遭一场特大洪灾,百姓流离失所,家园一片汪洋。危难之际,两位心地善良的仙女为拯救百姓,双双降落人间。姐姐落到长白山,妹妹则奔赴西南文山,姐妹俩战胜孽龙,阻退洪水,却也将鲜血洒向了人间。最终,姐姐在东北化作人参,妹妹则变身成神奇三七,造福百姓。

神话里的三七总带有理想化色彩。然而,这种起源于2.5亿年前第三纪古热带时期的残存植物,一直是中医治疗各种血症及血症的妙药。李时珍在《本草纲目》中说它“金不换,贵重之称也”。清代药学家赵学敏更是提出“北参南七”,其著作《本草纲目拾遗》中说“人参补气第一,三七补血第一,味同而功亦等,故称人参三七,为中药之最珍贵者”。

娇贵的红色药果钟情于文山这片热土,文山三七的产量和品质连续多年位居全国之首。如今,三七的功效已被更多人所认同。花和茎叶早就“飞入寻常百姓家”,拿来炒菜或是泡茶;三七系列产品有的用作养生,有的摇身一变美容佳品,承担着祛斑美白的护肤使命。

再是益气补血的三七,同火辣的丘北辣椒比起谁能在瞬息间通畅气血,也要败下阵来。每年冬春之交,干辣椒上市季节,被誉为“中国辣椒之乡”的文山州丘北县便成了干辣椒的海洋。丘北辣椒以其个体均匀、色泽鲜艳、肉厚味浓、油脂和维生素含量高、辣香籽多等特点

而声名鹊起。外用可包扎伤口,内服则活血化瘀,遇事的磕磕绊绊有了三七便少了顾虑和忧愁;咽一口饭食,嚼一口辣椒,生活中的苦涩都能被这团火红稀释。土地、粮食和辣椒,这些属于文山的记忆符号,串联起一页页美好的生活篇章。

入画:民族智慧镌刻永恒

稍纵即逝的时光让人留恋,却总有承载记忆的物件,注入人民的智慧,将日常生活装点成艺术珍品。文山州阿峨新寨的壮族农民版画就是其中集大成者。

年近60岁的卢正林老师傅正是阿峨壮族版画项目的代表性传承人。他介绍说,阿峨新寨里的男女老幼都喜欢画画,尤其是画花样。久而久之,一年四季除劳动外,寨子里传承着男人画花、女人绣花的风俗。为了避免脊印、剪纸、涂颜料的麻烦,他们干脆把花纹画在木板上,用刀刻好,绣花时就用布在木板上印出花样,便成了阿峨新寨最早的版画。

1975年,阿峨版画开始走向系统性创作。人们在木板上加入更多生活元素和形象,平添浓郁的民族特色和泥土芬芳。卢正林曾历时近1年创作一块长约2米、宽有1米的巨幅版画,上面描绘了文山州各族商贾相约赶集的场面,“壮族占水头,卖的是大米和草席,苗族人摊位上有的茶叶和野生菌。我们创作前都要仔细观察,构思立体版画的明暗之美,再来细致雕琢”。

逐水而居的壮族同胞们,骨子里是天生的自由与烂漫。“壮族人家家家户户的花纹都不一样,我们想绣什么花就是什么花,想上什么色就是什么色,只要好看。”壮族刺绣技艺项目代表性传承人张凤仙就向笔者展示她带来的刺绣作品,紫红、青绿、明黄……花瓣和叶子大胆用色,浓烈的色彩在黑底布上熠熠生辉,果然有手艺就能“任性妄为”。

那边厢,明艳多彩的壮族刺绣引人驻足观赏;这边厢,繁复内敛的彝族服饰将人们的目光从色彩拉回精湛的手工艺。“这是石头花,这是荞麦花,这是龙草花,全都是生活中可以见到的品种。”说完,彝族服饰项目代表性传承人柏玉仙甩动了几下裙摆,彝族长裙上层层叠叠的各式花纹及面料搭配,足见匠人功力。

每个民族的生活环境、风俗习惯、宗



图为纸伞制作技艺项目代表性传承人张国庆正在制作纸伞。 郭静原摄

教信仰、民族性格和审美情趣的差异,造就了各具特色的民族服饰文化和艺术创作。瞧这精心刻画的一瞬,便是永恒。

民歌:新词礼赞新生活

一个前滚翻,一长串细碎的矮步,并在腿部高抬重落间旋转、腾跃……年逾六十的芦笙制作技艺项目代表性传承人杨文云在展厅里跳起芦笙舞来,身手矫健。

“你看我这样举起芦笙,就像是在灶台边甩动大锅;我这么边吹边跳,表现的就是山民耕作、狩猎时的生活情景。”杨文云介绍说,苗族世代传承芦笙制作及芦笙舞技艺,而跳芦笙的场合丰富多样,或是婚丧嫁娶,或是传统祭祀,在苗族同胞一年一度最为隆重的传统节日——“踩花山”上,数百人吹响芦笙、跳芦笙舞、爬花杆、射弩等,集中展现多姿多彩的民间传统文化和日新月异的生活内容,好不热闹。

笙律悠扬,舞姿淳朴,不管是几百人,还是上千人,只要跳起芦笙舞,就必须做到动作统一。从芦笙技艺者利落的舞步中让人领略到的是舞者的热情与奔放,是令人心胸宽阔的无边想象。

苗族用芦笙舞蹈传情达意,壮族的

“坡芽情歌”则用原始的81个图案将山歌画在土布上,每一个图案代表一首歌,详细记录一对青年男女从相遇相识、相知、相恋并相约白头到老的动人故事。

画布上有月亮和星星、枫叶、小鸟,反映男女之间美好的记忆;有流着血的手掌,唱出阿妹对受伤阿哥的关切;最后描绘的两个小人成双对,连根算,是首歌高潮,也是夫妻百年好合的见证。

坡芽情歌是平凡的,平凡到当地壮族歌手一见就知,一看就会,眼角一瞥就能唱出歌来。听坡芽情歌项目代表性传承人农丽英哼上几句情歌,品得是动人的音符和绵延的情思;坡芽情歌注定又是不平凡的,它植根于壮族地区歌圩与壮戏的风情民俗、乡土文化土壤之中,破解了壮乡儿女天籁欢歌的爱情密码。

在历史长河中,文山人凭依大山般的坚定和流水般的柔肠续写自己的文明史诗。壮族的“三月三”、苗族的“踩花山”、彝族的“花脸节”、瑶族的“盘王节”……一个节日一个传说,一个传说一种向往,它们以图腾、口耳相传、文学、音乐、歌舞等形式,世代相传,源远流长,体现各族人民对美好未来的执着追求,为文化文山颂出最美礼赞。

善本的故事

宋刻孤本“岳飞传”

——国图藏宋刻孤本《忠文王纪事实录》

□ 刘悦

《忠文王纪事实录》,宋谢起岩撰。“忠文”为岳飞谥号。国家图书馆藏此书为宋刻孤本,也是我国现存最早的一部岳飞传记完整刻本。

岳飞是人们熟悉的民族英雄。南宋高宗绍兴十一年(1141),他被权臣秦桧以“莫须有”之罪名杀害,年仅三十九岁。《宋史》卷三六五有传。

岳飞被杀后,史官忌惮秦桧权势,不敢书其功绩。至宁宗,岳飞孙岳珂为辨其冤,撰《鄂国金佗粹编》二十八卷(续编)三十卷。惜书成后版片散佚,宋刻完本已无,而后刻者烂版脱页颇多。

谢起岩,生卒年不详。庐陵(今江西吉安)人,太学明善斋学生。曾与岳飞孙辈有同学之谊,其自序曰:“幸岁昨得与忠文诸孙同笔砚交,得见其鄂国金佗有编,哀类浩繁,僭僻仍其纂记,而为要之提,誓书一通,以置之侧。”知此书取材于《鄂国金佗粹编》。书凡五卷:卷一高宗宸翰,起宋高宗绍兴四年至十一年(1134—1141),附追封鄂王、将佐告词及景定时中书省牒文等;卷二至三岳飞行实编年,起宋徽宗崇宁二年至高宗绍兴十一年(1103—1141);卷四行实拾遗及诸子遗事;卷五奏议。自序写于景定四年(1263),知其书盖成于此时。书成后咸淳七年同舍生吴安朝集卷刊行。此本卷末刊太学明善斋学生吴安朝跋,曰“咸淳七年乃相率哀金而寿之木”。版心记刻工钱桓、徐、于、东、明、昌等。

此书卷端“忠显庙忠文王纪事实录本末”。《宋史·岳飞传》记淳熙六年(1179),赐谥“武穆”,宝庆元年(1225)二月改谥“忠武”,而“忠文”之谥,不为世人所知。明金忠士《清金佗祠额疏》及近代钱汝雯《鄂王年谱》,有德祐元年(1275)赐谥“忠文”之典。今据此书,则知有太学学谿学生杨懋卿等申文,已详叙尚省牒文中。且南宋太学乃鄂王故宅,其祠名“灵通”,其神为“正显昭德文忠英济侯”,杨懋卿等因请以八字侯封,改为王爵。太常寺议赐名“忠显祠”,封号原拟“文忠”,又恐与先圣相类,遂为“忠文”,时在景定二年(1261)二月。或因为事出宋末,国运式微,该书极少流传,典故亦近湮灭。

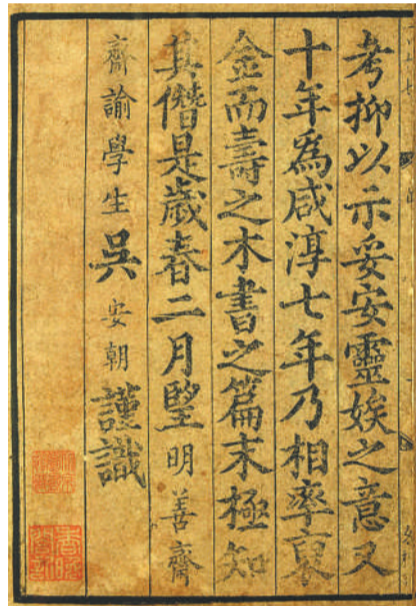
此本书版完整,可补《粹编》之断版缺文。藏书家傅增湘(1872—1949)曾以此取校清光绪九年(1883)浙江书局本《粹编》卷一至九,补1182字,又补追封忠文牒文、告词及其妻子女、家属、故将封告之词不见于他书者二千余言。又国家图书馆丁瑜先生以此本对校明嘉靖洪富刻《粹编》,云卷一《太学陈请赐庙额、封王爵及父母妻子子妇将佐加封事》《尚省省牒文》《告词》等为《粹编》未收。卷四“行实拾遗”载岳飞夫人李氏遗事一则,亦系《粹编》未收。其文曰:“娶李氏名姝,字孝娥,奉其姑有礼度,又能筹理军事。王(岳飞)出征,则必至诸将家抚其妻子,以恩结之,得其欢心。在宜兴日,王尝召至行在。部下谋叛,李氏得之,不言。一日,会诸将于门,即坐告之,捕斩叛者。一军肃然。”

此本可贵之处还在于以明初洪武年间绍兴府公文纸背面刷印,纸背字迹,乃洪武九年岷县申文,及洪武十一年绍兴府档案,说明书版明初尚存浙中,而印于彼时。纸背公文为研究当时民间贩盐、匿税等事提供了珍贵的公牍实物。我国元、明之前纸价颇贵,故常集官府废弃之档案公文,以背面刷印以降书价。公文纸印本作为我国古籍刻印本的一种特殊形态,向为藏书家、历史研究者所重视。

此本递藏有序。明嘉靖间为锡山安国旧藏,各卷首尾钤“锡山安国宝藏”“子高文房之印”“晚香阁记”三篆文印记。卷首书衣题签“乾隆己酉赐经筵讲官礼部尚书兼文渊阁直阁事臣纪昀”。可知其后归内府,清乾隆五十四年(1789)赐予纪昀。纪昀曾任《四库全书》总纂官,此或属《四库全书》写定后各地进呈之书,未及著录于目。纪氏书散出后,归清徐梧生监丞,后傅增湘先生收自自带经书坊。

傅老视其为珍宝,在书前添自己七十岁小像,又撰跋文数叶。他称“此书传世最稀,罕秘特甚。遍检古今书目,皆未入录。明徐阶之《岳庙志》、徐缙芳之《精忠实录》亦未述及……迟至今日,乃藉余手表而出之,抑何幸欤!夫孤本秘册已足珍,矧其《告词》可考史籍之遗,其文字可补故书之阙。天假奇缘,锡兹瑰宝”。1948年3月20日,他与友人蓬山话旧时,亦出示此书。同观者有俞陛云、商衍瀛、邵章、高毓澎、陈云诒、张书云、胡嗣瑗、邢端同、傅岳棻、袁毓麟、许宝衡。卷末书法家商衍瀛(1869—1960)题记有载。

傅老跋中亦云“且冀当世嗜学好古之士,谋所以广其流传,为书续命”。傅氏藏书珍本多藏国家图书馆。



文物品鉴

金墓砖雕:见证粉墨春秋

□ 杜静



图为山西博物院收藏的金墓砖雕。

(资料图片)

在山西博物院“戏曲故乡”展厅中,陈列着一座典型的金代墓葬——出土于山西侯马晋光制药厂的金代晚期砖雕

墓。墓室整体为仿木结构,不仅结构设计精巧,装饰繁复,而且表现的场面也颇具生活气息。墓室四壁的砖雕采用中国

传统的南厅北堂、东西厢房的格局修砌。面阔三间的堂屋高大宽敞,东西壁上立雕格大门,门楣上镶嵌着各种吉祥花饰,显然是金代“小康家庭”现实生活的映照。一个鲜活的院落宅邸,就这样活灵活现地转移到看似寂静实则热闹的地下世界。

在这地下的世界里,浓浓的生活气息扑面而来:北壁堂屋之中,墓主人夫妇对坐于桌子两侧,男主人头戴幞帽,身着长袍,手捻佛珠;女主人梳花髻,外罩长襦,手捧经卷,二人端坐高堂,目光专注。二人中间的八仙桌上,一盆盛开的牡丹花格外惹眼。牡丹乃众花之王,将它雕刻在这样的场景中既寓意着富贵吉祥,同时也透露出墓主人夫妇高雅的生活格调。男女二侍童分立两侧,目光同样专注,他们都在看什么?

顺着他们的目光看去——原来,在宅子南壁直棂窗下设有镇宅狮子一对,在对狮中间的戏台之上,五个戏俑竞相登台,正上演着一出精彩的金杂剧呢!

自左至右副末、副净、装旦、装孤、末泥几个角色各具特色。有的打着呼哨,面相滑稽;有的手拿香扇,身段柔美;有的长袍高幞,一身正派……一方小舞台,让我们感受到“戏曲”这种艺术形式在百姓心中那沉甸甸的分量。

金代山西人对戏曲格外钟爱,生前痴迷眷恋,连死后也不愿舍下。晋南是山西出土金代砖雕墓葬最为集中的地区。一百多座金代墓葬的发掘,许多戏曲砖雕也展露容颜,生动讲述了当时山西这块故土上繁盛的戏曲文化。

戏曲在山西这块神奇的土地上熠熠生辉,墓葬是古人的长眠之所,墓葬砖雕则是将上述二者巧妙结合起来集中体现的具体实物印证。站在这座墓葬砖雕旁,我们竟如此贴近八百多年前那段粉墨春秋的时光。这一板一眼传神刻画的戏曲场景,似乎让人们听到了那喷喷声声、檀板阵阵,金代百姓的戏曲文娱生活,就这样透过时光重新鲜活起来。

悦读

让“心学”与当代对话

□ 邓卜平

《一心平天下:王阳明》是一本介绍王阳明的传记类图书,但又不仅仅是王阳明生平传记的记叙。一般来说,大众对王阳明的了解基本停留在“阳明心学”。那到底什么是王阳明心学呢?作者在序中用王阳明的话回答:心即理也!作者解释王阳明心学:这里的“心”是那个可以调动眼耳鼻舌身意的中枢系统,在一定程度上等同于计算机、智能手机加上操作系统。作者把“王阳明心学”当作一个操作系统,解如同于计算机的硬件加上软件,这个见解不仅大胆而且让人豁然开朗,不能不说是一个全新的认知。

其实,“艰难”也是王阳明一生的主题。他曾在给罗钦顺的信中说:“某于此‘良知’之说,从百死千难中得来。”

正是因为王阳明一生“百死千难”,正是因为他跌宕起伏的命运,既有足量的素材也增加了悬念。本书正是在

这个基础上进行创作,一是以王阳明年谱为基准,结构清晰明了;二是悬念迭起,扣人心弦,精彩如小说;三是语言有趣接地气,通俗幽默;四是写作手法丰富,有小说手法、有诗歌手法、有散文手法、有杂文手法,读起来很有趣也很轻松。作者尝试以新的话语体系,与当下这个时代对接,和年轻人对接。

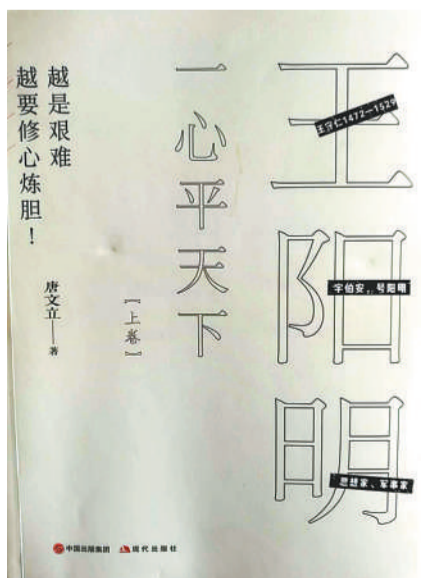
书中有一段文字简单讲述了王阳明的艰难:“所有的境界都不是凭空而来的,需要经历磨炼,更需要做功夫,这种功夫就是事上磨炼。王阳明一路走来,先是京城监狱里的磨炼,再就是锦衣卫追杀的磨炼,然后一路磨炼到龙场,到达龙场之后还是磨炼。”常言道,艰难困苦,正是对心性的最好磨炼。王阳明说过:“人须在事上磨,方能立得住;方能静亦定,动亦定。”

作者在序中说:越是艰难处越是修心时,既然艰难就更重要修心炼胆!

所谓的“修心炼胆”其实就是王阳明所说的“变化气质”。在王阳明看来,所谓“气质”是指当人在遭受巨大变故、经历屈辱的时候,精神和心理状态不受影响,一切正常生活。这是一种境界,是历经磨难后成熟,是千锤百炼后的精纯,平和、从容、镇定,宠辱不惊,物我皆忘,是一个成熟和内心力量的外在展现。

王阳明只是抛出了“变化气质”,如何变化呢?书中对“变化气质”进行了系统梳理,从北宋大儒张载那里找到了答案:“为学大益,在自求变化气质。以礼规范身心,动作皆中礼;学者先须变化气质,变化气质和虚心相表里。”

“变化气质”从哪里开始呢?第一用“礼”规范言行举止达到外在的变化,而“变化气质”和“虚心”互为表里,内心变化才是真的变化。因而“变化气质”要从“虚心”开始。“虚心”是什么呢?就是心里不



能有成见,需要归零或者清空。

一个人只有具有伟大志向,你所经历的困难才具有意义,否则,经历再多再大的困难也仅仅是悲剧。一个人无论多么微不足道,一旦有了志向,他就插上了翅膀,他就势不可挡,终将辉煌!古语云:志之所趋,无远弗届,穷山距海,不能限也。志之所向,无坚不入,锐兵精甲,不能御也。