著名京剧表演艺术家杜鹏、王蓉蓉夫妇：

梨园出翘楚 伉俪扬国粹

农 兴

那人那事

人物小传

杜鹏，中国戏曲学院教授、硕士研究生导师，国家一级演员，工文武老生，京剧马（连良）派、余（叔岩）派。杜鹏师从王世续、杨韵青、谭元寿等，2011年拜著名京剧表演艺术家张学津先生为师。代表剧目《赵氏孤儿》《四进士》等。曾荣获第六届中国戏剧节优秀表演奖、第七届中国人民解放军文艺汇演戏剧表演二等奖、国家级教学成果二等奖等。

王蓉蓉，北京京剧院一团团长，国家一级演员，工青衣，京剧张（君秋）派，全国人大代表，第十一届中国戏剧梅花奖获得者。曾受教于王玉蓉、蔡英莲、艾美君、马宗慧等，1978年拜张君秋先生为师。2006年起担任北京京剧院一团团长。代表剧目《状元媒》《龙凤呈祥》《大·探·二》《党的女儿》等。获得中宣部“四个一批”人才称号，享受国务院政府特殊津贴。

一位传承马派，一位传承张派；一饰老生，一饰青衣，著名京剧表演艺术家杜鹏与王蓉蓉是当代京剧界翘楚中的梨园伉俪。日前，他们与记者分享了自己与京剧结缘的故事，讲京剧的价值和意义之美，聊师承和偶遇贵人之幸，说传承传统文化之甜，谈树立文化自信之心。

重要的是热爱这个行业

见到王蓉蓉时，她领衔的京剧现代戏《党的女儿》正在上演。现场有老年观众，也不乏年轻人。王蓉蓉亮相时，现场叫好声一片。一位观众表示，“这部戏非常吸引人，完全不是想象中晦涩难懂的样子。这部戏用一种很生活化的表演，塑造了田玉梅这个活生生的英雄形象，也拉近了演员与观众的距离”。

1991年，当歌剧《党的女儿》上演时，北京京剧院就邀请阎肃将歌剧中的两场戏改编为京剧，由当年的优秀青年演员王蓉蓉饰演剧中主要角色田玉梅。如今，重新编排后再次担纲主角的王蓉蓉，对于这部戏充满感情。她说，“京剧现代戏《党的女儿》，一方面在艺术上有很大创新，吸收了很多江西的民间小调，并和京剧巧妙融合，非常好听。另一方面，它是讴歌英雄的作品，表现了共产党人的坚定理想信念，能够让大家看完后有所收获”。

“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”王蓉蓉说，党的十九大报告重视中华优秀传统文化，我们感到京剧又将迎来一个发展的好时代。此次演出的大型现代京剧《党的女儿》的艺术特色是弱化人物的脸谱化，让英雄形象接地气，有血有肉。

“京剧是最全面、最丰富的艺术形式之一，没有文化修养和其他艺术支撑是很难走远的。”在杜鹏看来，京剧欣赏的是一种舞台美，不仅是欣赏故事情节，还有演员的表演、对人物的理解、唱念做打、技术技巧，京剧的韵味正源于此。

“所以京剧演员的难度很大。京剧演员是：一天不练功，自己知道；两天不练功，同行知道；三天不练功，观众就看出来了。”杜鹏认为，对演员来说，无论饰演何种角色，最重要的是要热爱这个行业，“有的老师都90多岁了，还每天在家练功，每天踢腿一百个。”

让观众近距离欣赏京剧

有句老话叫“生书熟戏，听不腻的曲艺”，杜鹏说，这指的就是戏曲必须是懂行的、了解的人才能欣赏其中的奥妙。京剧是从头到脚训练的艺术，对于演员的自身素养也有严格的要求，是门讲究“规矩”的行业，这种严格的艺术形式能够最充分地体现出民族的文化修养，它的舞台魅力会让人无法抗拒。“要有好作品，还要有好演员，才能感染观众。1位演员演1000场戏，这1000场绝对不会完全一样。这也正是舞台戏的难点所在。”

王蓉蓉说，很多人怕看不懂京剧，觉得一是节奏慢，二是怕唱词听不懂，其实没有必要有这样的顾虑。她说，“现在我们所有的演出都打出字幕，不仅唱词打字幕，念白都打字幕，完全可以同步看，我们在国外演出都打出英文，完全看得懂，我们出去演出，你在台上哭，他也照样哭，你在台上乐，他也能够乐，因为观众完全能看得懂。”

“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”党的十九大报告的这一重要论述，让两位京剧艺术家心潮澎湃。他们认为，很多京剧剧目演绎的都是历史故事，其中蕴含了我国优秀的传统文化，传达出的都是正能量，京剧演员应该将它传播得更广。“咱们国家幅员辽阔，我们要到基层去，为基层群众送上文化大餐，让观众有机会近距离欣赏国粹。”杜鹏说。

他们是这么想的，也是这么做的。2015年的夏天，他们在北京丰台区东高地社区活动站，新收下了3名弟子。近两年，杜鹏、王蓉蓉两人几乎每周都会轮流来到社区里，给票友们说戏唱戏。3位弟子中有一位71岁的郭帧女士，是首都航天长虹京剧团的团长。说是师徒，其实王蓉蓉比郭帧还小十几岁。“我们认识20多年了。现在国家重视京剧，能有这么好的机会，手把手地教大家，让京剧艺术发扬光大，我是义不容辞的。”王蓉蓉说。

“我俩的老师原来就合作过很多生旦戏，现在我俩也合作演戏，观众喜欢看我们的演出，我俩要给观众多演。”杜鹏说，他和王蓉蓉积极参加各种京剧推广活动，走进校园、走进社区、走进农村，有舞台演出，有知识分享，有交流互动。随着互联网的普及，杜鹏还利用微信群与全国各地的戏迷们分享舞台经验，指导他们提高表演和欣赏水平。

台下讲再多不如同台演出

作为中国戏曲学院教授，杜鹏同时蜚声京剧表演界和教学界。2006年后，随着演出机会的增加，他经常跟北京京剧院一团合作演出。“一开始，经常担当救场的角色，客串演出和应急演出。”杜鹏笑着说，就是这救场让他与京剧马派结缘，拜入著名马派京剧表演艺术家张学津门下。

一次偶然的机会，师弟高彤突然嗓子湿润无法登台，临时又找不到演员替代。“救场如救火”，杜鹏挺身而出应了这个任务。可是两天的时间拿下一个没演过的角色，哪那么容易啊！他先是上午去京剧院响排，中午给张学津老师打电话说明情况，想请他临时指导。这种“钻锅”学习一般老师是不愿教的，因为怕演不好，影响老师的声誉。“没想到老师很痛快就答应了，将词、身段等很仔细地讲解了一天。之后晚上白天不停背戏。第二天晚上，到了后台，我满脑子全是词，谁来看戏我都不认识了，看见谁都是词。上场了，还真不错，台上很镇定，一句词没忘。”杜鹏说。

“后来电视台转播了这场戏，老师在家认真看了电视。第二天，张老师跟我谈起了我演马派剧目还不错，很有基础，领会能力快，说了一遍就上台演出了，很不容易，希望我能够学马派。”就这样杜鹏拜入了张学津门下。“2012年12月份，师父在病床上依然跟我说戏，没想到几天后他就去世了。短短一年零五个月的时间，我跟他学习的音频视频共计300G的硬盘资料，近年来，我几乎每天都看师父的视频、音频，慢慢消化，经常忍不住热泪盈眶！师父的精神激励着我，我要把师父的艺术传承下去，让京剧艺术发扬光大。”他激动地说。

无论杜鹏还是王蓉蓉都很重视师门的言传身教。王蓉蓉是张君秋先生的亲传弟子，在中国戏曲学院当学生期间，被张先生发现，1978年进入张门，20年拜师学艺，颇得真传，30年传承张派，成绩斐然。如今，王蓉蓉是当代张派艺术的领军人物，她传承演出了几乎所有的张派剧目和几十出京剧旦角的经典代表剧目，不仅在观众中产生广泛的影响，也积累了丰富的表演艺术经验。

“张派收徒有三个基本条件，嗓音、形象以及身高。”王蓉蓉透露，自己门下现有13位徒弟，“我选徒除了符合基本条件外，还有一点就是要热爱京剧。京剧艺术是一门很辛苦的职业，如果不是发自内心地喜爱很难坚持下去。”她表示自己从来没有门户之见，在她看来，演绎京剧应该博取各家所长，丰富自己的水平。

今年7月份，王蓉蓉除了收了第13位徒弟外，还与青岛市京剧院优秀青年演员共同演绎了张派名剧《状元媒》，“《状元媒》我已经演了30年，场次超过2000场，这部戏我是跟着我的老师学的，这次我带着新一批的青年演员演出，这就是传承。”同时她表示，以老带新的演出形式对青年演员来说最为实际，“台下讲得再多都不如同台演出”。

今年5月份，北京长安大戏院，杜鹏（中）、王蓉蓉（右二）演出结束谢幕时，受到现场观众的热情回应和喝彩。两位京剧表演艺术家感受到，如今京剧的群众基础越来越深厚。 本报记者 乔金亮摄

361行

“80后”金融信访调解员汤兆瑛：

我有一个小目标

本报记者 李治国

在很多人眼中，在银行工作是一份令人羡慕的职业。但是，在银行做接待客户来信来访工作，实在是件“苦差事”。上海银行总行办公室信访及接待部科员、“80后”汤兆瑛却在金融信访的岗位上一干就是6年。在她看来，银行信访工作虽然“苦”，但越做越觉得信访工作意义重大。做信访调解工作6年，汤兆瑛还给自己设立了一个小目标——当一名金融“最美调解员”。

养老金融服务是上海银行的特色，因而面对的老年客户特别多。今年9月份，上海徐汇区一位老年客户步履蹒跚地来到总行反映诉求。汤兆瑛见老人已是耄耋之年、行动不便，接待后便又将老人一路护送至地铁站，见其乘上车才放心离去。

随后汤兆瑛第一时间前往涉事分支行了解、核查事发经过，与当事人访谈，并陪同事发网点专程上门拜访向老人致歉，将调查事实和处理结果向老人反馈。最终误会得以澄清，取得了老人的谅解，重获老人对银行的信任。

2016年7月份，汤兆瑛被中国人民银行上海总部设立的上海市金融消费纠纷调解中心聘任为调解员，从接待工作一线角色转换至解决问题一线，从接待本行的上访，扩大到了为金融行业消费者服务。在日常工作中，汤兆瑛参与银行卡盗刷纠纷、理财产品赎回争议等案件的调解，一次调解少则需要2、3个小时，多则耗时6个多小时。在汤兆瑛看来，只有以真心维护群众信任的“最后一公里”，才能听懂诉求背后的困惑和困境，找到打开心锁、化解问题的钥匙。

眼看着一件件“老大难”问题因自己努力调解得以化解，眼看着悬而未决的难题迎刃而解，让一些情绪激动的客户慢慢回归理性，直至“坚冰融化”，汤兆瑛从调解经历中，体验到了充实无比的满足和快乐。“群众的呼声是关乎其切身利益的诉求，也可能是行业管理漏洞的体现，或许更隐含着解决问题的对策。做信访调解工作不一定惊天动地、轰轰烈烈，踏踏实实地工作才能换来实实在在的人心。”回首6年的信访调解工作，汤兆瑛深有感触地说。

印象

电商达人张超

今年40岁的张超是山东博兴县湖滨镇寨卞村的一名普通农民，从小就喜爱中国传统文化的他对中国传统屏风情有独钟。4年前，张超借助“互联网+”技术做起了跨境电商，他立足当地是“中国草柳编之乡”、传统手工编织业发达的优势，通过签订收购协议的方式，带动当地农民编织制作中国传统屏风，并将中国这一传统工艺品销往海外。目前，张超的中国传统屏风工艺品热销美国、法国等多个国家和地区，年产值达到1000多万元。 陈 彬摄影报道

12月14日，张超（左）和妻子卞相珍一起检查中国传统屏风工艺品的质量。

12月14日，张超（左）在向外地客商介绍自己的中国传统屏风工艺品。

12月14日，张超（左）和妻子卞相珍与客商在互联网上进行在线交易。

“只要村民需要，我就一直教下去”

——记坚守“麻风村”小学教师岗位30多年的农加贵

本报记者 周 斌

“体育我还勉强能教，我没法教的课就是音乐。”说这话的是第六届全国道德模范、云南文山壮族苗族自治州广南县莲城镇落松地小学教师农加贵。在落松地村这个上世纪50年代被人们称为“麻风村”的医治点，农加贵在村小学教师的岗位上30多年如一日，一个人支撑起了整所学校。

然而，31年前的那个夏天，当叔叔农春盛给当时正寻找工作的农加贵介绍到落松地村当老师的时候，当年19岁的农加贵不假思索地说：“我不去！”

对于去这样一个在外人唯恐避之不及的地方当民办老师，不仅农加贵坚决表示不去，而且父母也不同意他去。眼瞅着农加贵决心已定，叔叔又再次恳求他到山谷谷口隔离皮肤病防治站去看看。

皮肤病防治站的负责人农炳康竭力劝导农加贵留下来，他对农加贵说，“这个村村民的孩子逐渐增多，也逐渐长大，到了该入学的年龄，外村学校不收，自己村办学，又没有人敢来当老师，村民着急死了”。见农加贵态度缓和，农炳康又告诉农加贵，学校并不在麻风村，而是在距离村子3公里多的皮肤病防治站，麻风村的孩子没有病，而且是每天从麻风村走出来读书，不用去到麻风村。

百般劝说下，农加贵觉得，有医生做伴、麻风村又隔得较远，且不直接接触病人，就决定留下来试试看。于是，农加贵接下了这个当时每月只有19元工资的“高危”活儿。

1986年9月1日开学，第一批学生来了12人，大的有12岁，小的五六岁。第一次上课前，农加贵还是按照农炳康所教授的“秘方”，用酒精反复擦了几遍手，还喝了点兑水的酒精给自己壮胆。等见到孩子们，他们看上去和外面的孩子一样健康正常，很可爱。恐惧心理随着时间推移渐渐散去。

通常，农加贵一个人每天要同时教3个班，用的是复式教学法，动静搭配，10分钟在这个班上课，另10分钟又到另外一个班上课，他必须随时保持运动的状态。就算只上语文、数学、思想品德和科学这几门课，农加贵一周也要上70多节课，为了有效管理孩子，他通过培养班干部、小助手的方式，搞“学生自治”。

几年过去了，农加贵并没有被传染上麻风病，他也渐渐舍不得离开那些可爱的学生。落松地村村民深知农加贵的不易，自发集资每月给农加贵35元作为额外补助。这35元零碎得很，面值有元，有角，甚至有分，是村民用高压锅消毒后才让医生转交给农加贵的。每次收到这笔补贴，农加贵心里都热乎乎的，“头一年他们每次给我之前，都是用纱布包着钱，用高压锅高温蒸过，直到第二年我主动提出不要再蒸了”。每月35元的补贴，直到1998年8月份农加贵由民办教师转为公办教师前，村民一共给了他5000余元。

时隔25年，农加贵说起1992年夏天的一顿晚餐，依旧记忆犹新。那天下午，他从广南县城第五中学招生办抄回来“落松地小学”10名“小升初”学生的考试成绩。这些农加贵教出来的第一批毕业生全部考上了中学。得知消息后，落松地村村民高兴得近乎发狂，这是这个村自1957年建立以来，第一次有孩子小学毕业并且取得好成绩。

这是一顿农加贵无法拒绝的晚餐，也正是这顿饭，拆除了一直横亘在村民和农加贵之间，也是横亘在村民和外部世界之间的心理篱笆。这顿饭，让村民获得了外部世界对他们的尊重，也让农加贵彻底赢得了村民的信任。也就在1992年这一年，经过长达35年的隔离和治疗，象征着“阻挡外人进入、阻止山里村民外出”的关卡符号的竹竿被拆除，落松地村迎来了新生。

30多年来，农加贵先后共培育9个教学班92名学生，送走小学毕业生6届62人，他们中的很多人现在都已经参加工作。大家都说，是农老师帮助他们走出了寨子，实现了长辈们一生未能如愿的梦想。如今，当有人问农加贵，你要在落松地村小学教到什么时候时，农加贵会不假思索地回答：“只要村民们需要，我就一直教下去。”

行进中国 精彩故事

每个故事都是时代印记

本版编辑 胡文鹏 张 頔
联系邮箱 jjrbrw@163.com

社址：北京市西城区白纸坊东街2号 读者服务窗：dzzs@ced.com.cn 010-58393509 查号台：58392088 邮编：100054 传真：58392840 零售每份：1.00元 广告许可证：京西工商广登字20170090号 广告部：58392178 出版管理部：58393115 昨日（北京）开印时间：3:00 印完时间：4:15 本报印刷厂印刷