博物馆之旅

泰坦尼克文物精品展

穿越百年观首航

□ 郑 杨

要让泰坦尼克的悲剧警醒人类：永远心存对大自然的敬畏，永不停止文明发展的脚步

“我有一种强烈的感觉，我乘坐那艘船可能永远到不了美国。”——泰坦尼克头等舱乘客伊迪斯。

不必考虑是否到得了美国，这个暑期，你也可以买上一张头等舱船票，来一趟身临其境的泰坦尼克之旅。结果绝不是葬身冰山下，而是收获满满的有关航海科技、经济历史、异域风俗、文物保护的知识以及对命运最深切的思考。

6月至10月中旬，广东省博物馆与美国普利尔展览公司合作举办“泰坦尼克文物精品展”，在高度还原的逼真布景中，将302件/套从泰坦尼克残骸地打捞出的代表性文物连同详尽的图文资料一一呈现，让观众真切感受泰坦尼克韶华胜极却终昙花一现的命运。

花80块钱，笔者拿到一张由英国白星航运公司发售的泰坦尼克头等舱票，船票上详细列出了“我”的信息：伊西多·施特劳斯夫人，纽约人，陪同登船者有丈夫、一位男仆和一位女仆。登上“船”，笔者在一份资料上吃惊地发现，手中这张船票当年需花费2500美元，相当于今天的57200美元！

接下来的“旅程”让人感觉这笔“巨资”花得物有所值。按“有史以来最大和最豪华的邮轮”来构想和建造的泰坦尼克，是当时先进技术与昂贵人工的结晶，更是当时社会的缩影，真实展现了极度富有和贫穷的不同阶层。

轮船前端的旋转楼梯是泰坦尼克最壮观的标志之一。雕琢精美的栏杆和雕像、镶嵌彩色玻璃的穹顶、散落的壁灯珠饰，仿佛让我们亲临这头等舱乘客聚会的场所，感受着它流光溢彩的华贵魅力。头等舱内堪比五星级酒店的奢华，房内宽大松软的床铺和躺椅上，散放着绅士考究的外套和夫人精美的丝绸裙子。专供头等舱乘客享用的散步长廊，可将壮美的海景尽收眼底。而同在一艘船上，还有一个隐秘的世界——封闭、黑暗而闷热的锅炉房及低等船员的宿舍。白星航运公司煞费苦心进行设计，确保乘客完全看不到这些脏兮兮的低等船员。

从残骸遗址打捞上来的丰富文物，为我们打开了一扇窥见当时西方社会风俗人情的窗口。“汽船999”扑克牌、陶土烟管和茶壶显示了当时绅士们的社交娱乐风尚；成套的黄金镶嵌珐琅的袖扣、象征狩猎的狐狸头金别针、黄金编织的古埃及风格的金币钱包、中文“寿”字图案的发髻……这些遗物透露了主人的审美趣味和时尚风向。

除了文物，展览最动人之处是以大量丰富的图文资料，展现了泰坦尼克从奇迹诞生到走向沉没的每一步。人类盲目的自信与在大自然面前的渺小、命运的无常和精神的不朽……无数个小故事令参观者内心五味杂陈。比如被富豪们视为“平安船长”的史密斯船长，原计划于1911年退休，却被说服留下掌舵泰坦尼克跨越大西洋的首航，并向妻女承诺首航结束后就退休颐养天年。最终，他的丰富经验未能阻止命运的敲门。由于他未对冰山警告足够重视，调查公认他对巨轮的沉没难辞其咎；然而他在灾难时刻从容指挥逃生，挽救了众多生命，最后随船沉入海底，结局也令人唏嘘。

展览方告诉我们，今天举办展览，铭记这次和平时期死伤最为惨重的海难，不仅仅是为了纪念，更是为了悲剧不再重演。以此为鉴，各国政府制定了新的海事法，规定船舶必须提供足够的救生艇、保证通讯24小时顺畅等，以确保其他船舶不再遭受厄运。SOS求救信号也由此得到广泛使用。

更重要的是，要让泰坦尼克的悲剧警醒人类：永远心存对大自然的敬畏，永不停止文明发展的脚步。

《周末》执行主编 魏永刚
责任编辑 李 丹
美术编辑 高 妍
邮箱 jjrbzmzk@163.com

光影

“鼓儿敲，唢呐响，二胡一拉心飞翔。这家邀，那村唱，唱得人心乐陶陶。”在江西横峰县龙门畈乡霞坊村古宗祠，串堂班演奏着欢快的音乐。

串堂作为一种民间民俗音乐艺术，从北宋末年产生起，便广泛用于赣东北地区乡村的婚丧喜庆、老少寿诞、求雨祈福、舞龙迎灯等活动中。由于时代变迁等多种因素，这一民间艺术正面临着技艺失传、后继无人的尴尬。当地县民俗协会正在积极着手将这一民间艺术保护传承下来。 晏 华图/文

☞ 随着VR、AR等技术的兴起，未来的出版物形态或将完全不同，看书的涵义将发生颠覆式变化

☞ 优质内容必须坚守。当拆开眼花缭乱的技术包装，盒子里面不能是空的

看书，将被重新定义

□ 李 哲

对话人：

谢礼安 HTC Vivepaper总经理

李学菊 人民卫生电子音像出版社有限公司总经理助理

李玉帼 北京少年儿童出版社科普室主任

贾晓阳 青岛城市传媒移动新媒体中心总经理

刘 浩 康泰纳仕VR中心总监

纸书，是从现实的抽离；VR，则是虚拟现实的打造。无论是抽离还是“硬造”，其目的都是为了让人们能够更好地感知现实、认识世界。面对这个共同的目的，纸质出版和VR技术究竟会产生哪些碰撞？

VR书该怎么“看”

从甲骨、竹简、纸张，到电子阅读设备，千百年来，书的载体在变，人的阅读方式却依然如旧。然而，随着VR、AR等技术的兴起，未来的出版物形态或将完全不同，看书的涵义将发生颠覆式变化。

谢礼安：纸质出版和VR的结合会是一个什么样的形态呢？未来，在VR的环境里面，人们在小小的公寓里就可以接触到全世界的人和事物，在家里面可以和远在各地的朋友们自然地交流、握手甚至拥抱。目前，这些设想已经在实现。例如，HTC Vive已经推出了VR阅读平台Vivepaper。读者戴上VR头盔，拿起这两张折页，就可以像平常一样，在书架上选取想要看的书籍，然后像看书一样翻页，或者点击，把要看的内容选取出来。它可以是2D或者3D的图片，也可以是文章，还可以是全景视频或者其他3D模型，这可以极大地改变传统阅读方式。

Vivepaper和传统的纸张阅读有什么差别？首先，它可以给读者带来一个更有沉浸感的阅读场景。读者在全景环绕的情景里面，就可以更深刻地了解到你要传递给他的信息。其次，读者阅读的路径将可以更清晰地被记录。目前，Vivepaper的应用场景很广泛，不管出版类型是杂志、报纸、小说，还是教材等，都可以应用这样一个产品形态。

李学菊：数字出版所面临的最大挑战就是创新，从内容、技术，到产品的形式，VR技术是技术创新的一种。以我们推出的人卫3D系统解剖学为例，在教室里，老师拎着一个笔记本就可以应用，主要目的是让学生有个直观感受，提升教学效率。这是教学版本，此外还有实验室版本。医学教学中，实验教学和实训教学非常重要，实验室版可以放在实验室解剖台旁边，通过桌旁对照，解决目前很多学校尸体标本不足的难题。

为什么我们要建场景交互？这样一来，学生可以直接在VR实验室里面进行实际操作。未来，我们希望应用者在这个虚拟现实的场景里面可以拿取仪器，取不同的试剂进行操作，并能看到准确的实验结果。

流程需重塑

科技发展日新月异，许多传统企业不是被自己的竞争对手“干掉”，而是遭遇到了携带着“新型武器”的“外来劲敌”。面对VR等新技术的崛起，传统纸质出版业必须勇于再塑自我，去拥抱科技。

李玉帼：面对一波又一波新技术的冲击，不少人在唱衰出版，但是作为一个出版人，我想说，阅读不息，出版不死。新技术的产生从来不是使阅读减少，而是使阅读无限延伸和拓展，触摸到每一个人，触摸到每一个角落，所以出版应该获得更大的发展。

传统纸媒出版和VR的“婚姻”应该怎么缔结？这个联姻中会遇到很多困难。我们先看外因，总结出一句话，就是做IT的不懂出版，做出版的不懂IT。从内因来讲，主要是资金和渠道问题。目前，传统出版业的渠道对于VR图书是不畅通的。北京出版集团有新华系统、民营渠道、几大电商、微信等发行网络，北少社也有自己已经形成套路且效果良好的营销模式，原本的线上线下配合良好。但是当我们推出VR图书《恐龙世界大冒险》的时候，这些资源没有形成非常好的合力。简单说就是线下没动力，线上没成绩。

VR图书作为一个新产品、新物种被读者认知，需要一个过程。书店、学校等线下的渠道其实是一个非常好的演示平台。读者可以在这里体验，一定要体验了才知道VR是什么，这样才能调动起读者的购买欲。线下费了很大劲展示，但是读者不在线下买，最后要到电商那买，成绩反馈不到线下，所以线下没有动力去推广和展示，线上就不会有迅速增长的销售业绩。

贾晓阳：做VR出版，不光是卖一个产品，我们要延伸去提供相应的服务。以我们和学校的合作为例，不是书一做完，销售渠道就畅通了。在学校，除了软件、内容产品的提供以外，硬件方案我们也要同步提供。

基于青岛出版集团传统出版资源，我们专门组建了新媒体公司“数字时间”，逐渐完善内部的技术队伍，和传统出版融合起来，也就是说所有东西是一体化运行的。经过一段时间探索之后，除了硬件解决方案、内容产品积累之外，我们希望VR教育将来越来越成体系，逐渐积累形成一个内容和产品服务的平台。

搭载好内容

新技术就像外星人，带着巨大的力量冲进他们并不熟悉的内容产业。或主动，或被动，传统出版认识到了与科技联姻的重要性。但与此同时，优质的内容必须坚守。当拆开眼花缭乱的技术包装，盒子里面不能是空的。

刘浩：现在VR内容生产中有一个很不好的趋势，一些小公司开始做VR的时候，因为成本很高，就重视了量轻视了质。我们做杂志这么多年来，一直是以内容质量精细、漂亮而著称的。在VR时代，这点依然要保持。我们的首要身份是高质量内容的制作者。

作为一名老地理编辑，我已经走过40多个国家了。原来，面对非常优美、震撼的景致，我只能通过纸和笔将感受传达给读者。但VR的出现提供了一条新的道路：只需在杂志上加一个二维码，就很顺畅地将景致转移到VR里面，让读者身临其境地去感受。

李学菊：作为出版者，我觉得内容和技术是相互作用、缺一不可的。如果没有新的硬件设备推出，VR体验就仅限于体验，很难真正普及应用。但是内容才是我们产品的核心价值所在。所有技术都必须要搭载一定的内容，提供给读者。我们做出版，不是出版一种技术，扎实的内容以及实用的功能，再结合技术应用，才是产品的生命力所在。所有技术应用都应该是服务于产品内容需要的。

针对医学教学的VR产品，最重要的是内容的准确。因此，我们选择了高精度的物理建模方式。我们采集了5000组人体的康复数据进行标准化处理，得出一个标准化的人体模型，在这个基础上再进行一个数字化建模工作，最终生成了我们的产品。

跨界对话

过去中国许多女性具有温文尔雅的内敛气质。这种气质，与文化水平、家庭贫富、身份地位关系不是那么大。作为一种文化，它流荡在清新温软的空气中，受过那样的空气濡染的妇女，一旦成为母亲，就自然地尊崇自己的心性，而表现出与之相契合的教育行为来。

胡适的母亲就是这样。据胡适回忆，母亲对他管束很严，但难能可贵的是，“她从来不在别人面前骂我一句，打我一下”。越是这样，胡适越惧怕母亲。犯了错，只要母亲对他一望，他便吓住了。犯的事儿大了，也会遭到处罚，而她做得很重要的一件事，就是先“关了房门”，因为“她教训儿子不是藉此出气叫别人听的”。母亲教育孩子，是为了让他改正错误，让他学好，这件事情，绝对没有必要让别人知道。这不但涉及自己的尊严，同样涉及孩子的尊严。

教训孩子 请关上门

李尚飞

这样的教育方法其实是对孩子自尊心和耻辱感的呵护。没有了自尊心和耻辱感的人，不但不会尊重他人，也不会尊重自己，做人做事容易突破底线。而毁灭孩子自尊心和耻辱感的最直接做法，就是将他的错误暴露在光天化日之下。当着别人的面为孩子的不争气痛哭流涕，数落惩罚他，本意大概是想刺激孩子，让他幡然悔悟，导致的结果却是让他极度惶恐，极度难堪，没法逃避，随之生出强烈的不满和愤恨。经常这样，孩子的自尊就泯灭了，对耻辱也就不敏感了。哪怕不走向反面，也会对母亲的处理方式漠然置之，视若无睹，长此以往，内心升起的只有冷漠。

作为一名老师，我发现现在这样的母亲越来越多了。也许是受社会环境的影响，许多母亲身上都带着浓烈的焦虑和躁动。前些天，去指导一个孩子，其实在我的眼里，她的母亲还是蛮有文化、有素质的。但一涉及孩子的学习问题，就变得极不淡定。当着我的面，也当着孩子的面，几次三番地说孩子这不行，那不行。孩子则一脸木然——她可能早就习惯于那样的说教了。令人忧虑的是这种现象如今普遍到了让人见怪不怪的程度。

教育孩子，最重要的还是心性，这很大程度上不是由受教育水平的高低决定的。其实，在别人面前暴露自己孩子的缺点，也就等于暴露了自己教育方面的无能。那样做，更多丢的是作为母亲自己的脸面。