

领先半步的商海逻辑

本报记者 李己平



人物小传

曹和平，山西平顺人，现为长春欧亚集团股份有限公司董事长。
1984年，28岁的曹和平接手长春市第四百货商店任

总经理。经过30多年的精心经营，这个一度只是服务长春一汽的小商店变身欧亚集团，在全国重点商业零售业销售额排行榜中位列前三。在2016年发布的中国企业500强排行榜中排名第359位，实现华丽转身。

挥，这是什么，那是什么。众人一脸懵，怎么可能？一个废煤场会变成曹和平口中的大卖场？

的确，卖场选址所在的煤场因为产业更替在当时早已变成一片荒地。“正因为这里的征地成本、建设成本都低，又靠近铁路拥有物流资源，这里才是卖场选址的绝佳之地。”曹和平颇为得意地解释着自己的决策。

在曹和平眼里，中国的消费能力在迅速增长，这是巨大购买力的支撑。而且，只有规模足够大才可能聚集多元经营门类，不断满足消费者的需求。

10年后，这个逐渐成长的商业综合体——欧亚卖场的经营面积已达60万平方米，单日最高客流超过80万人次。“金融、饮食、商务、娱乐，顾客的需求在这都能得到满足。我只是适应顾客需求才提升了商业模式罢了。”从小曹变成老曹的曹和平依然淡定，“现在的综合体是‘蝌蚪’，它一定会脱掉尾巴、长出四肢、蜕变为青蛙，最终成体。这个综合体不仅具有其他商业综合体的基本功能，还要打造周边的千亿产值园区，再造一个‘商业城市’”。

卖棉花也要卖出名堂

曹和平出生在山西。出生没多久，曹和平的父母便从山西长治平顺县来到长春大马路经商。由姥姥照顾的曹和平直到上小学时才来到长春。后来曹和平当过知青，上山下乡一番磨炼后，回城当了国营商店的一名营业员。他的工作内容很简单——卖棉花。

“就是卖棉花，我也想卖出点名堂。”没过多久，爱琢磨的曹和平就练

出了“一把抓”的本领。“一把下去，八九不离十。”如今的曹和平忆起往事时仍旧很自豪。

凭着自己摸索出的“绝活”，上班仅半年多的曹和平就被提拔。1984年，集晋商基因与东北人豪爽性格于一身的他当上了长春市第四百货商店总经理。这一年，他只有28岁。

其作始也简，将毕也必巨。在曹和平的带领下，长春市第四百货商店从当初服务长春第一汽车制造厂工人的服务部变身成为长春商业的大哥大。更难能可贵的是，欧亚集团这些年虽不断“东征西讨”、扩大版图，但竞争者却都心悦诚服。这与曹和平一直以来秉持着与同行良性竞争、共同发展的营商原则密不可分。

做好今天才有明天

善于远观的曹和平思想超前，但在现实中他并不激进，而是仅仅领先半步。他的经验是，商业的服务对象是消费者，超前多了离消费者就远了。多少距离合适？半步！“提前半步能起到引导消费的积极作用，同步则能够同频共振，如果落后消费者的需求，就只能是死路一条。”

他的半步经验在对待互联网商业模式时体现得最为贴切。在线上经营取代传统经营的观点此起彼伏之时，曹和平的判断是，线上经营只是应用了互联网技术，但不会改变商业的本质。未来比较理想的状况是线上与线下两者相互交融，并非你死我活式的替代。

欧亚集团在集团三大经营体系中各自建立起大数据和网上交易平台，实现微信交流和支付。欧亚集团网上平台欧亚E购独立经营，不冲击原有体系。欧

亚E购与门店结合，开发实体店2公里内的网络配送，发展互联网+实体店模式。

通过踩着互联网成熟的节拍，今年欧亚集团33周年年庆期间总销售额在10亿元以上。曹和平说这是半步经验的成功，是改善商业模式而不是彻底推翻的成果。

“提前半步要有提前十步的超前谋划、能量储备。”曹和平认为经营中既要重视战略也要讲究战术。他把VR技术应用在欧亚商都的服装商场，客户只要安装一个APP，即可通过手机“走进”商场，将尺码立体建模并可留言定制，这样即使客人身在异地也可轻松购买。在欧亚集团三大系列经营体系中藏着不知多少这样的半步棋，这些妙招都是决胜未来的先手棋。

曹和平认为，百货店未来想取胜要靠自营，像以前建立平台后引进厂家和商家经营、自己只是做个管理者，那将会被未来的商业模式所淘汰。因此，欧亚集团进入了建立品牌、整合厂家优质资源的新阶段。

领跑、伴随、跟跑都是过程，跟跑未必不是胜利者。曹和平低调示人，但作为“长跑者”，欧亚集团在商战中愈战愈勇，从跟跑到领先。

曹和平还有一件特别得意的事。那就是公司整体上市后，税后利润2元以上，每股现金流0.97元，被誉为资本市场分红的“常青树”和“现金奶牛”，同时企业职工持股分红。在他看来，只有企业的利益相关者，都从企业的发展和壮大中分到了红利，企业才有可能越做越好。

在曹和平的办公室里，放着一杆秤、天平一副老算盘。他说做企业就要打算盘，放个平常心，衡量各方利益，低调而务实地做好今天，才有美好的明天。



36年零失误

——记兰石集团冷作工高级技师阚卫平

本报记者 李琛奇 陈发明



阚卫平(左)指导工友划线作业。

本报记者 李琛奇摄

对着图纸，阚卫平在一整块钢板上划出上百条线，像一个熟练的裁缝充分利用布料一样，他让钢板的每一块位置都物尽其用。尽管自称“铁裁缝”，但阚卫平对这项枯燥的工作有更高的要求：“每次划线都要当成艺术创作，精细，不留瑕疵”。

在钢板上划了36年线，阚卫平经手的板材利用率达到了95%，产品主体合格率达100%。大师级的操作水准是怎么做到的？不善言辞的阚卫平只说了3个字：“错不起！”

阚卫平所在的甘肃兰石集团创建于1953年，前身是由新中国“一五”期间国家156个重点项目中的两项——兰州石油机械厂和兰州炼油化工设备厂合并而成。60多年来，兰石集团先后自主研发制造出了国内第一台石油钻机、15500米半潜式超深海洋钻机的高端领先产品，填补了我国能源装备领域百余项技术空白。

兰石集团技术厚度由成千上万个与阚卫平一样的工人们的技术精度日积月累而成。“为啥错不起？”划了一辈子线，阚卫平习惯了精打细算，“一张钢板百十来万，划错一道线，下道工序切坏了就白白浪费了”。

30多年来，阚卫平先后参与完成了500余台加氢反应器、螺纹锁紧环式换热器等产品的划线、下料工作，每年为公司节约钢材30余吨，节约材料成本100余万元。

慢工出细活儿，阚卫平这个“国家级技能大师”也不是一天练成的。1981年8月份，19岁的阚卫平从兰石技校的冷作专业毕业后，进入兰石厂，下车间、跟师傅、入班组，职业生涯从提水、倒茶、擦桌子做起。

上班一个多月后，师傅终于交给他一项实操的工作——在一个大球体上打字：一个直径2米、厚度80mm的铁球体，被天车吊起，阚卫平需要半躺下来用锤子和钢锥往上面打几十个汉字。没打几个，阚卫平就一锤子敲到自己的手指上，血流了出来。师傅关切地问他“要不要紧”，阚卫平嘴上连说“没事没事”，心里却很愧疚，“自己基本功太不扎实了”。

阚卫平的具体工作是冷作划线，他形象地比喻自己的工作：“就是‘铁裁缝’，普通裁缝在布料上划线，我们在钢板上划线。不同的是，布料成本低，划错了剪错了可以缝缝补补，重新再来。但钢板不一样，一旦出错就是巨额损失。”

“急性子干不了我们这活儿，得细心。”这是阚卫平常说的一句话，但是钻研起业务来，他一点儿都不慢。进厂5年左右的时间，他就琢磨出了新工艺。那时候为了提高划线准确率，师傅们都会拿铁皮先做个1:1的模型样板，但阚卫平觉得这道工序完全可以省掉。“通过严格计算可以达到100%的准确率，没必要再做铁皮样板。”后来，他就开始大胆尝试去掉铁皮样板的做法，这个过程省掉之后，人力、物力、工期都省了一大半。

U型管是机械行业中最常用的连接件。在传统的工艺里，一个弯管的焊接，都是采用3个焊缝连接的方式。为了提高工作效率，阚卫平经过数年的琢磨和计算之后，发明了“U型管五点定位法”，即把3道焊缝改成两道焊缝，这样原来需要15天的工期缩短到一个星期，攻克了传统下料方式存在的管头误差大这个难题，该发明被兰州市总工会授予“兰州市职工先进技术操作法”。

“心在厂里面”，这是工友们对阚卫平最简洁的评价。就像阚卫平自己说得那样，“干好工作的前提是你热爱这份工作，上世纪90年代，企业发展最困难的时候，虽然很多人劝我放弃，但我觉得还是喜欢这个工作，不想走”。

在阚卫平眼里，企业方方面面都需要技术革新，因为技术方面的些许改进就可能给企业降低成本和提高效率带来很多益处。“企业家大业大，不能大手大脚。”阚卫平说：“技术改进和创新都要一步步来，脚踏实地就是硬道理。”



中国工艺美术大师印象

“漆”彩人生

图/本报记者 李景录 通讯员 张 达 文/本报记者 刘 兴



走进江西南昌航空大学艺术中心漆画作品陈列厅，一幅幅漆画古朴厚重，既有传统漆艺之底蕴，又有现代绘画之灵动。

这些漆画的作者，是中国工艺美术大师熊建新。作为江西漆画艺术和工艺美术的领军人物之一，熊建新始终活跃于艺术界前沿阵地，并一直投身于漆画漆艺的研究、教育及创作实践。

镶嵌、堆漆、雕漆、彩绘、罩染、推光，是绘制漆画的必经工序，要完成一张漆画，往往要数月之久。不过，复杂而又精细的制作工艺

也造就了漆画便于长期保存的特性。

1984年大学毕业后，熊建新便开始专注于漆画的探索 and 创作。从1985年的第一届漆画展开始，熊建新在国内外各类美术展览中屡获大奖。在中国美术界的顶级展览——5年一次的全国美展上，熊建新更是连续6次入选并3次获奖。

熊建新认为，漆画艺术创作不仅在于形式，更加重要的是精神内涵。以作品《山那边》为例，作品内容为古老徽派建筑，整幅作品以绿色为基调，并没有过大的色域跨

度，作品的色彩语言十分整体化。造型上，作品传达出熊建新特有的“线面”组合旋律，长短不一的黑色线条与大小不一的块面让整幅画在“近”中见丰富、在“远”中见统一。这样的“线面”组合泛起一缕缕简洁之美、古朴之美和意向之美，传递出东方艺术的审美之道。

30多年来，熊建新将艺术信念根植在江西这片红土地，创造了一大批带有浓厚赣文化特色的漆画作品，向大众展现着漆画艺术的独特魅力。



图① 熊建新在潜心作画。

图② 熊建新的漆画作品展，吸引了众多爱好者前来参观。

图③ 熊建新在贴蛋壳，这是绘制漆画的必要工序之一。

图④ 熊建新(中)在指导学生作画。

