

思语

文化在新时代

脉搏上跃动

□ 苏 轩

经济强、百姓富、环境美，  
与文化建设紧密相关；社会文明进步，更需要文化担当重任、唱好主角

文化立世，文化兴邦。面对人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，如何坚定文化自信，加强文化建设，为夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利提供更基础、更广泛、更深厚的力量，是我们必须正视并加以重视的时代课题。经济强、百姓富、环境美，与文化建设紧密相关；社会文明进步，更需要文化担当重任、唱好主角。

徐州马庄村是在采煤塌陷地上崛起的一个苏北小村，它因文而兴、因文而名、因文而富。2017年12月12日，习近平总书记在马庄村调研时指出，“实施乡村振兴战略不能光看农民口袋里票子有多少，更要看农民精神风貌怎么样”，并为马庄村基层文化建设“点赞”。在浮躁社会下，如何打造一片群众需要、群众喜爱、群众参与的“文化乐土”？马庄村给了我们一个很好的答案。

“马庄式”文化紧贴时代脉搏，是群众需要的文化。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。新时代中国特色社会主义思想的伟大篇章催人奋进，中华民族的伟大复兴任重道远。在这崛起的征途上，文化作为一个国家、一个民族、一个时代的精神旗帜，必然要发挥更为重要的作用。马庄村“百姓名嘴”从组建之初，就带着深厚感情、火热激情和满腔热情，以朴实语言诉说发展巨变，以动人旋律高奏奋斗凯歌，逐渐成长为一支让党放心、受群众欢迎的高素质理论宣传队。尤其是党的十九大召开以来，田间地头、工厂车间、学校社区都在热烈讨论党的十九大的新变化、新气象，迫切期盼聆听党的十九大的新思想、新理念。马庄村“百姓名嘴”响应时代召唤、回应群众诉求，紧紧围绕深入贯彻落实党的十九大精神，创作编排出一批具有本土特色、体现时代特征、适应群众需求的高质量节目，让基层群众在嘹亮的歌声、清脆的快板声中，受到了鼓舞，得到了力量，看到了未来。

“马庄式”文化赓续民俗传统，是群众喜爱的文化。传承让文化更深远，创新让文化更丰富。文化是一条流动的河，从“过去”经“现在”流向“未来”，传承“过去”是文化工作者与生俱来的历史重任，创新“未来”是文化工作者义不容辞的时代担当。站在中华民族伟大复兴的新起点上，我们需要克服对传统文化的功利心态、对西方文化的盲从心理，以对历史与未来负责的态度去继承和创新文化传统，进一步坚定文化自信，凝聚发展力量。马庄村坚持古为今用、推陈出新，对快板说唱、神农祭祀等传统文化和艺术进行了创造性转化、创新性发展，将其中积极的、进步的元素予以诠释、转化和弘扬，赋予其新的时代内涵。马庄村“农民艺术家”善于从马庄历史、马庄文化中汲取营养、激发灵感，以敏锐的目光和艺术的触觉，用快板、歌剧等多种形式，把马庄“村”的醇厚、“人”的淳朴、“景”的纯美，转化为更多的精品力作和精彩文艺，打造出具有马庄特质的“时代之作”。

“马庄式”文化深耕基层民生，是群众参与的文化。人民群众既是历史的“剧中人”，也是历史的“剧作者”。坚持为人民服务，是加强文化建设的基本要求，也是决定文化事业前途命运的关键所在。文艺作品要更有温度、更具活力、更富魅力，文艺工作者必然要深入到企业、乡村、社区、学校生活最前沿，把人民群众的声音作为“第一信号”，从普通群众中寻找灵感，从火热生活中挖掘素材，从生动实践中提炼主题，让文化服务、文艺作品多一些家常味，多一些泥土气，让文化与生活的“距离”更近，与群众的“关系”更亲。马庄村的“名嘴”“明星”们都是地地道道的农民兄弟，讲述的都是原汁原味的农村生活。他们在艺术创作上贴近实际、贴近生活、贴近群众，在艺术表演上说农村话、演农家事、道农民情，展示出当代中国新农村、新农民的风采，正是“人民文艺为人民”的充分诠释。

《周末》执行主编 魏永刚  
责任编辑 李丹 敖蓉  
美术编辑 高妍  
邮箱 jjrzmzk@163.com

幸福的日子唱着过

——江苏徐州马庄村农民乐团发展纪实

农民乐团是整个马庄村的魂儿，因为有了它，村民的业余生活丰富起来，精神世界更开阔了，自信心增强了。



马庄村农民乐团正在紧张地排练。

新华社发



“我们的家乡在希望的田野上，炊烟在新建的住房上飘荡，小河在美丽的村庄旁流淌……”

中午，马庄村礼堂传来《在希望的田野上》悠扬的管乐和鸣，村农民乐团团长孟辉告诉记者，乐团正在紧张地排练，为赴北京表演做准备。

江苏省徐州市贾汪区马庄村农民乐团，这是一支具有传奇色彩的农民铜管乐队。30多年来，这些清一色的农民，用拿过镰刀锄头的手，拨弄着西洋乐器，把群众喜闻乐见的节目送到田间地头，把主旋律、正能量带到各个村镇。他们讴歌时代，褒扬传统，奏响了一曲乡村精神文明和物质文明和谐共生的协奏曲。

富了口袋，空了脑袋，那不是社会主义

1988年，马庄村党支部书记孟庆喜做了一件让乡亲大吃一惊的事：投资12万元组建一支农民铜管乐队。小号、长笛、圆号、黑管、萨克斯、电贝司，还有架子鼓，他本人担任乐团队长……马庄村沸腾了。听惯了唢呐、二胡和乡间锣鼓的马庄村人听不惯洋玩意儿的“怪腔怪调”；穷怕了的马庄村人也看不得孟庆喜大手大脚“糟蹋钱”。

说起组建铜管乐队的初衷，今年71岁的老孟感慨万千。1988年，孟庆喜与村民聚在一起拉家常，收音机里播放起国际歌，老孟随口问了一声：“这唱的啥？”大家面面相觑，说不出个所以然，其中一青年壮着胆说，“调子很深沉的，可能是哀乐吧。”

孟庆喜沉默了，他联想到村里不断发生的邻里摩擦、屡禁不止的酗酒赌博、寸步难行的殡葬改革、大行其道的迷信活动，心里沉甸甸的。贾汪区是全国知名的矿区，丰富的煤炭资源让村民成为先富起来的一部分人。但村民的口袋鼓了，脑袋却好像空了，这不是社会主义。第二天，孟庆喜就召开支部会议，认真商讨群众精神文化生活的問題，最终决定成立这支农民铜管乐队。

没有老师，老孟就到市剧团去请，到省里高校音乐系请教，还聘请广西音乐学院的教授到村里上课。没有合适的训练场所，乐团在村里到处打游击，最后终于在村里一个僻远的、废弃的农机站找到一个落脚点。铜管乐不比民乐，鼓捣起来动

静较大。为了不相互影响，队员们分散到屋外的树林中练习。12月的寒冬天气，乐器拿在手里冰凉刺骨，小号吹出的水立刻凝结成冰。除了敲鼓的队员，没有一个队员不是嘴上出血长泡。

训练还不能耽误农时。夏初割麦时节，老队员孙健正在乐队赶编一支曲子，他父亲提着棍子追到乐队把他赶到田头，他一边割麦，一边还哼着旋律，手指被镰刀割破了好几次。家里人觉得他着了“魔”。

改革开放初期，全国上下都在抓经济发展，作为村里带头人，老孟和他的农民管乐队每天忙着唱歌调琴，不可避免引来一些争议。孟庆喜去县里参加三级干部会议，被一个副县长点名批评，“农村出了一个不务正业的干部，整天拿洋家伙瞎摆弄，是能吹出票子还是吹出粮食？”面对批评，老孟顶住压力，依旧执着地在村民大会上耐心给大伙讲“文艺搭台，经济唱戏”的道理。

就这样，“铁”了心的老孟和着了“魔”的队员们把农民管乐团推到前台。

1989年春节，徐州铜山县委、县政府举办联欢会，孟庆喜带着他的乐队第一次登上县里的大舞台，一支《西班牙斗牛士》镇住了全场观众，人们疯了一样地鼓掌叫好，乐队连续演了四首曲子才下台。此次成功表演，让马庄农民管乐队有了知名度，也为以后的发展铺平了道路。

农民乐队成了马庄的广告，有了知名度，办起事来“绿灯”自然就多了。上世纪90年代初期，马庄投资建设水泥厂，资金短缺买不起设备，工程搁浅。老孟把徐州一家机械设备厂厂长请到村里看乐队表演节目。厂长的眼睛越来越亮，他说，“马庄能办这样的乐队，办厂子也错不了。”当即拍板，“水泥机械设备你们先用，见了效益再还钱。”一次就运来价值100多万元的设备。

马庄农民乐队的名头越来越大，马庄村各项事业也在迅猛发展，先后办起砖瓦厂、化工厂、面粉厂、水泥加工厂、机械厂、塑料加工厂、食品厂和纺织厂等10多个企业。年产值千万元以上的就有6个，马庄形成农、工、商、贸综合发展格局。

融入市场，产业化发展，乐团牢牢站稳了脚跟

从1986年孟庆喜担任村党支部书记

开始，几年间，马庄村这个一度鲜为人知的偏僻乡村发生了深刻而巨大的变化。1995年，马庄村被徐州市命名为“首批小康示范村”。

在马庄村人朴素的认知中，小康的标准，一是“物质富裕”、二是“精神富有”。小康的内涵不仅仅是具体的经济的“硬件”，还包括文化的“软件”。马庄村连年被镇、区、市、省评为“双文明村”。马庄有苏北第一支农民铜管乐队，马庄村里每周末举行舞会，这些让城里人都羡慕不已。

1997年1月，乐团在孟庆喜的带领下，唱着《马庄之歌》参加中央电视台农业频道为中国九亿农民演出的《欢天喜地庆丰收》春节联欢晚会。

就在马庄村村民和着协调欢快的节拍，载歌载舞，沿着小康之路拥抱更加美好的未来时，他们遭遇到前所未有的挫折。2001年7月，贾汪区贾汪镇岗子煤矿发生爆炸。人命关天，中央、国务院紧急叫停那些村办、不具备生产条件的小煤矿，马庄村矿井也在关闭之列。

矿井是马庄村集体收入的主要来源。矿井关闭，集体收入锐减了五分之四，还有必要把钱花在“吹拉弹唱”上吗？村里不少人提出异议，农民乐团处境尴尬。2002年，一批队员相继离队，开始自谋生路。

农民乐团真的没有存在的必要了吗？作为马庄村里的重要名片、“文化立村”的根本，农民乐队有15年的历史，解散太可惜了。忙于乡镇经济转型发展的孟庆喜分身乏术，把在徐州市梆子剧团工作的儿子召回村，年轻的孟国栋挑起大梁。

为了把散落的队员找回来，孟国栋一家一家上门劝说。在他的努力下，一批老队员相继回到乐团。王飞17岁就参加了农民乐团，中途顶父职到煤矿工作，在离开马庄村的几年中，他无时无刻不惦记着乐团。2002年小煤矿关闭后，他自己组织一部分村民，拉起一支建筑队伍，一年有10多万元收入。当孟国栋希望他助乐团一臂之力时，王飞毫不犹豫回来了。从2003年开始，只要手上没有活，王飞基本上每天都到村文化礼堂报到，礼堂成了他第二个家。

农民乐团要生存下去，首先要解决钱的问题。孟国栋决定承接商演，小到几千元的婚丧嫁娶表演，大到十几万元的企业开业综艺演出，农民乐团都接。徐州地处苏皖鲁交界，在此后两三年中，农民乐团几乎演遍了徐州周边苏皖鲁豫城市和乡

□ 薛海燕

村，乐团牢牢站稳了脚跟，也打出市场知名度和美誉度。

在农民乐团，每个成员都是“万金油”“多面手”。“除了舞蹈，每个角色都能上”。孟国栋告诉记者，一台晚会，他既要担任主持、歌手、小品、相声演员，还要兼二胡、长号。

农民乐团三分之二是女同志。在台上，她们是能歌善舞的“美娇娘”；在台下，则是啥活都能干、随时准备顶上的“女汉子”。王倩是从大井口村嫁过来的媳妇，2012年加入农民乐团。每天早上，王倩把孩子送到学校，就到礼堂参加排练，吹小号、说相声、唱歌跳舞，日子开心又充实。相比于“朝九晚五”的上班族和围着老公孩子的家庭主妇，王倩多了从容和自信。

礼堂隔壁又是另外一番热闹景象，这是马庄村巾帼手工加工示范基地。老中青十几个妇女围在一起，大家一边说说笑笑，一边不停赶制各类别致新颖的中药香包。

中药香包制作是马庄村又一项特色文化产业。2017年12月中旬，习近平总书记视察马庄村，高度评价马庄村手工香包，并自己花钱买下一个“捧捧场”。

孙中芹是香包加工一楼负责人，她告诉记者，在村妇联带动下，村里200多位妇女参与了香包的就业创业，人均年收入达2.6万元。总书记离开后，马庄村的中药香包供不应求，目前订单已排到春节之后。预计今年收入将上一个新台阶。

总书记视察马庄村，称赞她们“编得好，演得好”

马庄人很忙，农忙时要忙庄稼，农闲时忙着排节目、演节目。农村的四时八节，马庄都推出各类综艺节目和民俗表演。没事扯闲篇、搓麻将，在马庄是看不到的，马庄人根本没有这个时间。同样，不正之风和歪风邪气在这里也没有生存土壤和空间。

每月1日，是马庄村最庄严的日子，凡马庄村民都要集中到村中心的神农广场，在雄壮的国歌声中，看鲜艳的五星红旗冉冉升起。升旗仪式把2700名马庄人的民心、民力和民智牢牢地聚拢在一起。

每月25日，是马庄村所有党员集中学习日，学习党的政策，学习法律法规。

“十九大报告绘蓝图，跟着党走信心足；新思想引领新时代，璀璨文明展情怀……”党的十九大开幕式，全体党员在村党员活动室收看了直播，党的十九大报告中所描绘的乡村振兴蓝图，让大家心潮澎湃。党员夏桂美作为农民乐团的“编外编导”，看了直播后久久难眠，脑海里浮现出一个念头：要创作一个快板作品，让全村人都能充分了解党的好政策。

当天晚上，夏桂美从10点开始创作，一直写到第二天凌晨4点，完成《新思想引领新时代》的初稿。丈夫是她的第一个听众，夫妻俩唱唱改改，几经雕琢，终于完成定稿。

习近平总书记视察马庄村，观看了《新思想引领新时代》快板作品，称赞她们“编得好，演得好”，鼓励她们为丰富村民文化生活多作贡献。

记者在村委办公室看到夏桂美，短款黑夹克，黑色马丁鞋，松松地围着一条大红纱巾，既精神又有个性，很难看出这是一位59岁、有孙子孙女的乡村奶奶。

夏桂美年轻时就喜欢唱歌跳舞、说快板、弹柳琴，她认为农民乐团是整个马庄村的魂儿，因为有了它，村民的业余生活丰富起来，精神世界更开阔了，自信心增强了。只要有空，夏桂美就会义务创作快板作品，每年都要编写4到5个快板段子。

目前，她正在创作新的快板作品——《习总书记来到马庄村》。说话间，她情不自禁表演开来：“初冬的午后暖洋洋，总书记来到马庄村。马庄的百姓心振奋，总书记惦记俺百姓。总书记，他边看边问边称赞，说马庄的发展有特点……”

临近傍晚，我们走出马庄村村委会，伴着回荡的歌声，缝制香包的媳妇们开始三三两两结伴回家。神农广场上已跳起广场舞，夕阳余晖下，大妈们灵活、跃动的身姿与潘安湖粼粼的波光交相辉映。马庄村的幸福生活富足又绵长。