两会圆桌

政府工作报告提出，为人民过上美好生活提供丰富精神食粮。我们要以中国特色社会主义文化的繁荣兴盛，凝聚起实现民族复兴的磅礴精神力量。文化建设是代表委员关注的热点之一。本报记者采访了三位来自基层的全国人大代表，请他们谈谈基层公共文化服务的需求。

为人民群众提供丰富精神食粮

——来自基层的全国人大代表谈基层公共文化服务建设

经济日报·中国经济网记者 郑明桥 李 丹 刘 兴

嘉 宾

陈燎原：全国人大代表、湖北省黄梅县柳林乡老铺村党支部书记

冯敬坤：全国人大代表、河北省辛集市和睦井乡豆家庄村党支部书记

罗来昌：全国人大代表、江西省南昌市青山湖区进顺村党委书记

经济发展了，文化要跟上

记者：基层文化建设是公共文化服务的重要内容，也是农村建设的一个“短板”。今年的政府工作报告提出，为人民过上美好生活提供丰富精神食粮，要深入实施文化惠民工程。目前，农村基层文化状况如何？农民对文化生活的需求有哪些新变化？

陈燎原代表：在我们老铺村，随着农村基础文化设施建设逐年推进，越来越多的村民能够在舒适环境中享受文化大餐。老铺村是湖北黄梅县美丽乡村建设的样板村，曾经的贫穷落后小山村，现在已发展成小康村、文明村、生态村。每到傍晚时分，腰鼓队、广场舞、地方戏、露天电影放映等基层文化活动丰富多彩。这几年，我的一个强烈感受是，要想让农民物质精神都富足，文化之力必不可少，公共文化资源需要向城乡基层倾斜。基层农村需要采取各种措施“补”上公共文化服务的这块短板。

罗来昌代表：我们盼望村民和城市人一样，都能享受到均等的公共文化服务。这是农民富裕起来之后的一个迫切愿望。进顺村是个有名的“富裕村”，2017年，进顺村村民股份分红920多万元，人均分红6200多元，户均分红2万多元，百姓的生活水平不断提高。经济发展了，物质条件好了，但乡村文化生活依旧是短板。要提升农民的幸福感，必须加强文化基础设施建设，提高公共文化服务水平。

冯敬坤代表：我们村有739户、2700多口人，现有4个长期活动的文艺队伍，其中包括一个评剧团、一个京剧团，还有两个舞蹈队。逢年过节，就组织起来给村民演出。为什么能有这样一群“文化人”？因为群众需要。生活富裕之后，人民群众对新生活的期盼就不再是吃饱穿暖，而是盼望能有丰富的精神文化活动。现在，村里文化设施越来越丰富，农家书屋里有4000多册图书，逢年过节都有人过来看书，农民学文化长知识的积极性特别高。以前农闲，因为没有什么娱乐活动，村民们喜欢凑在一起打牌甚至聚赌，风气不好，还容易引起口角。现在，这些健康的文化娱乐活动丰富了村民的生活，不仅村里的风气好了，邻里之间的关系也更加和谐了。

凸显文化个性，以文化育文明

记者：乡风文明是乡村振兴战略的题中之义。实施乡村振兴战略的一项重要任务是要推动乡村文化振兴。深入挖掘优秀传统农耕文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，弘扬主旋律和社会正气，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，改善农民精神风貌，提高乡村社会文明程度，这都是振兴乡村文化的重要任务。我们如何通过补齐基层公共文化服务的“短板”，振兴发展乡村文化？

罗来昌代表：政府工作报告中提到“实施乡村振兴战略”，生态宜居、乡风文明是目标之一。发展乡村精神文化生活，可通过重构乡村文化，建设生态宜居村庄，改善农村人居环境，在文化创新中凸显乡村文化个性，丰富村民的精神文化生活。进顺村是个有着悠久历史的村庄，村庄的历史本身蕴含着很多文化内容。我们发展基层文化，一定要重视乡村本身的文化内涵，充分发掘这些乡村文化，才能更好地突出文化个性，使基层文化生活丰富多彩。

冯敬坤代表：政府工作报告里说，要深入实施文化惠民工程。现在省里的许多文艺团体经常去我们那里送“文化下乡”。文艺团体的专业人才下乡送文化，老百姓非常欢迎。除了送来文化，我们也盼望他们能帮助基层培养人才。我们村里的文艺队就与省里的专业团体同台演出过。基层文化爱好者与专业演员同台演出，不仅在歌声与快板里给农民送去欢乐，也让基层演员受到了锻炼，增强了信心。同台演出是培养基层文化队伍的好方式，希望这种方式能得到更多支持。

陈燎原代表：基层公共文化服务当然需要一定基础设施，但服务内容才是丰富群众文化活动的核心。公共文化服务建设要切实了解农村老百姓的具体文化需求，按照不同地域、不同民族、不同文化传统和背景，为基层农村百姓量身打造文化产品。

培训乡土人才，振兴乡村文化

记者：基层公共文化服务需要加强文化设施建设，更重要的是要培养队伍。培育挖掘乡土文化人才，是推动乡村文化振兴，加强基层文化建设的重要内容。你们都是村庄的“当家人”，在乡村文化人才队伍建设方面，有什么好的经验和建议？

冯敬坤代表：要重视人才的培养。振兴乡村文化，必须要让农民参与进来。其实，乡土人才是振兴乡村文化、提高公共文化服务的重要力量。我们村的文化队伍都是村民自发组织起来的，在农村文化建设中，农村基层组织必须要发挥积极作用。我作为村支书，全力支持村里的文化队伍。村里帮助他们请老师，给他们解决服装、道具、乐器等一些实际问题。第一次去辛集市参加汇演，他们不认识路，我就带着他们去。现在，在专业老师的指导下，一些队员也开始鼓捣“洋”乐器了。刚练的时候他们直打退堂鼓。我时常给他们做工作，鼓励他们越是困难越要坚持。有些队员家里不支持，我就登门到家里帮着做工作。后来文艺队伍有了名气，邻村有婚嫁喜事都请他们过去助兴，队员们也感到有“面子”，村里人也更加离不开他们了。基层文化建设，少了这样一支农村本土文化队伍，可真不行。

陈燎原代表：什么事情都得人来做。农村人最懂农村人。发展乡村文化，要重视乡土人才的培养和使用。很多农村都有文化能人、文艺骨干，为了更好地把这些力量用起来，让他们成为基层文化建设的重要力量，我建议推广建立在村级聘任文化协管员的制度。如果各村都有文化协管员，再加上各级政府加大相关投入，农村的公共文化面貌会有质的变化。如今，公共数字文化服务是公共文化服务的重要方式，也是基层公共文化建设的重点方向。建议上级相关部门要在经费上给予适当倾斜，特别是要让远程移动数字文化服务普及到乡村。

①全国政协委员、中国国家博物馆馆长王春法（前排右二）在文艺界别小组讨论会上发言。 本报记者 刘 瑾摄

②全国人大代表、河北省辛集市和睦井乡豆家庄村党支部书记冯敬坤（右）在聆听小组审议。 本报记者 李 丹摄

③全国人大代表、江西省南昌市青山湖区进顺村党委书记罗来昌（右）在小组讨论会上认真阅读资料。 本报记者 刘 兴摄

④全国政协委员、中国电影家协会副主席奚美娟（中）在文艺界别小组讨论会上翻看资料。 本报记者 刘 瑾摄

⑤全国人大代表、河北石家庄市青年评剧团演员靳灵展（左二）在参加小组审议时，就我国文化发展发言。 本报记者 李 丹摄

截至2017年年末全国文化系统共有

艺术表演团体 2054个

博物馆 3217个

公共图书馆 3162个

有线电视实际用户 2.20亿户

两会观察

让文化之光照亮基层

李 丹

在今年“两会”上，代表委员们对于文化建设的讨论明显多了。无论是从基层来的代表委员，还是到基层演出过的文艺工作者，大家普遍的一个感受是，广大群众对文化生活的期盼越来越强烈。随着全面建成小康社会进程的推进，城乡面貌发生了巨大变化，尤其是脱贫攻坚步伐的加快，渐渐富裕起来的人们，对于文化的需求越来越多。如何满足群众的公共文化服务需求，成为代表委员热议的话题之一。

让文化的光芒照亮更多地方，为人民群众提供高质量的文化产品，满足新时代人民群众的愿望。这给我们的基层公共文化服务提出了更高要求。

基层期盼活动多、演出多，但并不是什么样的演出老百姓都爱看。只有数量没有质量的文化活动，是不能满足群众需求的。作品的产生需要体制机制保障，需要社会支持，但归根结底，需要文艺工作者付出艰苦的个体劳动。因此，群众期盼能有更多有志气、有责任感的文艺工作者深入群众，深入生活，创作出更多接地气、为人们所喜闻乐见的好作品来。

基层公共文化服务是近年来各地都在下大力气加强的一项重要建设。尽管取得了很大成就，但东西部之间、城乡之间的公共文化服务水平依然存在差距。实现公共文化服务水平均等化是群众的迫切要求。近年来，“流动文化车工程”和“流动图书馆工程”等项目多了起来，文化真正“动”了起来。“流动的文化活动”对于弥补基层公共文化服务的不足发挥着重要作用，我们需要继续探索灵活多样、不同形式的文化活动，让文化“走”到更远的地方，走近更多群众。

基层文化建设需要资金支持，需要体制保障，更需要一支人才队伍。因此，在基层公共文化服务建设中，始终要把人才队伍建设放在重要位置。在实践中，很多地方创造了“结对子、种文化”等创新工作机制，让专业文艺团体发挥传帮带作用，让优秀的文艺工作者真正扎根基层。这些好的做法应该得到推广。

让公共文化服务更接地气，离不开社会力量的参与。政府可以采取购买公共服务的方式，给群众“点单”的权利。这不仅能够活跃文化消费，还能引导文艺院团等文化机构按照观众需求开展创作。小康之后，文化将会成为群众的新期待。基层文化工作日益重要，需要今后能有更多精美的文艺大餐使百姓的精神生活更加丰富。

全国政协委员、中国美术馆馆长吴为山：

文化送下去，队伍壮起来

本报记者 魏永刚

“基层人才是基层文化建设的重要力量。”全国政协委员、中国美术馆馆长吴为山谈到基层文化公共服务时说，“我们要把文化送下去，更要把基层文化人才队伍培养起来”。

今年春节期间，中国美术馆开展文化下基层活动，派出小分队到江西和甘肃开展送文化、送年画活动。同时，结合各地的不同情况，对基层文化工作者开展了文化培训。吴为山委员说，文化培训活动很受欢迎。我们以文艺小分队形式，深入城镇社区和农村，灵活多样地举办讲座，教授了书法、绘画等，把地方的文化教师组织起来，增强他们的文化服务能力。

“一方面要送文化下乡，另一方面还要把基层的文化‘带出来’。”吴为山委员介绍，中国美术馆这些年坚持为基层文艺工作者办展览，提高他们的信心。这两年先后为西藏和青海专门举办了唐卡艺术展。“我们把民族地区的基层作者请到北京来，请进中国美术馆，这让他们很受鼓舞。”他说，这些举措增强了基层文化工作者搞好文化建设、服务基层的自信心。

吴为山委员建议，基层公共文化服务要结合各地实际，找准项目。比如，山东、河南都有不同文化背景，地区文化各有特色。因此，公共文化建设要突出各地特点，这样才能使公共文化服务更精准。

全国人大代表、河北石家庄市青年评剧团演员靳灵展：

给百姓带去更多欢乐

本报记者 李 丹

政府工作报告指出，为人民过上美好生活提供丰富精神食粮。要弘扬中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观。

“评剧不论是唱腔还是台词，都与老百姓有一种天然的亲近感，特别适合排演现代生活戏。”全国人大代表、河北石家庄市青年评剧团演员靳灵展说：“我与著名评剧表演艺术家刘秀荣老师一起排演的《杨三姐告状》《刘巧儿》深受群众欢迎。”针对这一特点，近年来石家庄市青年评剧团排演了展现新时代特色的新戏，如《燕赵灯魂》《美丽乡村》等，广受欢迎。

“今年春节，从正月初四开始，我们团在天津宝坻每天演出两场，场场爆满，购票处前每天早晨都排起长长的队伍。由此可见，老百姓对中华优秀传统文化是非常欢迎的。”靳灵展代表介绍。

群众对优秀文化的强烈需求，让靳灵展代表深感肩头责任重大，“作为一名人大代表，必须履行好自己的职责”。她说，应加大文化下乡的扶持力度，特别是针对边远的老区、农村，要出台相应的文化扶持政策。

靳灵展代表表示，要重点培养编剧、编导人才，让更多年轻人加入到创作队伍中来。“我和刘秀荣老师每年都深入社区、学校、农村，为那里的老百姓义务演出、授课，非常受欢迎，同时也起到传承优秀传统文化的带头作用。”靳灵展代表说。