



让科技“拆掉”博物馆的“墙”

□ 陈静

对传统文化最好的传承方式,是让它重新回到日常生活,特别是年轻人的日常生活

比如,人工智能可以成为未来博物馆中最聪明的讲解员。设想一下,你可以直接下载博物馆讲解的手机应用程序,通过计算机视觉和智能决策,人工智能讲解员可以根据博物馆中的实时人流,为你设计出一条最完美的参观路线,也可以轻松“认出”博物馆中的每一件展品,主动告诉你它们的名字和背后的故事。而对于博物馆来说,则可以对观众在每件展品前的停留时间进行统计与分析,从而更准确地判断他们的喜好,为自己的展览策划提供新的精准依据。

比如,增强现实技术将带领观众穿过虚拟现实和真实世界之间的界限,扫描相关产品甚至建筑,就可以直接还原古代场景,向你展示展品诞生的时代都在发生什么,带领观众进入被还原的历史。设想一下,扫描一套编钟,眼前就出现战国诸侯饮宴的场面,耳边

奏响编钟演奏的乐曲,点击一下,就能知道他们正在吃什么菜,穿的是什么材质的衣服,在形制上有什么讲究,甚至能通过全息投影技术看到自己穿上战国服饰的效果。这样的博物馆之旅,体验将和今天完全不同。

黑科技也将把博物馆从线下搬到“线上”。来自腾讯方面的消息称,腾讯开发出了一个名为TSR的超分辨率技术,通过AI识别和还原,让用户无需下载原因就能欣赏到高清图片。这就意味着,用户不需要长时间等待,也不需要花费大量流量,就可以直接在手机上欣赏到像《千里江山图》这样的高清巨幅画卷,这也为未来的“线上博物馆”打下了基础。在那里,观众可以“突破”玻璃展柜的限制,“零距离”接触珍贵的文物,看清每一个细节。更重要的是,以传统方式无法陈列与展示的非物质文化遗产,比如纳西古乐和说唱

《格萨尔王传》,也可以通过线上博物馆获得新的展示方式,而且同样可以附加说明与讲解。

对传统文化最好的传承方式,是让它重新回到日常生活,特别是年轻人的日常生活。未来的博物馆,必将会探索一系列跨界合作。通过与互联网平台的合作,传统文化还可以生成诸多有形和无形的文创产品,让自己手中的IP变成表情包、绘制成漫画,甚至成为游戏中的道具。主动放低姿势俯下身去,通过这些年轻人喜欢的方式,传统文化在移动互联网的时代,也就获得了新的传播渠道。比如,游戏《奇迹暖暖》分别以《清代皇后冬朝服》《十二美人图》以及养心殿文物为主题进行还原与再创作,玩家不仅感受到来自故宫的美,也跟着游戏去探索、感受历史故事。

说到底,对于博物馆来说,科技是未来推动传统文化“飞入寻常百姓家”的一对翅膀。曲高和寡不如活力四射,尽管未来博物馆的模样还未必十分清晰,但有一点可以明确,有了科技的助力,它们将真正进入普通人的生活,成为一座座没有围墙的博物馆。



知识付费不卖药

□ 许民彤

知识付费本来是件

好事,但不要夸大疗效

目前,国内的知识付费经济,风起云涌,迅猛发展。知识付费平台的快速发展,是人们对于知识付费的需要,是人们自我发展、适应社会、获得更多知识技能的需要。此外,除了这些社会和大众需求外,知识付费的火爆,还与当下人们精神和心理的诉求和需要有关。知识消费背后,隐藏着人们的精神焦虑、心理焦虑和知识焦虑。

有人这样说,知识就是力量,知识就是金钱。因此,为知识付费,已经成了既时髦又体面的事情。现在你要是没有付费的订阅栏目,好像就显得低人一等。

这种现象产生的原因,有信息时代呈几何倍数增长的信息量给人们带来的知识焦虑;有经济社会地位固化带来的社会焦虑、身份地位焦虑;有因社会优胜劣汰、弱肉强食的自然法则带来的社会竞争焦虑、生存焦虑;有每个人都想跟上时代脚步跟的时代发展之焦虑……

诸如此类的社会外部压力,引动了心灵内部的冲突,比如紧张感、冲突感、压力感和扭曲感。为了适应生存环境,让内心归于平衡和平静,人们必然不断地叩问生存的价值和意义,摆脱和解除生活和生命的不适,寻找稳定平衡的力量。然而,当下,能够给人带来安全感、使人心灵充实的文化精神产品远远不能满足人们的需要。“心灵鸡汤”“伪心灵鸡汤”早已遭人唾弃,时下流行的所谓“治愈系”文学产品,其浅薄、无病呻吟,也无法解决人们遇到的问题。知识付费应运而生,而且,还把人们的心理需求特别是解除和纾解焦虑感,作为了销售对象,以致有人说“知识付费是缓解全民焦虑的第一步”。

在此基础上,一些知识付费平台往往借助名人的效应来刺激用户,题目也颇为吸引人,诸如“花钱能买到更好的自己”云云,让用户产生不购课程将会是一大损失的“错觉”,而更多的知识付费用户为“知识”付费,追求的也并非知识本身,而是一种精神氛围,一种暂时解除焦虑感的心理慰藉和寄托。

“知识付费”,如今看起来很大,但“知识”销售背后的情况究竟是怎样的?目前,“知识付费”是按照商业模式运营的,这些知识制造的过程都是标准化操作,而制造者的首要目的,则是考虑如何通过它来赚钱。有媒体报道指出,目前,知识付费领域善于营销的“中间商”,他们把专业、艰深的知识进行“压缩”,“包装”成极易吸收的“二手货”,然后热炒“知识焦虑”这一概念,使知识付费产品顺势成了治疗焦虑的特效药,商业炒作、营销特征十分明显。

用户购买付费知识,获得的并不是整体性知识,而是一堆“知识”碎片。这些碎片化的知识和网络热点一样转瞬即逝,对构建人的知识体系来讲,毫无作用。有网友就这样说:付费听了一年,回头想想自己并没有记住什么,生活和对世界的认识,也都没有什么变化。

同时,“知识”付费消费者,在体验中还存在一种自我幻觉和自我欺骗。因为现象世界对内心造成的失衡和焦虑,人们急于寻找到缓解“焦虑”的安慰,对于是否能够真正启迪智慧、造福生活的内容缺乏辨认,饥不择食,结果“那些付费而又没有读专栏的人,他们购买的只是‘我花钱购买了专栏’这个行为而已,这是十足的学习幻觉。这是一个买卖,而和学习无关”。

由此来看,无论是这种付费“知识”的供给,还是消费者获得的所谓“知识”体验,都无法使人真正获得摆脱自我异化、寻求解脱、纾解焦虑的精神“良方”、心灵“良药”。

当今,人们如何处理好与世界、与自我的关系越发紧要。人们需要充满信心地面对世界,证实生命价值和意义,具有高度勇气去面对生活,填充人格中的真空,更渴望获得这样的真理,拓宽他们的视野。这种视野,是超越了物质领域的视野,是精神的视野,文化的视野……这才是最高形式的“知识”。

不说脏字

□ 张正

志为贤还

不说脏字,既是尊重

他人,也是自重自爱

朋友请吃饭,人比较杂,有一大半是陌生面孔。先聊天,后吃饭。坐我下家的一位老兄,嘴里脏字不断,不顾同坐一桌还有女同胞。他说一个脏字,我皱一次眉头,希望引起他注意,“戒”掉这个爱好,却毫无效果。

开始吃饭喝酒,他仍不时说话带脏字。彼此熟悉起来,他居然和我是同一所重点高中文科班毕业的,同一个班主任,还上过不错的大学。“真没看出,刚才听你说一口流利的脏话,我以为你是街头混混出身呢!”我半开玩笑半认真地起身敬这位学兄酒。他哈哈笑,有点尴尬,开始低调,一直到宴席结束,再没有听他说一个脏字。

酒桌上,我还经常这样婉转地提醒人家说话不要带脏字:“少喝点,脏话都喝出来了!”

大庭广众之下,不说脏字,是一个人的基本修养。这修养,跟一个人的教育程度、工作性质、职位高低等无关。不识字,识字,知礼,说话照样文质彬彬。有人觉得说话带脏字很酷,大错特错,社交场合,说话不文明,谈吐粗俗,有损形象。一个说话脏字不断的人,品行、品位不会怎样。我见过一些人,嗜痂成癖,离开脏字,已经不能正常表达。

几个称兄道弟的大男人聚在一起,偶尔漏一两个脏字也许没什么,但有些场合,我认为,说一个脏字都让人如同吞了死苍蝇,比如有女性的场合,有长辈或晚辈的场合,有领导或部下的场合,有陌生人的场合。这四个场合,必须管好自己嘴巴。

我曾拉下脸严肃批评过一个朋友。他随大家去另一位朋友家吃饭,为我们炒菜拿酒的是这位朋友的母亲,挨剋的朋友平时就喜欢嘴打锣舌打鼓,胡说八道惯了,到人家仍口无遮拦,脏话不断。我是这样当着大家的面批评他的:“人家母亲看到自己儿子和你这样脏话连篇的人混在一起,会有什么感想?你不要把我们所有经常在一起玩的人层次降低了。”这个批评,效果很好,此后不小心再漏一两个脏字,他都主动佯装轻扇自己嘴巴检讨:“又说错了,罚酒、罚酒!”

我在乡下教书时,一位同事带朋友回家吃饭,对方言语粗俗,他刚离开,我同事的父亲,是一位老教师,就狠狠地批评了儿子:“这种人,以后不准往家带,平常少来往!”

我听到另一件事,结果更糟糕。某单位内部聚会,大家彼此都很熟,说话随意了许多。其中一位男性领导,借着酒兴,脏字不断。同桌的一位女性中层干部听不下去,一次次提醒、警告他,效果全无。最后,这位女性毫不客气地给一杯白酒泼在他的脸上。都是脏字惹的祸。

不说脏字,既是尊重他人,也是自重自爱。有人“口味”重,说了脏字,还自以为然。我曾界定过脏字的标准:一个人,在家敢对父母说的,能对儿女说的,就不算脏字。许多污言秽语,你在亲人面前说得出口吗?



志为贤还

是志于利,是

学习首先要摆

正的态度



要想做成

点儿事,不用

心是不行的



设置固

定墙面,让百

姓随手创作

文化浓郁的

涂鸦画作

宋代理学集大成者朱熹认为,教育的第一目的就是促使学者都能立志做圣贤。他强调读书人要“以圣贤为己任”:一旦接受教育,就应该确立这个方向而不松懈,一旦有志于学,就应以终生努力来达成这一目的。如果受教育者的目标不明或者目标错误,不但会白耗心力,贻误终身,而且直接影响到理想社会的实现。

那么,是什么原因影响了学者志向的确立和坚守呢?朱熹认为是当时的科举取士制度。他说,科举考试模糊了对道德的考查,尚文不高德,有悖于道德社会建设最起码的基准,更不利于学者对自身道德修养提高的需求。科举考试还改变了学者的志向,他们只知道凭学习来“干禄”,来赢得世俗的利益,成为目光短浅的追名逐利之徒。

当前研究朱熹关于教育的相关论述极为必要。今天,我们的学生不再

今年8月下旬去北戴河,一直想到驻地附近的海边拍摄海上日出,特地请教了工作人员。他告诉我:“想看日出,只能去鸽子窝附近,距离嘛,开车十多分钟,走路一个半小时。”万幸啊,幸亏提前咨询了。之后自己认真做了功课并乘车去现场确认。那一天,四点前就早早出门,准备5点20前赶到现场。几经周折和博弈,才乘上出租车准时赶到目的地。

我用最快的速度找到最佳位置,拍下了撼人心魄的日出过程。看到日出的盛景,不枉几天的筹划和折腾,拍照后心里窃喜,默念了一万遍“太值了”。回到驻地餐厅,同伴边看边感慨后悔怎么自己没有想到去看日出。有两位同伴特别自责,一位四点就出门了,走了好长时间也不知道该怎么去,无功而返。另一位本来已经决定要去拍日出,可头天晚上有活动,早晨起晚了,错过了日出的时间。

在广州华侨新村楼梯旁,一幅幅充满浓厚岭南文化韵味的涂鸦画作吸引街坊驻足;在旧北园南坑西街里的墙壁上,没了“牛皮癣”,取而代之的是涂鸦画;在南华西龙庆北的老屋前,不少老街坊流连画前,寻找儿时记忆。这就是广州在老城微改造中设置的“美术涂鸦墙”。

看到这段“百姓涂鸦墙”,让我想到了几个月前的一则新闻:某地一座城市大桥水泥桥栏上,出现一幅“美女出浴”画作。当地城管部门通过媒体对这件事进行了曝光,指出这是一种不文明行为,岂能为了满足个人爱好,就在公共设施上胡乱涂鸦?当地媒体还掀起了一场关于“涂鸦”的讨论,看看

学习立长志

□ 李尚飞

以做官作为学习的最终目的。但在应试教育的背景下,学生沦为了考试的奴隶,精神上的坚守没有了指向。

到学校求学,免不了应试。糟糕之处就在于,越来越多的人将应试当成了求学的唯一目标和终极目标,浑然忘记学习本来有着更为崇高的意义在里面。这是教育失去了“根”的表现。如果近日的努力没有得到成绩回报,付出就不值得了;如果近期挑灯夜战没有换来名次提升,刻苦就白费功夫了;如果几年辛苦没有获得想象中的硕果,学习的价值和意义就令人怀疑了。这种“志于利”的现象越严重,教育越会陷入困境,而在文化和精神领域的创造就越加萎缩。

我们已经远离朱熹当时的社会和文化环境,如果现在将“做圣贤”视作学习的目标,会让人觉得不合时宜。但古代哲人所强调的“以圣贤为己任”却有极为重要的出发点:学习是个人

做事要用心

□ 郝旭光

这件事儿给了我极大的启示,要想做成点儿事,需要用心。

用心,要有强烈的意愿,意愿可以发动、指引及维持躯体和心理活动,它能发动行为,使个体由静止状态转向活动状态。意愿还有三个关键因素,一是强度,人们有了强烈的意愿,就有动力想尽一切办法来实现目标。俗话说,只要人愿意,世上无难事。如果那两位同伴看日出的意愿强烈到一定程度,一定会找到去拍日出的路径和方法。但意愿不那么强烈,能去挺好,不去也可以,所以就错过了最佳时机。二是方向性,意愿总要引导行为指向特定的对象和目标。三是坚持,意愿影响了人们的努力可能维持多长时间,还是三分钟热血,还是能持久,持续保持高水平努力。

用心,要求做事认真,扎实。需要提前准备,做足功课,关注细节,保证万无一失。例如,海边拍日出是个辛

涂鸦多包容

□ 郭元鹏

究竟如何才能治理好“百姓乱涂鸦”。其实,不是所有的“百姓乱涂鸦”,都是不文明行为,都是没有丝毫意义的。有的时候,“百姓乱涂鸦”还可能成为一道风景,一种艺术。

从民间文化的角度来说,“百姓乱涂鸦”是一种文化记录。2016年的时候,某地一个拆迁小区残垣断壁的墙头上、房间里,突然一夜之间出现了100多幅“百姓乱涂鸦”画作。这条消息原本是作为负面新闻报道的。可是不仅没有百姓反对,倒成了“旅游景点”。原来,这些“乱涂鸦”的画作,都是一些市民凭借陈旧记忆画出来的,反映几十年前当地的风土人情。事后,城市管理者为了满足市民“寻找儿时记忆”的

的事情,无论是由于什么原因而学习都应冲着这一目的而去。因为,学习会尊重生命个体的需要——幼小的生命应该走向壮大,稚嫩的生命应该走向醇厚,渺小的生命应该走向伟大,空乏的生命应该走向丰盈,狭隘的生命应该走向广阔。在实现这一目标之后或者在沿着这一目标前行的过程中,还要对社会、对国家、对文化作出贡献。

教育的目标最终还是落到学生自身上来,从建构自己的幸福入手,并达成一个有文化、有修养、有人格、有知识、有能力、有担当的人。这个志,要尽早树立起来,为了实现这个志而具备的毅力、意志、信心也要尽早具备。其中考试则应回归其位,成为一种“手段”。我们目前的教育改革,应该围绕着这一目标展开。只有这一点实现了,教育的目的才会变得高尚起来,明净起来。

苦活,更是个细致活。最重要是在哪里拍,前往路线,多长时间能到等因素。同时,何时起床、出门,没有车、堵车怎么办,包括相机的充电,提前入睡等等细节都应该考虑到。

用心,要求探索,要求琢磨。成功一定有规律,这个规律需要探索。以前拍过海上日出,只知道日出时在海里会有太阳的倒影,但又绝不是倒影这么简单,应该还有别的特点。例如日出在逐渐升高的过程中,与海面的关系变化规律是什么等等。这个过程和特色的怎么表现出来,需要用心思考。这次,在拍摄过程中果然发现天上的太阳和海里的太阳有一段时间的“黏合”,这种景象就在人们好奇的瞬间,当天边的太阳突然向上一跃,下面的太阳已潜入海底,留给海面一片红黄金光,这就是“浴日红”的绝美过程。如果没有用心琢磨,就不会发现这个意外之喜了。

诉求,没有去清理这些“百姓乱涂鸦”,而是保留了很长一段时间。

一说到“乱涂鸦”,我们总是会和不文明行为联系在一起,会和破坏城市设施联系在一起,但却总有人喜欢在公共空间“画上两笔”。这种习惯其实古往今来都有之,比如诗仙李白就有这样的“陋习”,到哪儿都喜欢即兴写诗,还写到建筑之上,没想到这种“乱涂鸦”却成为千古传唱的佳句。

广州市设立的“百姓涂鸦墙”体现的是文化包容。设置固定地点,设置固定墙面,让百姓随手创作当地文化浓郁的涂鸦画作,也是对文化传承方式的创新,只要管理得当,就能成为城市的风景区。