



坚定文化自信的理论维度

□ 鹿井君

文化是一种精神力量,它可以引导物质力量,也能转化为强大的物质力量。文化自信最后归结于自我创造基础之上形成的自强

针对当今中国现实和理论思想状况,文化自信首先是文化自醒的问题。文艺评论家要有非常清醒的文化自我意识,非常开阔的文化参照系,明确中国文化价值定位,高扬文化主体性,面向未来文化发展和世界文化格局。要十分清醒地认识我们是谁,我们在哪里、我们到哪里去这样一个根本文化命题。

这个问题的实质就是古今中西的问题。进入现代社会以来,中国人在西方船坚炮利的物质文明冲击下,意识到西方的强大,意识到我们是谁,我们的弱点在哪里,同时对中国自己的文化产生了怀疑甚至激烈的批判。这是中华民族文化自我意识形成当中必然要经过的环节。

对中国的传统文化和我们今天的文化建设的关系,也应有清醒的认识和价值定位。定位我们自身的文化形态,进行中西古今的文化整合,面向未来进行新的文化创造,需要更大的文化参照系,需要更开阔的视野和文化坐标审视自身。

我们倡导建立人类命运共同体,已经开始有了一种人类的参照系。从哲学的角度分析,人类活动的内生动力和根本法则则是生存和超越,生存基础上的超越是主体对自身有限性和限制性的超出和扬弃,是人超出自身而又包含自身,向着新的生命层次和境界的跃迁与提升。人类力图摆脱各种有限性,冲破束缚和限制,解放主体,追求自由、伟大和永恒。从历史进程看,人类自诞生以来,先后完成了对自然的超越、个体从族群和社会中的分离以及对自我限制和束缚的超越。可以说,一部人类进化史就是人类主体自我超越史,每一个个体生命史也是个体自我超越的历史。

更大的参照系是历史参照系。人类复杂的生命超越活动不是线性、单向、一维和简单的因果链条。从人类更宏阔深远的历史参照系透视,我们今天的文化建设要有自信,应该有强烈自觉的历史存在感。这个历史不光是中国人的历史,还包括世界的历史,甚至是整个人类进化史。也许把我们今天所遇到的种种精神困境放到跨越时空的总体人类主体面前审视,放在大尺度的历史参照系和价值链条上定位,放在世界文化格局大转型的背景下观照和透视,我们就会发现一切都处在过渡之中,一切都是对指向一种文明境界的高级回归。

第三个参照系是宇宙演化参照系。像人工智能、算法这套东西,直通宇宙本质和本体,直通宇宙演化史中出现的一系列不同阶段的性质和定位。今天的文化建设肯定不能避开人工智能、虚拟世界、赛博空间这些前沿事物。现在我们面临的挑战越来越大,只有明确中国文化的价值定位,才可以确定文化的基点,这是文化自信的根基。

明末清初文学家王思任书里面有句话,“与公安竟陵不同衣饭,各自饱暖”。道理很简单,但是感受很贴近和真切。我与你吃一样的饭,不穿一样的衣,你暖和你的,我暖和我的。其实在世界文化日趋一体化、融合化和同质化的形势下,我们今天的文化建设也有一个怎样自立门户、自成体系的问题。今天中国的文化发展需要大力培育当代中华民族的主体精神,建构完整系统的文化价值体系。这个体系既不同于西方文化,也不等

同于中国过去的传统文化,需要当代中国人进行新的文化创造。这个体系需要有三个支撑:

一是必须直面真正的问题,回应时代精神的呼唤。真正清晰的问题,必须寻找和捕捉时代精神的最强声音。我们不但要明晰问题的现状,还要判断问题的走向。不但要善于发现现实生活中的问题,还要有能力把它们上升和转化为理论问题和哲学问题,善于从理论上审视它们。二是必须形成科学、独立的理论文化范式。一种高度自信的文化如果不形成自己科学的独立的范式,自信也是一种空话和大话。三是必须形成强大的话语体系。这个话语体系涉及构建,也涉及传播,是传播和构建的结合,但内核一定是问题和范式。

文化是一种精神力量,它可以引导物质力量,也能转化为强大的物质力量。文化自信最后归结于自我创造基础之上形成的自强。在全球化、高科技、互联网、市场经济和社会转型等时代浪潮的推动下,中国社会正在面临着一场新的精神解放运动。文化的自强涉及人类精神结构中的科学认知体系、审美艺术体系和宗教信仰体系三个板块。科学、审美和信仰各司其职,构建了完整无限的生命价值链条和人类精神价值体系。

从科学认知的板块理解,就是要解决真假对错的问题。西方的一些学术和科学可以说领先,我们不但要虚心学习,而且还要大胆吸收和借鉴。面向未来,只有向人类精神最深处探寻,把握人类发展最先进的方面,大胆吸收借鉴、创造转化,形成强有力的文化认知体系,才能在国际上有崇高的文化地位。

审美艺术以其特有的方式、机制和路径,构造、推动并引导着人类精神价值体系的生成、变迁和发展。中西一些大思想家认为中国传统文化的特点是审美艺术性。我们是诗的国度、文学的国度、审美的国度。中国的审美文化具有独特优势。如何从社会价值论的高度重新认识和把握审美艺术的本质,有效发掘其内在的精神价值,便成了新时代一个重要的文化命题。在当今的文化建设当中,我们充满信心也有优势大力发展我们的审美文化,繁荣文学艺术事业。

信仰是人类精神领域中有别于科学认知和审美艺术的另外一个非常独特、不可或缺的领域。信仰的特性在指向神秘的宇宙本体,它存在于科学探索的脚步之外,艺术的目光之前,具有深刻的精神魅力,科学和艺术不断从这种神秘存在中获得精神滋养。

单靠科学的认知和理性的力量难以构建出人类文化绵延的价值链条和高远的意义场景。中华民族的文化复兴、文化自信也必须在深远的层面上进行新的开拓与建构。中国文化价值的系统结构是围绕“自然”价值展开的,主张天人合一,道法自然,阴阳化育,无处用心。以自然价值为内核的天地境界在中国人的信仰中占据重要的地位,具有极高的人类未来学价值。如果能够加以现代性的改造,与现代文明接轨,与人们的精神渴望和心灵需求相呼应,就一定能在未来人类精神体系建构中发挥独特作用。

(作者系中国文联理论研究室主任、中国文艺评论家协会副主席兼秘书长)

尘封的故事总是需要用心去挖掘,待我们拂去蒙着的灰尘才可窥见一斑。普兰就是一个需要用心去体会、慢慢感受的地方

雪域之巅感受人文之美

□ 代玲



西德村村民表演果尔孜舞。代玲摄

雪山环绕的西藏自治区普兰县,是冈底斯山和喜马拉雅山之间的明珠,是大自然风光雨露的馈赠。

来自孟加拉湾的海洋季风越过喜马拉雅山吹到这里,形成了湿润的气候。蜿蜒的马甲藏布(又名“孔雀河”)从冈底斯山脉主峰冈仁波齐峰发源,一路向南孕育了富饶美丽的河谷,普兰县城就位于河谷之中。河谷两岸,不仅有千年农耕文明的生生不息,还有千年人文历史的辉煌踪迹。

这里有普兰果尔孜和普兰服饰两项国家级非物质文化遗产,有科迦寺等全国重点文物保护单位,有贤柏林寺等西藏自治区级文物保护单位。悠久的历史 and 灿烂的文化在这里交相辉映,熠熠生辉。

自然的馈赠

各种旅行杂志都说“人一生一定要去一次西藏”。资深的西藏迷却还说,到了西藏一定要到阿里这个“千山之宗”“万水之源”的地方。冈底斯山脉和喜马拉雅山脉在这里相聚,雅鲁藏布江、印度河、恒河从这里发源。

普兰县就是从拉萨一路向西进入阿里的门户。进入普兰县霍尔乡,车行在宽阔平坦的公路上,南边是碧蓝澄澈的玛旁雍错,正前方是远远就可以看见的白雪皑皑的冈仁波齐峰。它像一座巨大的金字塔矗立在蓝天白云之间。

玛旁雍错是我国蓄水量第二大天然淡水湖,也是湖水透明度最大的淡水湖。“玛旁雍错”译成汉语就是“不可战胜的碧玉之湖”。传说中玛旁雍错是最圣洁的湖,是神赐予人间的甘露,是尽善尽美的湖。

所以一进入普兰,我们首先领略到的就是玛旁雍错和冈仁波齐的美丽与神圣。如果让我用一个词语来形容玛旁雍错和冈仁波齐所在的这块福地,我只能想到“物华天宝”了。它们不仅有高原独特的风情,更重要的是它们身上还承载了文化意义。那一个个优美动人的传说,成就了它们在西藏乃至世界的地位。大自然不仅馈赠给我们眼睛能看到的美,更馈赠给我们心灵能触及到的那抹动人的光。

文化的光辉

物华天宝的地方必然人杰地灵。普兰亦如是。吹着来自喜马拉雅和冈底斯的风,行走在虽已冬日萧瑟却依稀可辨夏日盛景的孔雀河谷里,人文的美亦如自然的美一样直抵心灵深处。

冬日万物萧索,孔雀河谷亦逃不过自然定律。乍一看,这是一条不起眼的河谷,稀稀拉

拉的流水,光秃秃的树枝,哪里有半点绿洲的影子?就连散落其间的村庄也不见得比别的村庄好看多少。尘封的故事总是需要用心去挖掘,待我们拂去蒙着的灰尘才可窥见一斑。普兰就是一个需要用心去体会、慢慢感受的地方。

我们到县城后的第一站就是全国重点文物保护单位科迦寺。“科迦”,在藏语中意为“依附于此地,扎根于此地”。先有了科迦寺,然后才有了科迦村。

科迦村村民们传承了国家级非物质文化遗产普兰服饰缝制技能,西藏自治区非遗普兰“央歌歌”、科迦藏戏等。除此之外,科迦村还有宣舞、嘎尔舞、锅庄、民歌等丰富文化艺术资源,被称之为“普兰民俗文化保护区”。

公元16世纪,科迦村的一些村民学习了藏戏,并在每年藏历2月11日科迦男人节里表演。随着藏戏剧目和唱戏人数不断增加,慢慢形成了现在独具特色的科迦藏戏唱腔和表演技能,有了固定的藏戏表演组织。

在政府的大力支持下,科迦村正式成立了科迦藏戏队。科迦藏戏队能够完整唱完西藏八大藏戏中的五大藏戏。由于科迦村地处中尼边境,因此在科迦村藏戏表演中会出现尼泊尔语言和尼泊尔人的装扮。在藏戏故事中也夹杂了许多有关尼泊尔的故事。

现在的科迦藏戏队继承了科迦藏戏的独特藏戏唱腔和表演技能。如今,科迦村藏戏队伍不断扩大,队员们邀请原唱藏戏老人来教导唱腔技巧,邀请阿里地区专业文艺老师来指导表演。在农闲期间,藏戏队组织训练,在继承传统藏戏表演和唱腔技能的同时,不断排练出独具民族文化特色和时代特色的剧目。

除了藏戏,科迦村还有一项特别值得称道的事情,就是传承了国家级非物质文化遗产普兰服饰缝制技能。

普兰服饰指普兰妇女服饰,其不仅有很高的经济价值,更有很深厚的历史文化价值。普兰服饰主要由袍子、披风、头饰、项链(6至8条长短不一)、耳坠、靴子组成。外形设计如同孔雀开屏,颜色各异、图案别致,被誉为“孔雀服饰”。它包含了诸如金银打造技术、编制技术、刺绣技术、缝制技术等工艺技术。普兰县委常委、宣传部长扎西次仁认为,普兰服饰的保护与传承,是他们这代人义不容辞的责任和义务。通过对普兰服饰的保护和传承,可以向世人展示普兰的悠久历史、灿烂文化。

“我们将更好地支持制作普兰服饰技术的传承人,培育更多年轻普兰人掌握技艺。通过向外推销,更好地显示其经济价值,提高老百姓的收入。”扎西次仁说。

69岁的才旺多吉是普兰服饰制作的代表

普兰妇女身着精美的普兰服饰。加央摄



性传承人。他自幼喜爱藏族服饰制作,为了改善家里经济条件,他曾师从普兰服饰有名的制作师傅,刻苦学习普兰服饰制作工艺。经过10年学习,才旺多吉熟练掌握了普兰服饰的传统制作技艺。普兰服饰被列为国家级非物质文化遗产项目之后,他的生意更加红火。

“我意识到普兰服饰不仅仅是一件普通藏族服饰,它更代表了普兰悠久历史和深厚的文化。”才旺多吉说,“从此我更加注重普兰服饰传统制作流程和技艺,并免费招收了普兰当地农民子女,给他们传授普兰服饰传统的制作方法,普兰服饰制作技艺得到了传承。”

传承的魅力

走进孔雀河西岸距普兰县城10公里处的西德村,一位年事已高的老人正在教几位年轻人表演当地传统的歌舞“普兰果尔孜”。这也是国家级非物质文化遗产。由于起源于西德村一带,当地人更喜欢自豪地把这种歌舞叫做“西德果尔孜”。表演该歌舞时有刀有盾,此舞也被称为“刀盾舞”。

这是一种集歌舞、剑术为一体的表演形式。舞蹈开始时节奏较慢,而后根据腰鼓节奏,跳舞节奏变得越来越快,并开始唱歌,歌唱盔甲、宝剑、盾牌等兵器的来历、使用方法等,其后节奏再次变快,歌唱英勇无畏的士兵。

如今,在传统9名舞蹈演员基础上,西德果尔孜在全村范围内组建了包含33名舞蹈演员、2名鼓手在内的35人传承团队。它的推广及普及不仅仅在西德村内部,普兰县民间艺术团也学习了果尔孜舞。阿里地区艺术团还多次改编果尔孜舞,并赴区内外演出。

58岁的丹真益西是“普兰果尔孜”西藏自治区级的非遗传承人。目前,他为17个弟子传授“普兰果尔孜”的跳法。“我希望有更多的年轻人来学习,不仅要把这个文化遗产传承下去,更要发扬光大。”丹真益西说。他的弟子中最年轻的仅22岁。

“过去我拜了两个老师,非常刻苦地学习,才有了现在传承的样子。像我们这样的老人会慢慢地退出舞台,传承还是要靠年轻人。”丹真益西说。他认为普兰果尔孜作为国家级非物质文化遗产,也是中华文化的一部分。他希望这样的文化可以延续下去,让子孙后代看到。看到国家现在对发展和繁荣文化,保护和传承非物质文化遗产这么重视,他非常有信心传承和保护好这一项非遗。

浓厚的传承和保护氛围,让更多的年轻人参与进来。25岁的扎西班觉就是其中之一。他跟着老师丹真益西学习果尔孜舞已经3年多了,今年已能登上舞台。