



申遗尤需 不忘初心

□ 牛 瑾

设立世界遗产的“初心”，是为了让人类更加珍惜自己的文明，更好地保护这些遗产

最近，被誉为西北“净土”的可可西里和获赞东南“明珠”的鼓浪屿同时刷爆了大家的朋友圈。原因无他，两者均申遗成功，被列入世界遗产名录。至此，我国世界遗产数量达到52个，超越拥有51项世界遗产的意大利，成为第一大“世界遗产国”。

蹭热点的网络文章立马冒了出来。《太美了！中国52处世界遗产，你去过了几个？》《中国的52项世界遗产，今生必须逛完！》……无一不是在罗列项目后，让读者比较一下，去过哪些地方、还要去哪些地方。其实，即便没有这些推介文章，普遍存在的好奇心也会为可可西里和鼓浪屿引来一波又一波的游客。只是，走马观花般地看景容易，倘若说看过之后感悟到了什么，恐怕就要难倒一大批人了。再问问这两处分别属于哪一类世界遗产，又会有更多的人答不上来。

世界遗产不同于一般风景名胜或文物古迹，更不是门票高企的旅游景区，它们是罕见且无法替代的财产，对全世界人民都很重要。设立世界遗产的“初心”，是为了让人类更加珍惜自己的文明，更好地保护这些遗产。世界遗产所在地有义务守住这份“初心”，利用多种形式宣传遗产背后的意义和价值，让有着不同专业背景的游客都能看懂世界遗产。

以鼓浪屿为例，世界遗产中心的决议认为，鼓浪屿的突出普遍价值在于，通过当地华人、返乡华侨及外国居民的共同努力，鼓浪屿发展成为具有突出文化多样性和现代生活品质的国际社区，也成为活跃于东亚、东南亚一带的华侨和精英的理想定居地，体现了十九世纪中叶至二十世纪中叶的现代人居理念。相关部门不妨以此为切入点，利用旅游手册、旅游APP等渠道广泛推介集中体现上述文化价值的景点，或在景点导游的讲解词中加入这部分内容，让鼓浪屿不仅仅是一个更炫酷的到此一游目的地。

还有一个值得深思的问题，即保护与开发之间如何平衡。申遗成功注定会让可可西里和鼓浪屿更加声名远播，也注定带来更多的客流。此时，是迎合客流、一味加大商业开发力度，还是时时刻刻把保护放在最重要的位置，就成了一道摆在世界遗产所在地面前的选择题。这道题的答案很明显，只是尴尬的过往经验，让我们对可可西里和鼓浪屿能否不忘申遗“初心”没了底。

事实上，商业开发本没有问题，世界遗产保护与商业开发也并不矛盾。毕竟，商业开发为世界遗产提供了一种更具活力和人性化的方式，有助其文化传承；还使其维护费用和修缮费用有了保障，有助于保护的良性循环。但是，对世界遗产进行商业开发是有前提的，即要在保护、保存世界遗产真实度和完整性下适度开发。也就是说，商业化不是洪水猛兽，过度商业化带来的“建设性破坏”才是。

值得庆幸的是，此次申遗成功的可可西里和鼓浪屿已经在如何处理好开发与保护的关系上达成了共识，采取了行动。可可西里提出，“像爱护我们的眼睛、呵护我们的皮肤一样保护好可可西里的生态环境”；自7月1日起，鼓浪屿景区也将日最大承载量下调为5万人次，且“天天会巡查，月月有报告”，定期研究有关数据，让其重现“海上花园”面貌。

成为世界第一大“世界遗产国”令人欣慰，相信这个名录还会不断丰富。只是，有申遗诉求的地方要做好万全准备，要是动不动就把“更好地保护”这份“初心”丢在路上，还是且慢动手得好。

《周末》执行主编 魏永刚

责任编辑 李丹

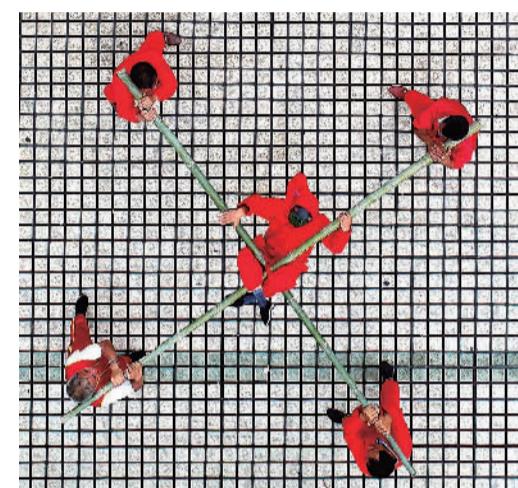
美术编辑 高妍

邮箱 jjrbzmz@163.com



早在明代初年，万载傩舞就是江西万载县境内活动的一种民间舞蹈，流行甚广。它源于古代以驱鬼逐疫、祈求太平为目的的傩祭，民间俗称“跳魈”，也称“搬案”，具有浓郁的地方文化特色，是江西省现有最古老的舞蹈“活化石”。2008年6月，《万载开口傩》被国务院列入全国第一批国家级非物质文化遗产名录。

邓龙华图/文



- 毕业致辞真正搅动年轻人内心，并不是语言多么华丽或者活泼，而是其中传递出的思想力量
- 大学毕业致辞，某种意义上也是面向社会的一种启蒙，让更广泛的社会群体体会到大学的精神气质和文化

难忘“最后一课”

□ 祝 伟

七月，大学校园又迎来了一年一度的毕业季。作为一个特殊的仪式，毕业致辞被许多毕业生视为大学生涯里别具情怀的“最后一课”。这些年来，从“最短毕业致辞”的字字藏心，到“吃亏就是占便宜”的现身说法，每年此时，都会有一篇篇饱含人生哲理、充满现实关切的毕业典礼致辞在网上走红，成为人们追寻共同记忆、感悟大学精神的一个窗口。

今年，颇受关注的是作家刘震云在北京大学国家发展研究院毕业典礼上的致辞。他从当年在北大读书时排队买锅塌豆腐的小故事入手，引出同学情谊与北大认同，回答了我们需要什么样的知识分子这一时代命题。当刘震云的演讲视频通过微信朋友圈被一次次转发时，一位毕业生留言说：“看哭了，一个真实动人的故事，永远胜过漫无边际的议论抒情。”

“画风”有变化

中国大学毕业典礼致辞进入公众关注的视野，始于2010年。华中科技大学校长李培根名为《回忆》的著名演讲，在当时引起了广泛的社会关注。在短短2000字的发言中，李培根把4年来的国家大事、学校发展、身边人物与“打酱油”“妈妈喊你回家吃饭”甚至“姐的音乐”“哥的寂寞”等网络热词融合在一起，用平易与真诚，给毕业生们带来一缕清新气息。在网络上，人们亲切地称这种新颖的表达方式为“叔体”。

那年毕业时，华中科技大学10届毕业生王娅丽现场聆听了校长的演讲。多年后，回忆起根叔的毕业致辞，依然让她激动不已。“说实话，校长当年具体讲了什么，已经记不太清楚了，但是校长能关注年轻人在想什么，能学习年轻人的语言体系，可以说开了风气之先。所以大家都很激动，给了校长30多次掌声。”

从那之后，不少大学毕业典礼上的致辞都换了“画风”。校长和导师代表们一改过去的照本宣科，变“宏大叙事”为“日常话语”，变“共性表达”为“个性陈述”。他们开始认真地走进学生们的世界，关心他们的所思、所想、所盼，用发自内心的真实情感、年轻人更为接受的语言以及直面问题的诚恳态度作致辞，在毕业生中间引发了越来越多的共鸣。

清华大学历史系博士生刘洪强在过去的10年间，先后参加了本科、硕士、博士3次毕业典礼。说起这些年来毕业致辞的变化，刘洪强觉得，校长和老师们的毕业致辞越来越活泼，

干货越来越多，水分越来越少。七八年前他本科毕业时，到了校长发言的部分，许多同学在观众席上昏昏欲睡，而如今校长和导师的毕业致辞，则成了毕业典礼上最令人期待的环节。

实质要“丰满”

一篇好的大学毕业典礼致辞，既需要在表达方式上转变“画风”，真正走进学生的情感世界，也应在日后回想起来，成为给他们指点迷津的人生箴言，鼓舞人心，予人力量。

1987年夏天，杨小冬从北京大学社会学系毕业。彼时的北大社会学系，大师云集，费孝通、雷洁琼、袁方等一大批名师在此执教。杨小冬回忆说，当年毕业典礼上师长们说得最多的，就是“自由精神、独立思考、远大志向”这些词汇。到今天，这份叮咛仍然没有过时，值得自己用一生的时间去铭记和践行。

在毕业30年之后，今年杨小冬作为校友代表，受邀在北大社会系毕业典礼上作致辞。从当年毕业致辞的聆听者，到今天毕业致辞的发言人，杨小冬刚开始觉得“很紧张”，因为30年过去了，他不知道应该用何种方式和这个时代的大学生们交流，因此一连几天都没有动笔。于是，他在87届校友的微信群里向大家征求意见，许多人都力劝他，一定要去参加这次毕业典礼，希望代表他们，代表他们那一代人，向师弟师妹们说点什么。

许多上世纪80年代毕业的校友和杨小冬渐渐产生了一个共识，那就是，以一种有趣的表达方式去迎合年轻人，充其量只是拉近了与他们之间的距离，真正搅动年轻人内心的，其实并不是语言多么华丽或者活泼，而是毕业致辞传递出的思想力量，是对大学精神、时代价值和人生使命的重申，是要让学生拥有对社会、未来的使命感，感受到自身肩负的人生责任。

毕业典礼几天前，杨小冬特地在自己的两个孩子面前反复练习，因为他觉得，如果连自己最亲近的人都打动不了，那么这个毕业致辞一定是失败的。经过几次修改，直到从孩子们口中得到“非常酷”的反馈之后，他才信心满满地提交了自己的演讲稿。在这篇致辞里，他谈了自己对生活的理解和态度，寄语年轻人学会遵循社会的规则，但也要敢于挑战和创立新的规则，能够坦荡接受名利财富，即使失去了这些财富也不改其乐。从毕业后分配到部委，到辞职下海创业，再到如今投身公益，毕业致辞中这些话，都是他人生经验的浓缩。

守望大学精神

正如同这个时代变得越来越开放一样，毕业典礼的致辞也变得越来越不拘一格。但无论形式如何改变，不变的都应是对大学精神、人文情怀的传承，让毕业远行的学子们拥有笃定前行的力量。

当大学校长和教师的毕业致辞以更加吸引人眼球的方式走入公众视野，人们也发现，对于表达形式的刻意追求一旦过了头，深入浅出就可能变成哗众取宠。毕业致辞不是单纯地讲段子、逗乐子，如果毕业生们在哄堂大笑之后，除了记住了花哨的段子，致辞内容却付之阙如，这难免会让人觉得变了味儿。

那么，理想的毕业致辞应该是什么样的？在北京大学教授佟新看来，大学毕业致辞，在某种意义上也是面向整个社会的一种启蒙，应当既鼓励学生更好地迎接明天，承担社会责任，也能让更广泛的社会群体体会到大学独特的精神气质和文化。

刘洪强说，给他印象深刻、对他影响很大的一篇毕业致辞，是今年7月1日邱勇校长在清华大学毕业典礼上的发言。在竞争日趋激烈的社会，在脚步变得越来越匆忙的时候，人们常常忘记了人生该坚守什么。校长通过自己的经历，告诫学生们要少一些浮躁，多一份情怀，保持心中的那份静气。“很多人觉得情怀是一种易碎的奢侈品，但这是植根于清华使命和传统中的东西。如果一个社会，连象牙塔内的大学都不去关注和倡导精神上的追求，我们的文化靠谁来守望？”刘洪强反问道。

这几天，汕头大学的毕业歌《大学问》在网上流传。歌词唱道：“我们懂得学问没尽头，学会终身学习，才没辜负一番造就。我们懂得学习的理由，活出生命的光彩才无愧于春秋。”这首毕业歌之所以击中毕业生的泪点，在于它将社会期许和个人经验熔铸其间，好听而有用。临别之际，为人师者的赠言如果能成为学生未来人生征程中常伴左右的贴身锦囊，这毕业致辞远比一时的欢笑更加珍贵。

数码排毒

徐 行

“世上最远的距离是，我在你身旁，你在玩手机”“如果有来生，我不做你的红颜，不做你的知己，不爱你的爱人，不做你的任何人，我宁愿做你的手机”……越来越多的手机“梗”，戏谑又无奈地揭示出人们被手机深度捆绑后彼此愈发疏离的精神世界。美国一位摄影师拍摄的一组名为《Removed》的系列摄影作品则以更直观的方式击中人心：当摄影师P掉人们手中的手机，照片中的人眼神空洞，仿佛丢了灵魂。

近年来，“数码排毒”开始成为新的潮流。比如日本设计师开发出了首个能够彻底屏蔽所有手机信号的系列服装，美国旧金山的“数码排毒”夏令营越办越火，我国也有“离岛断网”等类似活动。还有的网站专注于“数码排毒”，帮助人们建立与电子设备之间健康、平衡的联系。

如今，智能设备已成为工作生活难以分割的一部分，完全“断舍离”可能并不现实。不如先来个“轻断食”！下班后、节假日，放下手机，离开电脑，读书、散步、陪伴家人，也给自己来一次“数码排毒”吧。

