



城中垂钓：趣在抛竿起竿间

□ 潘时常

泰州人钓鱼非为鱼也，传递的应是一种情趣，我钓你品，分享的乃是一种快乐

一晃，移居江苏泰州已20个年头，对马可·波罗那句“这城不很大，但各种尘世的幸福极多”有了颇多真切感受：烫干丝、鱼汤面、蟹黄汤包，早上皮包水（喝茶）、晚上水包皮（洗澡）……泰州人极多“尘世的幸福”中似乎都离不开一个“水”字。然而在风情万种的水韵中，笔者感到真正独具特色、堪称唯一的还要算城中垂钓。

曾为江淮海三水汇聚之地的泰州，是称为“水荡子”的苏北里下河的门户。在熙熙攘攘的市区行走，不出几分钟，身边就会闪出一条河流，稻河、草河、中市河、玉带河……河河相通，江水、淮水如今仍在这里迎头相遇，一湾碧水逶迤穿城而过。与水为邻的百姓自古喜欢垂钓，也就再自然不过了。

泰州人爱垂钓，近于痴迷。一日夕阳西下，笔者踱步至人民公园东侧桥畔，忽见一电瓶车呼啸而至。车上跳下一年轻人，直奔桥中央，“嗖”地从背包中抽出一根钓竿，“刷”一下鱼钩甩入河中。笔者不解：“天色将晚，能钓到吗？”“刚下班，赶过来把瘾”，小伙子很快入境，一副旁若无人专心致志的模样。他的乐，就在这垂钓之中了。

一位钓友，每天四五点起床，五六根钓竿一顺排在桥上，取起放下，挨个忙活几

番，起竿时必有不少收获。前几天听他高兴地宣布装备升级，价格不菲的合约箱装上了“电驴子”。钓友中更有极品，大年三十，吃过年夜饭、瞄着热热闹闹的春晚，似难吊味觉，一个激灵，扛上鱼竿、戴上凉帽，河边找乐。泰州的“双河绕城”享誉全国、名传海外，每到节假日，市河两侧聚集钓者无数，上至鹤发童颜的老者，下至二十郎当的年轻人，女人和孩童的身影也日见其多。这时的他们不分企业的、机关的，当官的、为民的，腰缠万贯的、家境不甚宽裕的，在河中自由游弋的鱼儿们面前，一律平等。他们相互点头寒暄，不问尊姓大名，只谈钓技钓绩。竿一收，一条鱼儿活蹦乱跳前滚后翻，雀跃一片；竿提起，垂下的钓竿空空如也，顿时几声叹息。真是一乐皆乐，一忧皆忧。河边沟头，无数钓竿隐约相见，成为泰州城中一道亮丽的特色街景。

水清、鱼美、钓友多，泰州诸多钓友圈中，当然是各色人等，自有那能钓出别具一格闲情逸致的。亲友中有一位“超级钓友”，长竿短竿，自制饵、商品饵，一应俱全，独钓技不敢恭维，每钓收获了，多是几尾鳊鱼、鲈子、小罗汉，但他依然乐此不疲。重过程甚于结果，“只顾耕耘、不问收获”是他的一句自嘲。另一类钓友，风吹日晒，恒心不动，待等起竿，拎起水桶连鱼带水回归水中。你说他这放生是出于对小小生灵的怜悯，还是担心水生生物趋减造成生态失衡，抑或是一种还鱼于水养大再钓的长线战略，也许是诸种情缘兼而有之呢。还有位老同学，论品位，该是位段位不低的高手，每钓收获颇丰，从无空手而归。此公特色鲜明，他钓的鱼，很少随他回家。他住在一栋五层的公寓楼，同一单元的九户邻居，遍尝他用钓竿传递的鲜美。一次外出周末回家，遭遇阴雨，顾不得春寒料峭，一件军雨衣陪伴他在春雨中坚守了两天，活脱一个现代版的“蓑笠翁”！钓兴乃尽，满载而归，见人一份额，桶中的鲫、草、鳊、鲤依次“游”进这家那户，他拎起剩下的半桶清水，大笑入门。仔细琢磨这钓品：泰州人钓鱼非为鱼也，传递的应是一种情趣，我钓你品，分享的乃是一种快乐。

有着“东方钓城”美誉的泰州，头些年曾有过河水被戏谑为“酱油汤”的往事。近年来清淤疏浚、种草植树、重拳治污，一汪流淌的碧水任凭成群鱼虾畅游，往日美景重现。令不少市民滋味十足的还有，油炸小鱼、杂鱼烧咸菜重回百姓餐桌，成为可口的下酒下饭菜。如今的城河中，每年还投放锦鲤、花鲢等鱼苗多达上百万尾，以供市民垂钓。如诗如画的泰州因而引得四方游人纷至沓来，“四海之星”“钓鲫王者”“全国钓鱼大奖赛”等品牌赛事早已成为钓友圈中的点赞项目，近年来兴起的夜钓更为这座“东方钓城”增添了精彩之笔。

月圆之夜，疏影横斜，城河中波光粼粼，桥上人影绰绰。走近一看，围在中央的，竟是一位全副武装的钓者。一支加长电棒挂在胸前，桥栏杆上绑着一盏应急灯，灯光直射打好的食塘，围观者目不转睛，水面上浮漂的每一点晃动都在聚集着他们如炬的目光。禁不住美味引诱的鱼儿前来咬钩，“咬了！咬了！”的急促提醒声此起彼伏，线儿轻轻一提，这条品味夜宵的鱼儿成了夜钓者的囊中物！笔者徒步前行，两岸簇簇人影，水边道白光，这正是：悉数月夜垂钓家，寻来人间多乐趣。

东方钓城，城中垂钓，真乃人间天堂！



遥望《北平以北》

□ 严庆

爱国思想、爱国情怀在过去不

松懈，在现代更不能松懈

12月3日，由北京市延庆区推出的大型文献纪录电影《北平以北》在一二·九运动发源地——清华大学首映。影片引发了首都高校大学生及观众的强烈反响，许多观众看后潸然泪下。



在整军中，战士不但学习军事、政治，还要学习文化，练习写字记笔记。

《北平以北》影片自2016年9月初开始历时一年的精心打磨，用纪录片的手法填补了那段被诸多影视作品遗忘的北平以北的抗战历史。

一张张珍贵的照片、一段段真实的影像迅速把我们拉回到那个抗日烽火燃遍了全国，无数热血青年奔赴国难的年代。白乙化、王亢、才山、王波等曾参加过“一二·九”运动的青年学生骨干领导学生举行抗日救国示威游行，唤醒民众觉醒，反对华北自治，反抗日本帝国主义，要求保全中国领土的完整，掀起了全国抗日救国新高潮。

有的同学在看完这部片子后惊讶于革命的艰辛，更感慨于今日幸福生活的来之不易。来自北京化工大学的同学们在观看影片时，几乎记录了六七页的笔记，说到北平以北的具体事件和人物时，不约而同地拿起手机去检索那段历史故事的相关信息。北京化工大学的郭权宇同学说道：“爱国思想、爱国情怀在过去不松懈，在现代更不能松懈，我们要把这份情怀付诸行动、付诸实践。”



剧社在抗日战争艰苦的环境中，坚持为连队和地方群众演出。

作为英烈后代，他们看到父辈故事展现在荧幕上的时候，除了对亲人的缅怀，更增添了一份自豪之情，也表示要把父辈的这份自己生命同国家命运紧密相连的爱国情怀传递给青年同志。革命前辈吴涛的女儿吴鄂鄂这样说：“不忘初心的那份初心到底是什么？就在电影中可以找到，希望大家看电影，了解历史，把接下来的革命之路走好、走强。”

整部影片凝结了主创团队的心血与智慧，电影通过人物访谈、故事讲述、情景模拟等艺术表现手法，将北平以北的故事告诉给广大观众。

这部影片的上映，实现了平北抗战史影视化全景展示“零”的突破。以独特的视角，讴歌了共产党人及平北军民伟大的爱国主义精神，揭示共产党人领导人民取得抗战胜利的真谛，反对历史虚无主义，告诉人们真实的抗战。影片导演艾辛说：“作为纪录电影人，非常荣幸能够以北平以北的人物、故事来打动所有人。”



观影的同学。 赵新忠摄

《北平以北》于“一二·九”前夕在清华大学首映，就是要教育莘莘学子以先辈为榜样，扛起历史担当，不忘初心，牢记使命，树立成才报国的远大理想，扎实走好新时代的长征路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦奋斗终生。

武宁什锦汤

□ 黄悦

武宁人的乡愁几乎都是停留在味蕾中。这份记忆会让人跋山涉水，回到那张餐桌旁



绣娘的巧手。

吴德军摄

江西武宁什锦汤风味独特，色彩斑斓，清新爽口，是人见人爱的一道菜肴。它寓意团圆美满，是家乡人过年婚寿喜庆筵席上必备的一道头菜。

武宁人不富裕，却普遍幸福指数较高。依我看来，除了得天独厚的自然环境和美丽的景色，更重要的应该跟美食分不开。江西省武宁县，地接湘鄂赣，东汉建安四年（公元199年）建县，有1800多年的历史，是一个内秀的山水小城。

武宁人的年夜饭是从一锅五色生香的什锦汤开始的。什锦汤又叫八宝什锦汤，其实不止八样了。它的制法是将瘦肉、香菇、白萝卜、红萝卜、油豆腐、白豆腐、冬笋、荸荠等切碎，先后放入油锅爆炒，然后加水、淀粉勾芡。等到浓稠适宜时，起锅前再加入熟花生米末、油渣末、鸡蛋花、葱花等。不用说它的味道，就是瞧着这碗里的色彩，红黄青白黑，五颜六色，也能使人食欲顿开，馋涎欲滴。看似普通一汤，难于掌握有三：一是选料，要求荤素、软硬、色调三搭配；二是烹调，油炒者宜香而不枯，水炖者宜嫩而不生，根据原料确定下锅先后顺序；三是下芡起锅，它的烧制得当与否，全凭实践多而产生微妙感觉。制作什锦汤最好用农村的生铁锅，以木柴加热，大火炒香，勾芡后利用灶膛的余温将什锦汤煮稠，在小火慢炖中各种食材的味道互相融合。因是开年第一道菜，武宁人喝什锦汤很郑重，每人盛上一碗，喝完再添，直到把盆里的什锦汤全部喝完，盆撤下，才开始上第二道菜。

武宁什锦汤有一个温暖的来历。传说，九宫山下的锦鸡坡前，住着一家农户，心地善良、勤劳俭朴的老两口，有四个儿子，父子五人耕种着几亩山地，日出而作，日落而息。虽然起早摸黑，顶风冒雨，勤耕苦种，但应付不完的官差徭役，缴纳不尽的地租田赋，终岁劳碌，难得温饱。这天，老两口把四个儿子叫到面前，交给每人一件耕种工具，让他们自立，并且约定，“三年后的除夕夜回来”。

光阴荏苒，转眼三年过去。这天，正是除夕，老头家里的粮食早就吃光了，只剩下一点薯粉，加点南瓜干，煮了一锅糊糊，算作年夜饭。老两口正准备吃的时候，门外突然传出一阵嘻嘻哈哈的笑声，四个儿子推门而进，他们身后跟着四个身强力壮、衣着朴素的山里姑娘。老人又惊又喜，一家人含泪欢庆团圆。四个儿子相继禀告了出外谋生经过之后，老人叹口气说：“家徒四壁，一无所有，只有一锅薯粉糊，大家将就吃一点。”四个儿子连忙示意媳妇从提篮里取出了萝卜、大蒜、豆腐、蘑菇、地耳、黄花、玉米面、荞麦粉，还有照鸡、野兔等。儿媳妇说每人炒一样菜出来孝敬父母，一来庆祝新春佳节，二来祝贺全家团聚，并请爹娘品评菜的滋味。

老两口望着儿子、媳妇，笑得合不拢嘴。不一会，八大盘热腾腾、香喷喷的菜摆上了桌。老头为了避开品评菜味而引起兄弟妯娌之间的不和，就把八盘菜倒在薯粉糊里，说：“穷人家不讲究几盘几碗，干脆，来个一锅烩。”说罢，他用锅铲又把菜看全部搅碎，边搅边说：“这叫做八味调和，一锅美味，中中有我，我中有你，贫穷人家，皆大欢喜，叫它‘八宝什锦汤’吧！”

我一直觉得什锦汤的来历很有“中国味”，既有中庸之道，也有中国人性格中的平和善良。在我的记忆中，回老家和什锦汤几乎是一种必然联系，我妈妈还坚持家庭聚会中把什锦汤做头菜的传统。现在想起来，什锦汤其实就利用了做各种菜的边角料，本来应该是一顿饭的收尾，可它却成了第一道大菜，这不禁让我想起一句话：“一粥一饭，当思来之不易。”



这些房子成了思想、情趣、品位的化身

扬州的二十四桥是一座桥，新集豪第坊的二十四桥真有二十四座，单孔、双孔、三孔都有，都是拱桥，桥下有河，河边有人家。

我们在岸上，贪恋眼前美景，不停拍照，不肯上船。对面，古色古香的建筑临水照影，飞檐翘角，挂红灯笼点缀，沉静中有热烈，倒影晃荡在水里。美景离我们不远，只隔一河清粼粼的水。

有人催促，赶紧上船，水中看豪第坊更美。电瓶船只能坐四人，明明可以再挤一两个的，掌舵的说不行，人多船重，吃水太深，会破坏水底的水草。我们乘着游船在河道漂荡，如在周庄。确切地说，比周庄更舒服，景更美，人更少。仰头望天，飞云乱度；俯首看水，草自摇曳。有人情不自禁，诵起徐



重回古城，砖砾瓦片都穿越时空，变成了可与古人对话的工具

古皮城，是我小时候经常玩耍嬉嬉的地方，在一个孩子眼里，它是一道长长的土梁。长大后重回这里，这里的砖砾瓦片都变成了穿越时空与古人对话的工具。

古皮城遗址位于河北省南皮县城往东北方向约6公里。春秋时，齐桓公助燕北伐山戎修缮皮革于南城，遂名南皮。今天的古皮城，只剩下一片土梁。站在寂寥而破败的古城墙上，历史情思在心头浮现。

奢华的传统

□ 王晓

志摩的《再别康桥》：“软泥上的青荇，油油的在水底招摇……”将几条船上的人带进诗画。

水清见底还是儿时的记忆，村外大河，少有行船，水底就是这样的情景，教会我两个字：澄澈，一如少年的眼睛。后来再难看见干净的河了，更别说油绿的水草。

豪第坊，河水更清，水草更绿，岸边景色更美。人的创造力真的不可估量。一处长江的冲击沙地，在无涯的时光里，有人挖河堆丘，建房修桥，亭台楼阁，古色古香，生生造一个梦里水乡。

房子差别不大，各家临水自建的景观，既与周边和谐，又显主人境界。门前空地开阔，延伸到水边，修八角亭、风廊、宝船坊、亲水台，一律青砖小瓦，飞檐翘角，美人靠，花格窗，比印象里的江南更亮丽，更精致，更典雅。在最好的地方，建最美的家园，豪第坊的房子已然不只是吃饭、睡觉的地方，还是思想、情趣、品位的化身。

皮城怀古

□ 于清文

繁华事散逐香尘，落花犹似坠楼人。

古城墙东南角略高，相传是西晋巨富石崇为爱姬绿珠修建的绿珠楼。站在一片荒芜之中，依稀可以看到美人婀娜多姿的身姿，巨商大贾一掷千金的豪情，文人雅士笑谈古今的风度。脚下磨碎的瓦片上还可以折射西晋的细节、印痕和衰变。拾几片细观细瞧，我在感叹世事无常，瓦片上似乎还沾着绿珠香消玉殒前流下的最后一滴泪水。那晶莹的泪珠，包含了对命运的哀叹；那一滴滴清泪是人生悲剧，更是时代悲剧。

凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。

皮城确曾是用兵之地。三国时期，

曹操曾在此筑假梁台72座，平定北方。那“东临碣石有遗篇”的气势背后是累累白骨，那荡平乱世的伟绩背后是“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”的凄凉。荒草连连，遥望几里外是马蹄上的尘土，是遮蔽天日的旌旗。在箭矢漫天的乱世，无论是狂胜后的喜悦还是破城后的哭嚎都已模糊，只有刀剑上斑驳的锈迹和寂寥的废墟还守候着这一方土地。千古风流人物，西风吹尽，剩下的只有远处牧笛吹奏的黯然与不尽忧伤！

天色暗淡，夕阳下，那高大的荒丘成为一个深沉的暗影，看上去无比沉重和苍凉。它像一个垂暮老人，又像一架熊熊燃烧着的战车静卧在北方的旷野。