

悦读

峥嵘岁月总是诗

□ 吉狄马加

姿多彩的态势，整个诗歌的社会影响力进一步提升，公众对诗歌的关注度也有了很大的提高，诗歌在建设和提升人类精神生活的品质方面发挥着不可替代的作用。许多诗人积极参与更为广泛的社会变革和工作实践，通过自己亲身的体验在瞬息万变的现实里寻找到了创作的灵感，以饱满的激情创作出了许多优秀的诗篇，记录了民族复兴的伟大历程。纵观近年文坛，文学回暖、诗歌掀起热潮，各地诗歌采风、诗会活动连台，诗坛呈现欣欣向荣的景象，这正是民族复兴伟大时代的反映。而诗歌重回大众视野，在健康向上的精神文化建设中和对大众审美水平的提升中，发挥着潜移默化的积极作用。

在这波澜壮阔的大时代中，迎面走来一位名叫武自然的诗人，以低吟浅唱的诗行，描绘着诗意的人生追求和梦想。《自然的诗》是武自然的第二部诗集，正如诗人所言，这部诗集融入了他对生活的挚爱与追求，他将自己的诗歌交给自然，并随之自然而然地相伴同行，这是一种诗意盎然

的人生追求和真善美的诗人情怀，所以，他既是新闻界的精英、又是真性情诗人，二者在其人生历程、事业轨迹相得益彰，可谓才情兼备。当下，虽然诗歌呈现出十分繁荣的态势，但是有筋骨、有温度、有真情、有灵魂的精品力作还比较少，对现实生活的简单模拟，碎片化的写作还较为普遍，这一现实存在的情况，也给我们每一个诗人提出了警示。令人可喜的是，武自然的诗大多从小处入手，其诗歌的内容也都是自己生活中的经历，这些诗可以说是他的心路历程的一种真实记录，让人读起来感到亲切自然。特别是保留了中国诗歌抒情性的传统，许多篇章构思精巧，在诗歌语言的运用上也没有故弄玄虚的地方，作者的创作态度和诗歌价值取向应该得到应有的肯定。

古人云：世间有三才，谓天才、地才与人才。所谓天才，古今恐怕仅有一人，非浪漫主义诗人李太白莫属，其“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”（杜甫句）的气势无人能及；地才者，乃现实主义诗人杜子美，其“安得广厦千万间”尝遍人间百

态，深得民心；而人才者，譬如王维，系中国文人画鼻祖，当然是琴棋书画样样精通，用今天的话讲，就是才情满怀。古往今来，所谓天才地才皆是可遇而不可求，然而泱泱大国唯独人才济济，往往新人辈出、各领风骚！

在我看来，武自然固然不可与天才李白、地才杜甫比肩，但他既是一位优秀的新闻工作者，以记者之笔记录着伟大的时代步伐，同时又是一位具有家国情怀的诗人，将诗歌的韵律与时代的脉搏合拍，乃脚跨新闻文学的两栖人，一管笔中喷射两样文采，所以俯拾首来皆为诗，可谓典型的当代才子，注定岁岁峥嵘、人生诗情画意。

我喜欢《自然的诗》中这些长短句的如歌行板，表达自然，随性而诗，乘兴而歌，或一草一木，或小桥流水，或山水清音，每每生动鲜活，自然流畅，余味悠长。看得出，武自然的诗，不为发表而写，不为功名而作，毫无矫揉造作之嫌，他总是自然而然地写，也就写的自然而然。

（作者系中国作协副主席，本文是作者为《自然的诗》写的序言，本报有删节）

戏说

唯有真实最动人

——电影纪录片《出山记》观后

□ 舒云

没有台词，没有演员，展现的是真实的乡间生活，活跃的是活生生的村里人，感动观众的是走出贫困的顽强努力。冷静的叙事中蕴含着激动人心的力量

看完电影纪录片《出山记》，心里久久不能平静；没想到这部电影与扶贫有关的主旋律电影，拍得妙趣横生，观影时礼堂内响起28次笑声。

《出山记》是拍摄《俺爹俺娘》的焦波率领团队，在贵州大山里驻扎了300多天拍成的。影片以脱贫攻坚中的易地扶贫搬迁、大道建设、特色产业发展等工作为主线，讲述了当地群众脱贫致富、走出大山的故事。整部影片无一职业演员，无一剧作家创作的台词，完全是乡间生活的真实记录，在这部电影里人们看到的是赤裸裸的贫穷和活生生的人。

故事发生在一个美丽的地方。云雾缭绕，郁郁葱葱的青山连绵起伏，遵义市务川仡佬族苗族自治县石朝乡是贵州省20个极贫乡镇之一，大漆村是石朝乡中面积最大、人口最多的村庄，也是远近闻名的贫困村。大漆村美得沁人心脾，穷得触目惊心。有多穷？为了七八千块钱，一个三口之家需要东拼西凑，走亲访友抹下面子四处借钱。穷根子是怎么种下的？大漆村平均海拔1260米，交通不便造成这里贫穷的主要原因。“搬穷家、挪穷窝、拔穷根、奔小康”，在脱贫攻坚政策引导下，大漆村党总支书记申修军下决心要让大漆村摆脱贫穷奔小康。

故事主人公是现实生活中活生生的人。申周是一位大龄青年，30多岁的他，最大的心愿是能讨个老婆，然而窘迫的生活让他这个愿望遥不可及。尽管父母经常托人说媒，一直没有女孩愿意嫁到此地。了解到他家符合易地扶贫搬迁政策，全家不仅有机会搬到务川县城得到一套安置房，还能得到一份稳定的工作。申周希望离开山村，到务川谋求更好的发展。但他的父母常年生活在大山里，只跟庄稼牛羊打交道，不敢想象搬去城里该如何生活。两代人的观念无法调和，申周和父母的关系濒临决裂。一个小家庭的争执折射出大漆村移民搬迁面临的困境。《出山记》选取申周一家，将两代人面对“出山”时截然不同的心态通过镜头客观呈现，当地群众对故土的那份眷恋与不舍，置身其外的观众有了切身体会。

影片在冷静叙事中，深入挖掘普通群众的内心情感，令人感动。看到易地扶贫搬迁户的新生活越来越好，考虑到儿子的终身大事没有着落，申周的父母终于同意搬迁。可后来得知又想让他们搬迁到遵义，他们无法接受。“你喊我搬遵义去，不是拿刀架我脖子上吗？你当什么党委书记？”明明是好心，却被呛了一鼻子灰。申修军也忍不住有些恼火，甩下一句狠话：“你这种贫困户是永远帮不起来的。”的确，大漆村村民朴实、良善，但也是现实主义者，由于经历和眼界的局限性，他们不愿意冒险做没把握的事。几十年的生活经验告诉他们，光讲漂亮话没用，眼见为实。而且，终日与大山为伴，他们早已习惯了这里的山山水水、一草一木，在长期生产生活中与脚下这片土地结下了深厚感情。

矛盾和冲突就这样一个接一个地出现，随着剧情的跌宕起伏，我们看到了老百姓对过去的不舍，也读懂了基层村干部的辛酸。

影片让人们更真切地体会到脱贫攻坚的不容易，说起来容易做起来难。难在哪？因为你面对的是一群活生生的人。即便你是真心实意为对方着想，他们也有自己的一套逻辑和“小算盘”。加强基础设施建设是大漆村脱贫攻坚的关键，但修路要占用农民的一部分土地和房屋，还有大量的坟墓需要迁走。申修军开会动员说服群众以大局为重，不少村民思想转不过弯来，当场和他争吵甚至动手打人，“怎么谈都没用，你们直接挖深点，把我埋在这里，这就是我的坟墓”。

金色的秋天到了，申周全家搬进了务川县城，过上了城里人的生活；大漆村的万亩香榧开始有了收获，以土地入股的村民第一次看到了收成……啃下全面脱贫攻坚战的“硬骨头”，如今大漆村的人们过上了好日子。这部电影以真实的记录展现了一个贫困村庄奋斗的过程，也让人们对脱贫攻坚事业多了一份真切的理解和认识。

善本的故事

躲过“火劫”的书

——国图藏清顾广圻校本《元朝秘史》

□ 萨仁高娃

字千里，号洞莘、无闷子，别号思适居士、一云散人。他是元和（今属江苏苏州）人，清朝著名的校勘学家、藏书家、目录学家，先后校有《礼记》《仪礼》《国语》《战国策》《元朝秘史》等。

他的藏书处为“思适斋”，著有《思适斋集》，录其校书、刻书序跋，含为校勘《元朝秘史》所撰跋，讲述顾校本产生经过。顾校本底本元椠本旧抄本原主为金德舆（1750—1800），后传入晋江张太守。甲子年（1804）顾广圻在张家见过此旧抄本，乙丑年（1805）年“遂悉惠古余（张敦仁，1754—1934）先生借来覆影此部”，并对此影抄本细校勘，每卷以朱笔记若干页某日校，书末日期为“二十六日校毕”。卷十末页存周鉴治（1829—1885）题识：“光绪癸未（1883）八月寓意园，取此本与连筠簃刻本对读一过。周鉴治记。”说明此时顾校本从张敦仁次子手中流出，经清沈涛、杨书云，已由敬征及其孙盛昱收藏。

爱新觉罗·盛昱（1850—1900），满洲镶白旗人。学问博雅，庋藏图书甚富。1912年5月，郁华阁藏书开始流出。其间，傅增湘为自己和涵芬楼购得珍古籍，中含顾校本《元朝秘史》，在《张元



济傅增湘论书尺牍》详载得此书经过。

1932年1月28日，位于北京的涵芬楼遭日机轰炸，几十年藏书焚为灰烬，数万册珍籍被战火烧毁。在这场火灾中，《元朝秘史》躲过一劫，幸得留存至今。

《元朝秘史》，又称《元秘史》《蒙古秘史》（以下简称《秘史》），为13世纪形成的皇家秘典，是以编年体形式记述蒙古族发源、发展及成吉思汗统一蒙古高原、建立蒙古帝国的历史文献。然而，以回鹘式蒙古文成书于1240年的原典，未能流传至今。明洪武年间，始有宫廷刻本，称《元秘史》，为十二卷，用于教习蒙古语。明永乐初，又被当作史籍，抄入《永乐大典》卷5179—5193中，由十二卷改为十五卷，题名遂改为《元朝秘史》。随着《永乐大典》的散失，此几卷至今尚未发现。明时期《秘史》是以563个汉字拼写蒙古语，附汉译和总译的“汉字音写本”。

流传至今的《秘史》版本众多，明洪武年间刻本为《秘史》汉文系统祖本，弥足珍贵，现寄藏于台北故宫博物院。由其间接抄得完本——清顾广圻校本（简称顾校本），为现存《秘史》最佳本，收入《四部丛刊》三编中，深受学界青睐。

顾广圻生于1770年，卒于1839年，

校园轻骑兵 青春踏歌行

□ 刘婷

2018年元旦春节期间，“我们的中国梦”——文化进万家活动开启，中央宣传文化教育部门组织了120支文化文艺小分队赴基层慰问演出，“校园轻骑兵”文艺小分队是其中的一支重要力量。1月21日、23日，中国教育电视台组建“校园轻骑兵”文艺小分队，开展“校园轻骑兵，青春踏歌行”演出慰问活动。

小分队成员由北京大学、中国人民大学、中央音乐学院、中国传媒大学等院校的大学生组成。他们以青春之名，唱响时代旋律。1月21日，云南勐海县天气清爽宜人，将近3000多名师生和家长从四面八方赶来观看“校园轻骑兵”的演出。勐海一中校长表示：“校园轻骑兵，青春踏歌行”演出活动，让基层同学看到希望，为基层的同学们点燃理想。

小分队结束在云南的演出之后，不顾辗转劳累，快速赶往湖北黄石。23日下午2点，一首慷慨激昂的《青春寄语》再次拉开序幕。节目不时被2000多名观众的笑声和掌声淹没。来自湖北黄石各学校的同学们同样带来了地域特色浓郁的歌舞表演。

如果说，人生是一场说走就走的旅行，那么，到基层去、到人民群众中去开展多种形式的社会实践和行之有效的志愿服务应该是最时尚的旅行方式。用“勤学”的方式在向实践、向人民学习中成长进步，用“修德”的途径在磨炼意志中崇德修身、增长才干，用“明辨”的思维在体察社情民意中汲取营养，用“笃实”的行动在践行和传播社会主义核心价值观中服务奉献，用历史的深度和世界的广度开阔自己的眼界，将所学所长与人民群众的生产生活实际结合起来，用一棵树推动另一棵树，用一朵云推动另一朵云。“校园轻骑兵”的队员们在基层演出的过程中，也获得了学习和成长。