

你遇上过哪一本好书

□ 李丹

当信息变得无限繁杂时,我们又仿佛回到了没有信息的起点,过多的选择往往是引发选择恐惧的根源。此时,一个适合自己的书单变得异常重要。春节是阖家团聚的日子,我们在尽享天伦之乐之时,别忘了将阅读带入家庭。

读一本书的过程,就像在结识一个新朋友。有的第一印象不过尔尔,但交往越深,越觉得非君莫属;有的久负盛名,深交之下其实难符。当读完一本好书,翻到最后一页,心下怅然,仿佛熟识的朋友就要离开了;以后有时间再读,又好像再遇旧知己,欣喜之余又能发现他身上新的变化。

结识图书“朋友”的途径有很多种,既可以是别人介绍的,也可能是自己偶遇的。各类媒体上的书评、书榜可以成为引导阅读的“风向标”。在互联网时代,阅读信息在微信、微博都可以很便捷地分享,大数据、人工智能的普遍应用,让商家不会放过你的任何偏好,只要“侦查”到你任何一点阅读偏好,都会给你推荐无穷无尽的书单书目。每到年终岁末,都是各大出版机构、读书类媒体盘点一年成果的时候,各种年度榜单纷纷出炉。

当信息变得无限繁杂时,我们又仿佛回到了没有信息的起点,过多的选择往往是引发选择恐惧的根源。徘徊在图书馆、书店一人多高的书架前,相信每个人都会心生感慨:把有限的生命投入到无限的阅读中,心头确实会感到有些茫然无措。

此时,一个适合自己的书单变得异常重要。为何要强调适合自己呢?因为每个人的知识背景、对语言的把握能力是不同的,对知识拓展范围的需求也是不同的。不仅人与人之间有差异,就算是同一个人,在他不同的年龄段、处于不同的工作岗位、知识储备阶段等,都决定了他会选择不同类型的图书。回望自己的阅读历程,我们会发现,阅读的分级犹如阶梯,年轻时爱读言情小说,可能到了一定年龄就会变成经典文学、历史、传记等以前认为比较枯燥的书。

每到春节前夕,很多读者都会期待一个书单,这就是由

国家新闻出版广电总局全民阅读活动组织协调办公室主办、中央部分主要媒体和网站参与的“大众喜爱的50种图书”推荐活动。从2010年开始,这个活动已经连续开展了八届,推荐出近年来出版的400种优秀图书。

这个书单之所以获得大众的广泛关注,不仅仅是因为冠以“大众”的头衔,而在于它的的确是大众评选出的优秀图书。每一届推荐活动,都首先由十几家媒体分别推荐近2年的优秀图书,再由专家评委从中选择100种候选图书。不过,图书最终能否上榜,全由读者网上投票决定。推荐的候选图书都是当年和上一年图书市场的热销图书,在读者中口碑良好,且具有良好的市场表现。

“大众喜爱的50种图书”涵盖了文化类、文学类、生活科普类和少儿类四大品类,可以说涵盖范围是相当广泛的。尤其让人关注的,是这些图书都是近两年出版的新书,许多都与国情时事相联系,让读者在增长知识、开阔眼界的同时,能够深度关心国家大事。比如刚刚公布的2017年度入选书目中,既有《习近平谈治国理政》第二卷、《红色家书》《习近平的七年知青岁月》等政策性与知识性兼备的图书,也有《惊蛰》《血梅花》《试飞英雄》等优秀文学作品,更有面向孩子的《伟大也要有人懂:小目标 大目标 中国共产党一路走来》等颇具教育意义的图书。这些书以讲故事的方式,让各个年龄段的读者都很容易接受,其优秀的市场表现就可见一斑。

春节是阖家团聚的日子,我们在尽享天伦之乐之时,别忘了将阅读带入家庭。当一家人围绕一本书、一个问题热烈讨论的时候,我们相信,阵阵书香将会促进代际之间更好沟通,日子也会过得蒸蒸日上。

成就,证明了他们既有的文学素养,而没有了“教学大纲”的束缚,他们的体悟与解读更为真诚,且个性飞扬。

比如在《小说课》中,毕飞宇摇身一变,成为小说界的福尔摩斯——从《促织》到《红楼梦》《水浒传》,从鲁迅的《故乡》到莫泊桑的《项链》……都是熟悉篇目,甚至上学时就答过无数次中心思想、段落大意。可经毕飞宇一说,才惊讶地发现字里行间竟还藏着那么多秘密——有作者写了,被你忽略了;有作者没写,需要你打破那“飞白”之处“言外之意”的。比如《红楼梦》里的刘姥姥穿吗?再比如《水浒传》里林冲“风雪山神庙”那一段,那天的风雪是巧合吗?

这些名家名师笔下的经典新读,展现和传递给我们的,有沉入文字的好奇与探险,有面对美不由分说的沉醉,有深刻细腻的体察与感悟,有客观冷静的观察与推理,有穿越文字的回望与联想……像一柱柱引向神秘而幽暗的文学经典入口的手电光,引领我们走过“读小说”无非就是“看故事”的阅读初级阶段,见识联想的惊人能量,窥探到通往文学之神秘花园的小径。

普通读者跟名家名师读经典名作,名家与公众在阅读经典上形成合力,产生共振,实在是一个性价比高的多赢组合——名家分享快乐;读者收获了名师的独门秘技、私家收藏,以及文学王国的“入场券”“旅行券”;出版社收获了丰厚利润,我们还收获了社会人文素养的提升……期待这样的书更多些,读它们的读者更多些!



图为山西博物院的馆藏文物龙形觥。(山西博物院资料图片)

在山西博物院的馆藏文物中,有一件独特的青铜酒器——龙形觥。透过它,我们可以穿越历史,感受商朝的酒文化以及社会生活。

酒在商人眼中有着极其重要的地位,酒器在商代出土青铜器种类中占有很大比重。商代“酒”文化体现在祭天地、敬鬼神、与朋宴饮等社会生活的方方面面。《礼记·月令》中有“秝稻必齐……水泉必香”的记载,酿酒用的粮食和水必须是上好的,可见酒在当时非常重要,作为盛放酒水的青铜器分类细致。商代的酒器从用途上划分为盛酒器、温酒器、调酒器、饮酒器、挹酒器等,种类繁多、非常丰富。这从侧面也可以窥见那时的贵族生活,而这件“龙形觥”就是其中的代表。

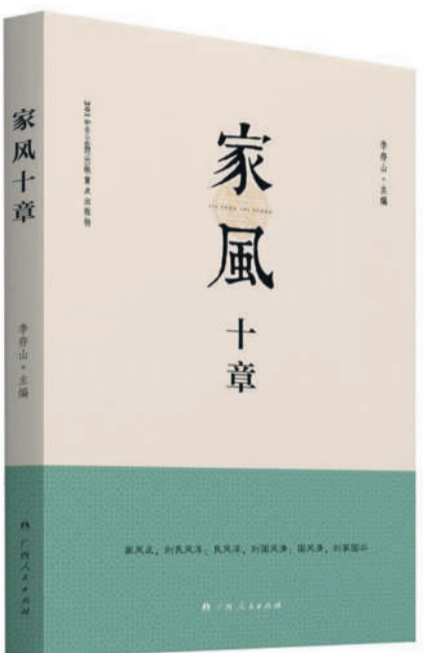
龙形觥是一件盛酒器,器身两侧各有两个贯耳用于悬挂使用,我们可以想象抬其尾部酒水就会从“龙”嘴处流出的场景,让人惊叹其巧妙。器物整体呈龙形,两侧纹饰为龙纹和夔龙纹,无处不彰显商人对“龙”的崇拜之情。

龙,是神圣、神秘的想象,古人对龙的解读,可以追溯到远古时代,由于自然环境恶劣,古人产生了对上天的敬畏之情,这种意识形态的东西都会通过生活中实物进行表现。千百年来“龙”被赋予丰富的意义,对“龙”的这种敬畏与崇拜究竟从何而来?目前有两种说法:一为动物说,源于原始先民对自然界动物的敬畏,像蛇、蜥蜴、鳄鱼等动物都会成为“龙”的原型;一为自然现象说,源于古人对天象的不可控力的认知等,如雷电、龙卷风等。

这件器物不是一件单纯的青铜酒器,也不是一件放在展柜中待人欣赏的展品。这件文物引发人们很多思考。在这件器物上我们找到了龙纹,龙指的是扬子鳄,如今生活在长江中下游流域。鳄鱼大多生活在热带、亚热带地区的河流、湖泊和多水沼泽,也有的生活在靠近海岸的浅滩中。这件器物上的鳄鱼形象告诉我们,三千多年前的山西南部地区气候温暖湿润,有鳄鱼生存。这就使我们可以构建起一幅画面:那不是我们如今熟悉的黄土高原沟壑遍野,而是鸟语花香,沼泽遍地的水乡之景。

山西中部、西南部地区是商代西北方所在。以龙形觥为代表的一批珍贵文物向我们展现了独特的地域文化。从一件文物身上可以折射出我们不曾参与过的古代社会。这件龙形觥展现出的不仅是青铜之美,更是我们探究古人精神文化、社会生活等方面的媒介。通过它,我们仿佛穿越千年,回到那个歌天地、泣鬼神、敬祖先、与酒相伴的王朝,感受商文化的魅力。

“大众喜爱的50种图书”评出



悦读

“经典新读”读什么

□ 赵婷

名家名师笔下的经典新读,展现和传递给我们的,有沉入文字的好奇与探险,有面对美不由分说的沉醉,有深刻细腻的体察与感悟,有客观冷静的观察与推理,有穿越文字的回望与联想……

新年伊始,各大出版社的新书推荐蜂拥而至。在各大出版社、媒体、机构纷纷推出的书单上,“经典新读”频频出现——商务出版社的《诗的八堂课》、三联的《古诗词课》、人民文学出版社以毕飞宇的《小说课》领军的“大家读大家”系列、广西师大出版社的《白先勇细说红楼梦》和王安忆的《小说与我》、中信出版社的李敬泽的《咏而归》……名人笔下传统经典新读、品读类的作品渐多,对于激发大众重拾经典的兴趣、

于分享交流中细品其中妙处,实在是件大好事。

这些“经典新读”的作者,不少是文学名家,阅读经典于他们而言,既是分内事,又是心头好;他们研讨经典也往往是“普及型”的,鲜见高冷的小众作品;这些集集成册的文字,有的是授课、讲座的讲义整理,有的是私读笔记,有的风趣生动,有的优雅沉静,无论哪种,都是作者对心爱作家作品反复品读、再三思考、长期浸淫的积累。创作、学术上的

善本的故事

国家图书馆藏《京张路工摄影》

铁路建设的百年写照

□ 金靖

随着2022年冬奥会的临近,张家口正在吸引着越来越多人的目光。一条直达张家口的京张高铁即将建成通车。历史是一面镜子,也是一个参照。透过历史的背景,我们将看到一个城市的变迁,也将感受到中国铁路的百年艰辛

2019年底,世界上第一条设计时速350公里有砟轨道高速铁路,也是世界上第一条设计时速350公里的高寒、大风沙高速铁路——京张高铁将建成通车。这不禁让人们回忆起100年前,1909年,第一条由中国人自行设计建造并投入运营的铁路——京张铁路开通。从中国第一到世界第一,从京张铁路到京张高铁,中国铁路建设百年的发展史,也是中华民族自强不息、实干兴国的奋斗史。

国家图书馆藏《京张路工摄影》一书,直观地记录了百年前的历史,成为一本珍贵的历史写照。这套书分为上、下

两册,均为红色丝绒面精装,八开横向右开本,封面上有铜铸竖排题签“京张路工摄影上卷”“京张路工摄影下卷”,环衬为枣红色花纹纸,环衬右上角贴有1.5cm×3cm的红底黑字小签“上海公兴印字馆制造 开在虹口西武昌路”,环衬正中贴有一枚11.5cm×8cm的关祖章藏书票,并有5cm×5.5cm大小的粉底黑字签一枚,上书“同生照相号 本号精究放大时款照相馆在上海虹口北四川路门牌第二二零五十二号”,扉页上钤有红色关祖章藏书印大小各一枚。影集内页每页装裱12寸照片1张,每幅照片的标题说明均已手写

在底片一角,印放时直接呈现在照片上。

两册共计收入照片183张,开卷为邮传部官员、詹天佑及其他工程技术人员的照片,工程技术人员在验道专车前的合影、卓成门外工程局照片,之后从“京张干路起点”——柳树60号桥开始,依次记录包括工程施工段桥梁、隧道、车站、水塔、停车场、制造厂和铁路材料厂,各类型机车、车厢等情况,后部主要收录工程验收、清官员赴张桓观成、南口庆祝茶会及通车典礼的场景。这份珍贵的影像资料,对于中国近代史、中国铁路发展史等研究都具有重要的参考价值。

1909年10月2日,京张铁路通车庆典在南口站举行,清政府特别拨出官银制作了《京张路工摄影》作为纪念品。目前,中国国家图书馆、北京市档案馆、詹天佑纪念馆、上海图书馆、广州詹天佑故居、中国历史博物馆、台湾历史博物馆均藏有该摄影集,中国历史博物馆还藏有精简版(收录工程照片56张,当年送给次要工程人员)。2002年,《京张路工摄影》作为48件珍贵档案文献之一入选“中国档案文献遗产工程”,并被载入首批《中国档案文献遗产名录》。

百年前,中国铁路的修筑权被西方列强把持,英俄两国为争夺北京到张家口铁路修筑权互不相让,詹天佑曾慨叹“我国地大物博,而于一路之工,必须借重外人,引以为耻”。1905年5月,袁世凯奏准开办京张铁路,于天津设京张铁路局,筹备筑路事宜。曾经的留美幼童、当时的邮传部二等顾问官詹天佑扛起重担,担任京张铁路工程总办兼工程师,他引领1万多人,自光绪三十一年(1905年)九月至宣统元年(1909年)八月,仅仅用了四年时间,就修建好这条全长201公里的铁路。詹天佑在《京张铁路工程纪略》中记述了京张铁路工程线路及地理状况:“由丰台之柳村 趋东而北 沿都城 越清河 抵南口 穿八达岭 出岔道城 跨怀来 宣化 以达张家口 延袤三百六十余里 其中层峦叠嶂 盘路峭石 实居全路十分之一 境险工艰 以及曲线坡度各作法……”京张铁路丰台至南口段、南口至关沟段、关沟至张家口段这三段中,以第二段的施工最为艰难:八达岭隧道从两端同步开凿,并在中部开出两个直井,再分别向双向推进,一公里长的隧道高效贯通,开创我国隧道修筑的首例;青龙桥独特的人字形铁路设计,解决了因地势急速提升,给火车带来爬坡的巨大难关,成为山区铁路修筑的典范。



正在修建的京张高铁官厅水库特大桥为简支拱形钢桁梁,横跨官厅水库。与G6高速官厅水库桥并行。(资料片)