



李浩摄

## 寻访望春花

□ 成丽

春分的雨点洒遍鄂东南,人们蛰伏了一冬的神经被激活。

看过武大的樱花,大幕山葛仙山漫山遍野的野樱花,梓山湖的牡丹玫瑰园,向阳湖的湿地花海,马桥的万亩油菜花……红的、黄的、白的、紫的,太多的赏花场景,是堆砌脚印,堆砌笑语,堆砌手机相机摄影器材的光影,平素喜静的我终于明了:有些热闹不属于我。是以,当“望春花”三个字在我耳畔响起,这个陌生的字眼,如一缕晨光投进我的心窗,向往与追寻倏然涌起。

汽车越过龙潭,进入咸宁汀泗桥镇的垆下地界,街市的喧嚣渐行渐远。新翻的泥土在田垄间如一条条规则的约等号,蘸满农人的老茧等待播种;林间、路边随处可见散养的鸡群悠闲觅食;村庄的建筑或高或矮,或新颖或古朴,在桃红、梨花白中安详。

望春花,是盼春花么?春已过半,为何姗姗开迟?

乡村公路,是对外唯一的通道,曲曲折折,承载着一代又一代大山子民的出行。一些脚步从这条通道走出去,踏入更高更远的征途;一些脚步被挽留,面对故土的殷殷目光,将智慧与视野往泥土深处扎,渐次将村庄提升格调提升品位。于是,

“最美村庄”的踏青赏花被烙上时代的气息,一拨又一拨人从山外进入山里。他们借着赏花,来寻春、寻找乡愁、寻找心灵的依托。

山风裹挟着雨丝飘进车窗,阵阵芳香拉回了我游离的思绪。善解人意的司机加大油门,随着一个急转弯,一大片一大片繁花映入眼帘,白的、紫的,灿若烟霞,在山坳、坡地、山岚、崖边,相互映衬,蔚然连荫。

村支书一脸得意:这就是望春花。

见过太多花事自诩波澜不惊的我,此刻亦如孩童般雀跃,在花下穿行。树身灰白、高大挺拔,树冠呈伞形离地丈余高,节长而枝疏,光秃秃的枝桠上缀满喇叭状的大朵儿。遂换上长焦镜头,对准离地最近的一枝,定焦。光圈内的花蕾圆球形,九瓣,花瓣与花柄处为浅紫色,花蕊如鲜嫩的松树花,密实,窝在长长的花柄底端。花瓣薄而艳丽,晶莹皎白,朵朵奋力朝上,芳香从花间溢出,飘出很远。这些美丽的花朵,一下子击中了我,望春花本该开在公园、庭院、人行道,供人观赏,却在这偏僻的深山,与竹木为伍,对行云长歌,在星月下独舞,与古藤对话,不管外界如何喧闹,是否有人观赏,你来或

不来,我独自开放独自馨香。这,是何等境界?

树下,满是黑黢黢的岩石。岩石有大有小,或直立如柱,或卧地似菇;如飞舞的禽、似奔走的兽,形态诡而异。伸手抚摸,阴冷坚硬,光滑圆润。不知要经过多少光阴的磨洗,才能磨去棱角,变成如今可坐可躺的模样。而坡地和山洼处,有大量堆石遗迹——用石块砌成的或高或矮、状如梯田的石墙。村支书说,这附近的18座山、11条山涧有垒石造田的遗迹。有专家考证,喀斯特地貌的风仪堂一带,就是文献上记载的铜盘城。南宋地理总志《舆地纪胜》记载:“铜盘城,在咸宁县南六十里。有四门,各广二丈。耆老云:古蛮獠保聚于此。”这里与药姑山龙脊源瑶族遗址处在同一地带,且相距不远,很可能也是一处瑶族遗址。

山上还有两处天坑,四面环山,形如巨釜,坑底平整,自然条件独特。且毗连星星竹海,颇有文化渊源,具有潜在的开发和保护价值。望春花盼望春天,我们也是望春花,在这偏远的乡村为这片遗址坚守多年。

我捡起风雨中飘落的一朵望春花,对着一树繁花,致敬!

## 樱桃花开思往昔

□ 石志新

上个周六,我起床后就问妻子,今天是个晴朗的天气,我们去哪里散散心呢?妻子说,走,咱们去昆崙山踏青看樱桃花吧!好,是该出去好好放松一下心情了。

说实话,定居威海近十七年了,这还是第一次去城外踏青。

妻子之所以提出去昆崙山看樱桃花,主要是目前威海市区气温较低,市区的花都还没完全开,而昆崙山的樱桃花在这个季节已陆续绽放开来。还有一个原因是去年樱花节期间,妻子曾随朋友一起去地地昆崙山的文登界石镇采摘过樱桃,对那里漫山遍野的樱桃留下了深刻印象。

昆崙山在战争年代曾是胶东抗日烽火发源地,山东第一支抗日武装就诞生在这里。1937年12月24日,中共胶东特委在昆崙山旁边的天福山上发动了威震胶东的天福山起义,创立了胶东第一支人民武装——山东人民抗日救国军第三

军,打响了胶东抗日的第一枪,在中国革命史上留下了光辉一页。现在,昆崙山又因樱桃而闻名。每年的5月,都要在文登的界石镇三瓣石村召开樱桃花节。期间,众多省内外游人都会前来采摘樱桃。

昆崙山离威海市区约70公里。早晨吃完饭后,我们就乘车向昆崙山奔去。

我们到的时候,上万亩的樱桃花还没有完全绽放,踏青的游客也不是很多。远望去,一片片黄白相间的樱桃花,银装素裹般披在整个山坡上,令人心旷神怡。

拍照间隙,我们和当地一果农老张聊了起来。老张是一个很健谈的人,他说,按照惯例,过了清明,樱桃花才会大面积绽放。如果想吃樱桃,那就到五六月来。樱花节期间,游客不光能享受到亲手采摘绿色生态鲜果、品尝独特农家风味的快乐,更能尽情享受回归自然

的无限乐趣。到时你们来吧,保证让你吃个够,走时再买点捎给城里的朋友尝尝。

不知不觉间,已是下午1点多,我俩到附近的农家乐品尝了一次纯正的农家菜肴。这次踏青实在太开心了。

乘车回威海的路上,妻子有些累了,一上车就靠在我身上开始迷糊起来。我又回头望了望那片桃园,一路上浮想联翩。战争年代,昆崙山洒下了不知多少烈士的鲜血,这一片片黄白相间的樱桃花瓣,似乎就像祭奠烈士一样,寄托了无数后人对先辈的哀思。

前人栽树,后人乘凉,当我们踏青赏花的时候,当我们尽情品尝樱桃的时候,当果农们收获丰收喜悦的时候,你是否会想到,这里曾是一片抗日烽火连天的土地!这里曾经埋下过多少抗日英雄的忠骨!这里曾留下过多少烈士对子孙后代幸福的梦想!



## 闲绕花枝当春游

□ 王晓

春天刚有一点点消息的时候,我就想写写西园路上的樱花。从初春到仲春,眼看临夏,我的笔迟迟动不了。身体懒惰?思维生锈?都不是。最根本的原因是,西园路树樱花展示春天的蓬勃盛大,找不到准确词语表达。这让我既懊恼又气馁。可是,每天在樱花大道来来往往,目睹樱花的千娇百媚,我还是有那么一点点不甘心。

西园路上的樱花,是与市民最近的樱花。不必舟车劳顿,无需长途跋涉,去趟超市,散个步,我们就可与樱花见面。专门长樱花的园子有印刷精美的门票,价格不菲,一张进园的凭证而已,纸张又长又厚,实在不环保。听说性急的,购了票未看到绽放的樱花,与园方争执计较。其实大可不必。商业化时代,养在深闺的樱花,有门票障碍,有新装上市的急切,都可理解。再唯利,预测的花期怎么敢打包票?说到底,没有我们西园路上的樱花接地气,遵循自然规律。它完全听季节的召唤,该打苞打苞,该生叶生叶。清明前后,华丽丽放出百千万亿朵花,将一条寻常的西园路打扮得粉粉的,嫩嫩的,鲜鲜的。再粗糙的人走到这条路上,心都会柔软起来。常有人拿着手机,对树樱花左拍右拍。这条普通的路,因为樱花,让市民成了摄影家。拍照的时候,他们的眼睛发现了美,心里感受了美,通过手机,与人分享,传递美丽心情。多几条这样的路,城市一定涵养出更浓郁的艺术氛围。

西园路上的樱花,是与我最亲密的樱花。三月底四月初,樱花接过自然的剧本,成了百花的主角,西园路就成了小城最美的去处。劳累或者闲暇的时候,我都愿意去树下走走。樱花盛开,如云似霞,满树烂漫,此时的行走不仅惬意,还有诗意。这样的情境,你才领悟所谓诗情画意,并非人造,而是悠然造访,那感觉一下落在心尖上。时光轻缓,全身羽蓬,脚下一步接一步。每天行走的6000步,因为有西园路上樱花的陪伴,不是任务,而是享受。

这两天,花朵不再是刚开时精神饱满。春风轻拂,落樱飞舞,走着走着,说不定就来一场浪漫樱花雨。走得乏了,不妨在树下坐坐,捡些花瓣带回去,也学厨房达人,做个樱花寿司或者樱饼,也可以直接来个樱花汤,从吃花开始吃出清秀气韵。一条种满樱花的路,激发平常生活无穷意趣。在西园路上,我这笨人也想当“创客”。

对樱花的品种,我研究不够,分辨不清哪些是大岛樱、寒绯樱,哪些是雏菊樱、八重樱。还有其他多个品种,大多连名字都记不得。对某个宣传画册上貂蝉、西施之类的樱花分类,我觉得划分太简单太粗暴,太缺乏想象力,太不像那么回事。喜欢樱花,就是喜欢她的纯洁、热烈。整条西园路上,花粉色的居多,临时科普一下,通过图文对照,我觉得这粉色的樱花应该叫糸括,日本江户时代开始为人所知,开淡红色的多层花,推广较多,据说占樱花世界的百分之八十。樱花花语为:生命、幸福一生一世永不放弃。美好的寓意让整个西园路流溢出别样的味道。

樱花的盛开时间不超过两周,有人将樱花飘落的瞬间赞美为樱吹雪,唯美的电影拍起来,纯纯的年轻人醉起来。我们这样的中年人也爱樱花,爱种满樱花的西园路,爱的就是它的闲适。“小园新种红樱树,闲绕花枝便当游”,闲走走,就成春游了,多好。

## 千树万枝梨花白

□ 唐亚红

一夜春风来,渡河梨花开。湖北黄梅县五祖镇渡河村,是赏梨花的好去处。

一片绿叶,甚至一瓣落花都是美不胜收的风景。当我每次看到那一眼望不到边的梨树开花时,心头都掠过一丝欣喜。她那洁白的花朵最为耀眼,一棵连着一棵,一片连着一片,簇拥在一起,全部让白色浸染个透。远远望去,壮观的花阵,沸腾的花海,惊若漫天雪花舞起,似似缥缈白云轻落。心情顿时春意盎然。流连在这洁白的花海,千朵万朵压枝低,让人体会到“占断天下白,压尽人间花”的磅礴,更有了误入仙境的错觉。在这如梦如幻中,才知道“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”是怎样一种绝美的意境。

梨花蓬蓬勃勃绽放在枝头,虽不比玫瑰艳丽,没有牡丹的尊贵,没有月季的高雅,更不比郁金香神秘,却一朵朵的俏美纤秀、素洁、淡雅、朴实无华,美而不娇,倩而不俗,沁人心脾。花与花之间,彼此都留有空间,绿色的长柄托起五瓣素洁的花朵,纤细的花须上,顶着七、八粒深红或者黑色的花蕊。花瓣并不光滑,像真丝上起了些许的褶皱,却不失高贵。花朵的开放,是静静的、优雅的,绝不张扬。它们在嫩叶的呵护下,安静的就像熟睡的婴儿在摇篮中均匀地呼吸。在这里你感受的不是花团锦簇般的热闹,而是小桥流水般的宁静。她雪样的娇颜,细腻滋润,纤尘不染。如果说白莲像出浴的少女肌肤,玉兰像无瑕的白玉,月季像月下的白雪,那么,我该用什么来比喻眼前的梨花呢,我能说梨花集了一切白色花种之大成,是它

们之魁首和王冠吗?“梨花一枝春雨雨”把梨花的姿态描绘得栩栩如生,十分传神的把握住了梨花的娇柔 and 羸弱。试想,雨露浸润,花瓣沾湿,平添着几分妩媚和轻怨,沉甸甸的摇曳在枝头的梨花,怎不叫人暗生怜惜?

一阵清凉的风吹过,枝头上的几朵梨花,带着羞涩,带着馨香,在空中轻盈飞舞,宛若雪花,又好像一只只白色的蝴蝶。那翩跹起舞的身姿,是梁山伯与祝英台化蛹为蝶后的轻松,还是邻家小女“倚门回首,却把青梅嗅”的眷恋?那白色的花瓣打着旋儿,悠然地抚过我的脸颊,飘落在我肩头。我把她捧在手心,怕这俗世的尘埃玷污了她的玉洁冰清,但她儿告诉我,“落花不是无情物”,告诉我不管她飘落何处,哪怕“零落成泥碾作尘”,都会“化作花泥更护花”。

梨花的果实,因为与“离”谐音,也就有了离别的寓意,梨花也就很少被人自喻。这也让梨花不用承载骨气和象征,尽情在百花园里展示着清静幽雅,用一身素雅展示着不与凡尘相与的高贵,直把美的精髓尽情地展示给人们。这种品行让我联想到现实生活中的许多朋友,他们静静地做着自己的事,不哗众取宠,不献邀功。无论遇到赞美,或者遇到批评和排斥,都显得从容不迫,浑身素净得没有一丝污渍,姿态静雅得如一树梨花。这样的处世不惊,何尝不是一种高贵?

踽踽在梨花树下,世事的纷扰皆被沉淀,心灵变得沉静和安详,犹如孩童般单纯美好。纯的没有一点瑕疵,美的没有一抹渲染。

