影像·人物

为景泰蓝增添更多亮色

作为曾经的宫廷国宝、如今的珍品国礼，景泰蓝的大名妇孺皆知，但一件件精美绝伦景泰蓝的背后有一群一生钟情景泰蓝传承的艺人工匠。北京市珐琅厂总经理、总工艺美术师钟连盛就是其中之一。

1978年，钟连盛初中毕业，从小喜欢画画的他选择不是很难——“当时美术院校少，看到加试美术的学校就报了名”，于是北京市珐琅厂技校来了一个年轻人。几十年后，这个与景泰蓝结缘一生的年轻人，成为中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目景泰蓝制作技艺代表性传承人。

非物质文化遗产的保护首先是继承传统，这也是钟连盛一直强调的，“景泰蓝的制作工艺是老祖宗传下来的，必须保持其完整性”。然而，“流水不腐，户枢不蠹”，传统技艺也需要与时俱进的创新。钟连盛的作品与传统作品相比，时代感更突出，生活气息也更鲜明。钟连盛还鼓励徒弟们积极创新，“像设计概念汽车一样探索”。在北京珐琅厂商品展示厅内，各类具有现代生活气息的作品与明清传统风格的作品相映成趣。

传统技艺的传承后继乏人是钟连盛的一个苦恼，“景泰蓝的艺术价值还未能很好体现，职工收入不是很理想，对年轻人的吸引力有限”。钟连盛希望，未来能有更多高素质设计人才从事景泰蓝艺术。　（文/管培利　摄/李树贵）

图①　对景泰蓝的研究和创新是钟连盛毕生追求。
图②　钟连盛在构思设计景泰蓝图纸。
图③　对铜胎上的掐丝工艺一丝不苟。
图④　为了将传统手工艺传承下去，钟连盛做好传帮带。

技术先锋

『苹果种不好，我就不走』

——记陕西洛川县苹果生产技术开发办公室主任屈军涛

本报记者　雷　婷

陕西洛川是著名的苹果之乡，全县苹果种植总面积达50万亩。视苹果为“摇钱树”的洛川果农，最欢迎的人就是能够带领和帮助他们种好苹果的农技人员。自参加工作至今，20多年来，屈军涛一直奋战在苹果种植技术的开发与推广一线，也是洛川果农心中的“大明星”。

扎根基层　一心富农

1996年，从西北农林科技大学园艺学院毕业的屈军涛回到家乡洛川，从事苹果科技研究工作。这期间，屈军涛经历了洛川苹果从徘徊到再次迅速崛起以及“大改形、强拉枝、巧施肥、无公害”四大关键技术为主的技术革新，还全面负责组织实施了以“大改形、强拉枝、有机肥、减密度”新四大关键技术为主的标准化生产技术推广普及。“洛川苹果”这四个字就此深深地刻在了他的心中。

2002年1月，屈军涛从县果研所调任土基镇果站站长。土基镇地处洛川南部塬区，苹果产业起步较晚，加之连续多年遭受冰雹灾害，干部群众的生产积极性严重受挫，一些果农纷纷外出打工，果园濒临荒芜。刚一到任的屈军涛，马上挨家挨户了解情况帮助分析原因。看到大多数果农缺乏管理技术，他当即承诺：“果园有任何困难都可以来找果站，你们的苹果种不好，我屈军涛就不走！”

为了这句承诺，屈军涛想了许多办法：开通苹果技术服务热线，组织技术帮扶，推行果站工作首问负责制、限时办理制、示范包抓制、岗位目标责任制等。同时，还筹集3万元资金，在土基镇创办了洛川县基层果站第一个苹果科技服务部，加强并方便技术推广。

经过3年的不懈努力，土基镇苹果林由原来的1.5万亩扩大到3.2万亩，建成绿色苹果基地5500亩。全镇苹果亩产量由2001年的900斤提高到2005年的3000斤；优果率由2001年的38%提升到2005年的70%，产量、优果率及管理水平由最差的乡镇一跃超过全县平均水平。

不断创新　科技兴农

2009年初，屈军涛调到洛川县苹果生产技术开发办公室工作。在主持全县50万亩苹果标准化生产的同时，屈军涛还不断创新管理技术的推广方法与模式。如：结合基层党组织建设，把党员示范岗设在果园；利用陕西省星火科技12396信息服务专家平台，开通了“12396”咨询热线电话为果农答疑解难；主持制定了洛川苹果标准园建设标准及量化考核办法，受到延安市果业局的认可并在延安市13个县区推广。

苹果的培育要经过几个关键期。在4月的果花防霜冻期，屈军涛和同事奔波在各个果园间，指导群众给果树熏烟、喷水；在5月的果园防汛期，他每天与气象部门联系，随时关注天气变化；夏季高温天气下，在果园屈军涛手把手教授果农修剪树枝，讲解种植原理……

如今，在洛川一提到屈军涛，没有果农不认识他的。“屈主任没有一点儿架子，只要果园有点问题，他总是第一时间赶来。”洛阳村果农段春季说。

近3年来，屈军涛进村入户、深入田间地头开展多种形式的培训140多场次，乡级培训60多场次，县级技术培训50多场次，举办洛川电视科技讲座30场次，应邀赴外县苹果基地技术培训20多场次。

旗帜引领　持续助农

随着延安市苹果产业的快速发展，屈军涛把苹果的新品种选育、新技术推广、质量安全水平提升作为重点，全力推进洛川苹果产业转型升级。为了迅速、便捷地把苹果新技术、新品种、新模式推广出去，屈军涛组织了一批农村务果技术骨干，并在2015年组建了非营利性“洛川苹果俱乐部”，打造出一批业务水平强、技术过硬、知名度高的“乡土专家”。

目前，洛川苹果俱乐部共有会员2000余人，下设13个基层分部，分别设在乡镇或村子。屈军涛说：“成立俱乐部是为了打造一批‘乡土专家’，让他们给果农具体指导。这些‘专家’自己家的果园都管理得非常好，用他们的实践经验、他们朴实浅显的语言去指导讲解，更能得到广大果农的认可。”其实不止于此，俱乐部成立以来，打造了许多知名度极高的“专家”，这些“专家”已经走出洛川，将洛川的务果技术带到兄弟县区。

屈军涛与洛川每个乡镇的农民技术骨干都交流过。他说：“推进苹果生产转型升级，政府要作为，抓手在农村。”作为民间组织的洛川苹果俱乐部，不以营利为目的，会员也没有酬劳，所有“乡土专家”都像屈军涛一样认真地工作着，毫无保留地为乡亲们致富奉献青春智慧……

屈军涛向果农讲解冬季苹果树剪枝注意事项。
雷　婷摄

耄耋老人的普法情怀

本报记者　王轶辰　通讯员　刘祖刚

老有所为

创作时精神矍铄，排练时神采飞扬，回忆时逻辑清晰，他，就是江西遂川县雩田镇社区农民演唱团团长彭学标，一位以“戏”普法、用戏育人的老人。

情系创作

彭学标虽年逾八旬、退休已久，但给人的感觉仍是精神矍铄、干劲十足。

彭老教书生涯辗转于全县多个学校，1996年在雩田中学他放下了一生挚爱的教鞭。他的文学创作却不始于教学，也不终于退休。早在1965年，彭老创作的剧本第一次在上海一刊物发表。从此，文学创作成为了他生命中不可或缺的一部分，尤其是退休后，彭老愈加笔耕不辍。

“平日里，我除了看报，大多时间就是在创作。”与记者交谈中，每每聊到兴起，彭老总能拿出一本报纸剪辑或者杂志，用满是皱纹、沧桑的手翻阅着发表的作品，回忆一首首诗歌背后的故事，讲述一篇篇散文背后的曲折。那些被视若宝贝的作品让他满足。

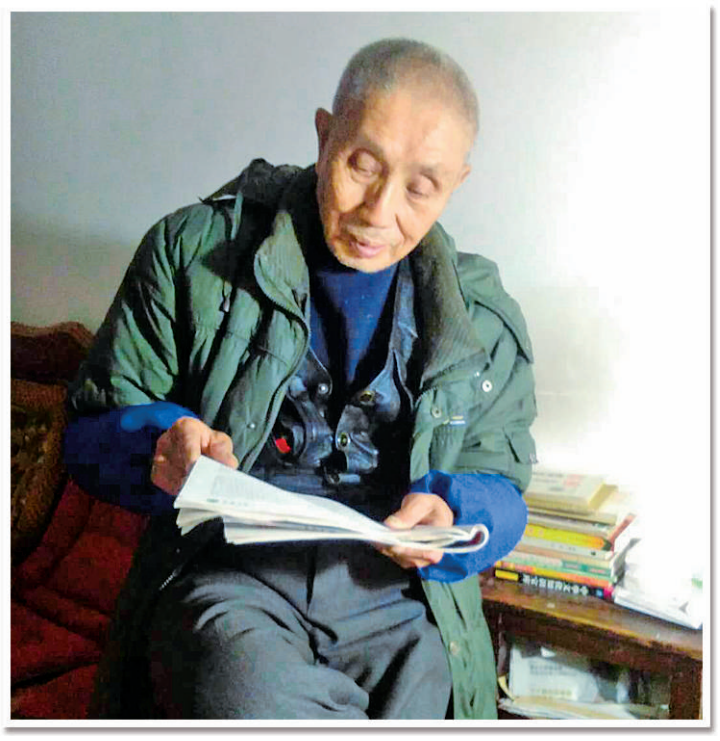
“井冈竹翠，翠铺赤道北南；圣地旗红，红遍长城内外。”自上世纪五六十年代到近几年，从诗歌散文到对联剧本，各类体裁彭学标都有涉猎，仅发表的诗词楹联就有500多首（副）并多次获奖，可谓全能型作者。也正是彭老的才能与热心，奠定了雩田镇社区农民演唱团的创办与发展。

退休后，赋闲在家的彭学标发现，村里总有三五成群的村民聚众赌博，吵嘴打架、婆媳不和时有发生，这些都影响着村庄的和谐。“我是否要发挥些余热，为村里做点什么？”凭借自身扎实的文学素养，彭老把这些不良现象写进了黑板报，向村民们宣讲其中的危害。

彭老这一写就是将近10年，期间《赌博的坏处》《安全花开万里春》等作品影响甚广、广为传唱。

结缘普法

“昨夜红烛结红花，必有喜事到我家，儿媳上县生孩子，肯定是个男娃娃……”一次偶然的机会，时任镇长找到彭老，希望他创作一部宣传计划生育法规的剧本，就是日后的《女人就是顶梁柱》。从此，彭老痴迷上了普法，走上用“戏”普法宣传之路，一发不可收拾。紧接着，《婆母同春》《爷孙双考》等优秀作品如雨后春笋般问世。



彭学标正在推敲新编采茶剧本。
张艺婷摄

“别人老来把福享，而我却吃田螺汤，去年她搬进新屋住，而我仍住破旧房，天呀天，这样的日子怎样过？”伴随着舞台上演员的声声哀号，台下观众声泪俱下，这也让有关赡养老人的法律法规更加深入人心。

在彭老看来，创作就是将现实中的故事以艺术的手法表现出来。他的作品无不是从身边的生活中取材，从婆媳不合到赌博闹事，从计划生育到遵守交规，运用快板、诗歌等讲故事的形式展现在群众眼前，因接地气而深受欢迎。

“彭学标会写剧本……”这个消息不胫而走，在当地小有名气的雩田镇社区农民演唱团负责人也找上门来求助，彭老想想自己的剧本能登上舞台，给老百姓带来快乐，还能起到教育意义，就爽快地答应了。每当新剧演出，总是反响热烈。仅《婆母同春》就加演七八场，在相邻几个县极负盛名。

“你会写剧本，你老婆会演戏，为什么不创办一个剧团呢？”2004年，这个建议在彭老心中激起阵阵涟漪。

其实，早在1965年，雩田镇就曾有过一个小戏团，当时彭老的老伴还在戏团扮演过江姐等经典角色，曾风靡一时。

创办剧团正中彭老下怀，他与时任居委会主任郭春华一拍即合，决定将原来只做商演的社区腰鼓队改组成农民剧团，运用采茶戏、小戏曲、二人转等戏种形式推出剧目。

彭老最得意的作品，当推《爷孙双考》，这背后还有段故事。当时，彭老的一位堂兄因不守交通规则横穿马路发生交通事故，正巧县交通局及吉安市亟需一部宣传交通法规的剧本，《爷孙双考》在这样的情境下孕育而生。剧本完成后，演员们排演好刻录成光盘送去参赛，最终获得吉安市交警支队创作演唱二等奖。

2008年，剧团正式改名为雩田镇社区农民演唱团，大家在彭老的带领下，正式走上公益普法之路，一些优秀作品也被其他剧团看重而借用，一时风光无限。

坚毅前行

回忆起剧团发展的艰辛历程，彭老总忘不了2012年那些事。

剧团成立以来，大家把用来进行商业活动的时间用在了公益普法上。没有服装、音响、乐器，自己花钱网上买；没有车费、餐旅费，成员们自己掏腰包。往往出去一趟就是一整天，不仅没有工资，更没有误工费。纵使剧团成员们大都从商，家境殷实，但日子一长，家人的不理解给团员们带来很大困扰，一位服装店老板娘的离开彻底动摇了大家坚持的决心。

彭老看在眼里，急在心里。正当他无计可施时，郭春华挺身而出，为成员们排忧解难，主动做起调解员，化解家庭矛盾；从居委会经费中抽取一小部分作为补助发给大家，每人分得三四十块钱；去云岭林场、砂子岭等地找地方企业寻求赞助，用作剧团机动经费。后来，剧团也偶尔接些商业活动，贴补给团员们。

彭学标忘不了，困难时县司法局“雪中送炭”，给予每年数千元不等的经费、出资出版法制作品集、推广节目以及对他受伤时的关怀与看望；忘不了受兄弟剧团帮扶，邀请共同演出所获得的报酬；忘不了爱心人士捐赠的每一套服装及设备……这让他心存感恩，并激励着他带领剧团更好地服务大众百姓。

彭老说剧团有三难：资金、人才和剧本。人才和剧本是一个剧团的灵魂，在培养人才方面，彭老可谓是煞费苦心。

刘检秀，嗓音、身段俱佳；彭樟英，跳舞、演戏一把抓；袁祖辉，乐器演奏、演戏多面手……她们中有的是家庭主妇，有的是退休教师，在剧团里凭借着自身特长优势都扮演着重要角色。而她们都是经彭老发掘的剧团骨干，对剧团的发展贡献良多。

“但是要培养编剧非常困难，不仅要懂得舞台艺术，还要善于处理矛盾冲突。”彭老坦言，没有矛盾高潮的剧本不是好剧本，群众也不爱看，“要让群众有意犹未尽的感觉”。同时，对于不同剧情的剧本要匹配不同的表演形式，有戏写戏，没戏写歌。

对于彭老，为了剧本的情节架构绞尽脑汁是家常便饭，“对有戏剧性、有矛盾冲突的故事我都会记下来，写成千回百转的剧本”。

“老有所乐，发挥余热。”彭老一句朴实的话语道出了他数十年如一日公益普法的大爱情怀。舞台上农民演员和着配乐，一扭腰、一击鼓，朴实无华的表演中透着一腔热血。如今，在法制宣传道路上，彭学标老人带领的雩田镇社区农民演唱团的脚步越走越远……

本版编辑　许跃芝　梁剑箫

社址：北京市西城区白纸坊东街2号　读者服务窗：dzzs@ced.com.cn　010-58393509　查号台：58392088　邮编：100054　传真：58392840　零售每份：1.00元　广告许可证：京西工商广登字20170090号　广告部：58392178　出版管理部：58393115　昨日（北京）开印时间：3:10　印完时间：4:30　本报印刷厂印刷