

我们可以尝试将传统民间游戏与现代传播媒介相结合,拓展民间游戏新的发展空间,找回中国人在

传统游戏中纯真、质朴、富有中国味道的快乐生活

温暖的春节 快乐的游戏

□ 林继富



农历2018年是狗年。翻阅闲书之际,发现一些与“狗”或“犬”有关的典故,读起来让人感到哲理丰富。在这里辑录几则,与读者共享。

见兔顾犬

这个成语意思是说看到了兔子,再回头叫唤猎狗去追捕,典出西汉刘向编纂的《战国策·楚策四》。楚国有个大臣庄辛,他看到一些楚襄王的近臣荒淫享乐、不理正事,便向楚襄王进言,请楚襄王妥善处理。楚襄王不听劝告,庄辛便出境赵国,结果没出五个月,秦国就发兵攻占了郢、郢、巫、上蔡、陈这些地方,楚襄王也流亡躲藏在城阳。这时,楚襄王才认识到庄辛的话不无道理,懊悔地派人率骑士到赵国召请庄辛。见到庄辛,楚襄王愧疚地说:“寡人当初不听先生的话,如今事情发展到这地步,对这事该怎么办呢?”庄辛听了楚襄王的话,也很受感动,诚恳地说,他知道一句俗语,叫“见兔而顾犬,未为晚也;亡羊而补牢,未为迟也”,随后又以黄雀、蜻蜓、黄鸬的实例讲了历史上的一些教训。楚襄王听了庄辛发自肺腑的进言,深感道理之所在,便授予他爵位,封他为阳陵君。不久,在庄辛的带领下,收复了淮北的土地。

后来,人们从这引申出成语“见兔顾犬”和“亡羊补牢”,来表达从错误和失败中汲取教训,及时补救的意思。现在,这个成语比喻动作虽稍迟,但赶紧想办法,还是来得及的。

犬牙交错

成语原意是说狗牙参差不齐,典出东汉班固所著的《后汉书·中山靖王传》。

汉高祖刘邦为了巩固政权,建立汉朝后首先废除了秦朝苛刻的政治制度,安定老百姓的生活,随后消灭了那些异姓的诸侯王,重新封了许多刘姓子弟为王。不料到第三代汉景帝时,这些刘姓王的势力开始大起来。他们凭借自己的实力,与中央王朝抗衡,对皇帝的指令或假意应付,或毫不理会,有的甚至暗谋夺取皇位。御史大夫晁错看出情况不对,立即上奏皇帝,要他采取措施削弱这些诸侯王的势力。那些诸侯王本来就觊觎皇位,如今听说皇帝要采取措施,便立即互相勾结,爆发了以吴王为首的“七王之乱”。幸亏汉景帝及时调动军队,才平息了这次叛乱。可景帝并未吸取教训,又分封属地给自己十三个儿子,各为诸侯王。待景帝的儿子汉武帝即位后,鉴于七王叛乱的历史教训,决定限制这些诸侯王的势力。诸侯王得到了消息,非常紧张,急忙去恳求武帝:皇上,我们与您是至亲骨肉啊!先王分封给我们的大片土地,恰如“犬牙相错者,为盘石宗也”。汉武帝听了,一时倒也说不出话来,便当面向他们,暗中采用手段,下令让诸侯王把封地分赐给自己的子弟。这样,原来十几个大的诸侯国分成了许多的小诸侯国,削弱了割据势力,巩固了中央集权。由此引出的“犬牙交错”,比喻情况复杂、相互牵连交杂在一起。

杨布打狗

原意从字面不难理解,典出道家学派的杰出代表人物列子所著的《列子》一书。

有一天,杨布穿着一身白色干净的衣服兴致勃勃地出门访友,不料在前不着村后不着店的山间小道上,天空突然下起了大雨。无奈,杨布只好顶着大雨跑到了朋友家,被淋得落汤鸡似的。杨布在朋友家脱掉了被雨水淋湿了的白色外衣,穿上了一身黑色外套。朋友招待杨布吃过饭,两人又谈论了一会前人诗词字画。眼看天黑了,杨布就把自己的白色外衣晾在朋友家里,穿着朋友的一身黑色衣服回家。当走到自家门口,家里的狗却不知道是自家主人回来了,猛冲出来对杨布汪汪直叫,并欲向杨布扑来。杨布见状,十分恼火,顺手抄起门边的一根木棒向狗打去。这时,杨布的哥哥杨朱从屋里走出来,一边阻止杨布用木棒打狗,一边唤住了正在狂叫的狗,并对杨布说:“你不要打它啊!应该想想看,你白天穿着一身白色衣服出去,这么晚了,又换了一身黑色衣服回家,假若是你自己,一下子能辨得清吗?”

如今人们用“杨布打狗”一词来提醒:当别人误解自己或对自己表现不友好时,不要头脑发热、动怒发火,而应该设身处地、反躬自问,先从自己身上找原因。同时,不妨来一个换位思考,给别人予理解。正是己所不欲,勿施于人。

责任编辑 李丹
美编 高妍

狗年闲话『狗』典故

□ 袁文良



春节是中国人最温暖、最热闹的日子。在这个日子里,人们可以自由自在地放飞自己。大家在一起交流、聚餐、玩耍,这些轻松快乐的生活时间离不开游戏。

节令游戏贯全年

中国人喜欢游戏,把游戏与人格养成、道德情操联系起来。“游戏”在中国古代常常称为“游嬉”。《礼记·学记》曰:“藏焉修焉,息焉游焉。”即学习时要努力修学,休息时就尽情游戏。崔学古在《幼训》中指出游戏对儿童发展的作用:“优而游之,使自得之,自然慧性日开,生机日活。”

中国人喜欢热闹,春节是中国全民狂欢的时刻。中国人的热闹离不开鞭炮,春节期间家家户户要燃放鞭炮,尤其是孩子们在在一起放鞭炮更是快乐的游戏活动。“鞭炮”过去叫“爆竹”,最初是为了驱疫、逐祟。《荆楚岁时记》中记载,“正月一日……先于庭前爆竹,以辟山臊恶鬼”。用爆竹发爆的办法以辟山臊恶鬼,算得上燃放爆竹的原始意义。不知从何时起,喜庆之日模仿“庭前爆竹”的习俗,放起爆竹来,从而在“爆竹”驱疫逐祟的功能之上,添加了庆贺的意思。

猜灯谜是春节期间常见的具有人文情怀的游戏,这种游戏由谜面、谜目、谜底三个部分构成。谜面是谜语的主要部分,用暗示的语言形象地描绘事物或文字的性质、功能等特征,为猜谜者提供线索。谜面要求语言简明了,文义通俗易懂且具有趣味性。比如“大姐树上叫,二姐吓一跳,三姐拿砍刀,四姐点灯照”。谜目是为猜谜者提供猜谜的范围,指明猜射的方向,通常附在谜面的后面,如“猜四种昆虫”就限制了猜谜的数量和种类。谜底是谜语的答案,也是隐藏在语言中的事物本身,如“蝉、蚂蚱、螳螂、萤火虫”是上述谜语的答案。中国灯谜多姿多彩,种类繁多,情趣盎然。按照谜底或谜面性质的不同可以分成字谜、词语谜、人名谜、地名谜、数字谜、动物谜、植物谜等。猜灯谜游戏谜底均来自民众日常生活。每年正月十五晚上猜灯谜,可以把春节狂欢推向高潮。

春节期间玩耍的游戏可以贯穿全年,平时玩的很多游戏在春节期间也可以玩。游戏没有固定的人选,所有人均可参与,但是,不同年龄段往往玩耍不同的游戏类型。儿童游戏质朴自然、活泼有趣、群体参与性强,对时间、场地、玩具、人数等没有太高要求,如跳绳、跳皮筋、踢毽子、过家家、跳房子、捉迷藏等。青少年游戏较为复杂,多以业余时间的体育游戏活动为主,如“两人三足”、摔跤、投掷、斗拐、投射、猫捉老鼠等。成人游戏则以比赛体力、智力、技艺为主,有高度的结构性,限制因素更多,规则更为复杂,讲究技巧和策略,如球类游戏、棋牌类游戏、猜谜语、行酒令、折子戏等。他们以遵守游戏规则为前提,互相较量,比试技艺。每个年龄段形成各自游戏圈子,以此获得生活上的愉悦。

传统游戏学问多

传统民间游戏是社会化的娱乐行为,人们在游戏中创造着乐趣,在游戏中实现了心理上的满足。民间游戏中的满足常常与竞技中的紧张相伴,诸如掰手腕、赛大步、猜中指、打土仗、跳房子等游戏,均包含了游戏者之间的胜负竞争。“老鹰捉小鸡”要求“小鸡”依次排在“鸡妈妈”后面,并紧紧地抓住前一个儿童后背的衣角,“老鹰”在“鸡妈妈”前面扑来扑去,设法捕捉“小鸡”,“鸡妈妈”张开双臂努力保护“小鸡”不让“老鹰”捉住。如果“小鸡”跑出“鸡妈妈”的保护范围被捉住,这个儿童则暂时离开此游戏,观看其他人继续进行游戏。这些游戏常常在非功利性和非目的性的玩耍嬉游行为中展示游戏者的智力、体力和耐力。

许多游戏充满儿童智慧。“老狼老狼几点了”就是在反复的追问中,“老狼”突然说“十二点了”,就回过头来抓小朋友,小朋友开始躲避。在玩耍的过程中,儿童独立完成选择游戏、角色分配、准备玩具和游戏

情节等,他们始终处于积极主动的地位,在玩中获得快乐,在乐中学习。

民间游戏以嬉戏、快乐为宗旨,但是,在游戏过程中,也包含了丰富的教育内容。比如“网鱼”的游戏,场地大小依据人数而定,多为长方形,两个幼儿扮“渔夫”,手拉手在一起当“渔网”,站在长方形的一头,其他幼儿扮作鱼站在另一头。游戏开始,渔夫向迎面而来的鱼(孩子)撒网,如果哪个孩子被套住了,就会成为渔网的一部分,继续向鱼儿们撒网,直到最后把所有的鱼套住。如果在网鱼的过程中充当“渔夫”的幼儿手松开了,松开手的幼儿就会出局。儿童在游戏过程中注意力高度集中,“鱼儿”需要避开“渔网”,“渔夫”需要快速“网鱼”。鱼儿是个体,活动比较自如,渔网是群体,活动受到彼此的制约,但是波及面很广。因此,在这个利弊兼容的游戏角色里,分工合作、相互协作以及在速度、机智以及应变能力兼顾的情况下才能取得胜利。

儿童在进行传统游戏时,往往根据自己的观察和已有的知识,将传统游戏与周围的动物、植物和人们的活动结合起来;有些儿童通过观察家人的活动,在自己头脑中形成已有的印象,他们就在游戏中虚构出种种假想的生活场景,从而实现了对周围现实和成人世界的模仿。“过家家”游戏中,扮作“妈妈”的孩子要模拟买菜、做饭、哄小孩、洗衣服等家务活,扮作“爸爸”的孩子则会模拟上班、下班、喝茶、看报等行为。儿童在玩的时候,并非被动式照搬,而是将童真、童趣、童心充分展现在游戏之中,由此建构了属于自己的世界与游戏文化。

在传承中找回快乐

春节期间是民族文化集中展示时间,也是传承民族文化最好的时间。游戏者可以在传承中改变游戏文化,让民间游戏文

化在积累中丰富,在传承中创新。

我小的时候最喜欢的游戏是鞭陀螺。自己找一块木头,用镰刀慢慢砍削成陀螺,鞭子也是自己做的。在制作陀螺的过程中,既动手又动脑、动心,其乐趣是现在的电子游戏所不能比的。

其实,鞭陀螺游戏早在宋朝就是民间广泛流行的游戏。到了解放战争时期,鞭陀螺附上了时代色彩,被称为“抽汉奸”。目前,鞭陀螺仍然是民众喜欢的游戏,尤其是少年儿童,但是玩法已经有了很大的改进。游戏者不用鞭打陀螺,陀螺样式更多,并且在旋转时有音乐、色彩等声光电效果。记得小时候,春节期间经常与父母、兄弟姐妹以及小伙伴们一起制作玩具。这些玩具很多取材于大自然和日常生活,如石头、木头、竹子、泥巴、纸、鸡毛、麻绳、铁丝、棉线等,无需花钱,却可以成为儿童手中的玩具。和父母、小伙伴们一起制作玩具其乐融融的情景至今仍留在我的记忆中。

然而,随着城镇化进程的加快,高层楼房取代了平房小院式的传统家居形式,日趋淡化的邻里关系将以前屋里院外跑来跑去的儿童束缚于相对狭小的居室内。城市的不断发展以及对旧城区的改造,使传统意义上的游戏街区快速消失。街区曾经是居民室内生活空间的延伸,也是儿童可以“跳皮筋”“过家家”“踢毽子”等游戏的场所。燃放爆竹的行为也在很多城市禁止了。

不过,许多游戏是可以实现代际转换的。我们可以尝试将传统民间游戏与现代传播媒介相结合,拓展民间游戏新的发展空间,找回中国人在传统游戏中纯真、质朴、富有中国味道的快乐生活。
(题图剪纸:张标)