世博会的“中国主题”

□ 姚 瑞

每届世博会各国家馆的展出，都要针对不同主题所涉及的领域，总结人类社会的经验智慧，聚焦现实社会所面对的突出问题并提出解决方案，憧憬未来前景

正在进行的2017阿斯塔纳世博会上，中国馆精彩亮相。本届世博会组委会主席、哈萨克斯坦前总理叶西莫夫盛称中国馆“第一个完成施工搭建工程、第一个启动试运营；把握主题准，展出水平高”，是本届世博会“标杆”。

本届世博会的主题是“未来能源”；中国馆的主题是“未来能源，绿色丝路”。

每届世博会各国家馆的展出，都要针对每届不同主题所涉及的领域，总结人类社会以往的经验智慧，聚焦现实社会所面对的突出问题并提出解决方案，憧憬未来前景。此次世博会举办国哈萨克斯坦，地处中亚，是“一带一路”的重要区域。因此，中国馆的展项还必须重视“一带一路”概念。

中国馆有三个核心展项，可谓“镇馆之宝”，是我们刻意打造的亮点展项。

郑和下西洋宝船模型展项，既体现了我国古代风能的智慧作用，又让人们看到“一带一路”不是凭空想象，而是多么源远流长。

动车模拟驾驶舱展项，既考虑到能源的高效利用，又兼顾中国高端制造在世博平台上“扬名”，从而推动中国制造“走出去”。观众通过动车视窗，可以看到“一带一路”的能源合作成果，看到“一带一路”国家的风土人情和人文景观。350公里/小时高速驾驶体验，极具冲击力。

“人造小太阳EAST”展项，代表了中国目前在新能源领域的最高科研水平；体现了人类追求未来能源的远大理想、坚定信念和迎难而上的英雄气概；诠释了“同一世界，同一梦想”，在对未来能源的追求探索中，国际间合作非常重要。这个展项，是中国人站到了未来能源方向之一——可控聚变研究前沿的标志。这也是我国参与“国际热核聚变实验反应堆计划（ITER）人造太阳”国际合作项目的重要任务和重要贡献。

阿斯塔纳世博会中国馆大门。 陈雨昕摄

本次世博会中国馆的故事线是非常清晰和完整的，既有主线又有辅线。

主线是重点展览所代表的“过去、现在和未来”。“能源走廊”部分，展示“过去”；“智慧能源一天”和“全球使命与伙伴”部分，展示现在；影院“梦剧场”和“人造小太阳”展项部分，展示未来。紧紧围绕主题，环环相扣，层层递进，引人入胜，从而把本届世博会主题演绎得淋漓尽致，尽可能使观众参观后有更多感悟。

辅线之一是“智慧能源的一天”展项。通过展示一个城市居民起床做早餐（用智能冰箱、智能炉灶），乘坐新能源交通工具上下班，在智能环境下办公。晚上下班后的万家灯火，所用能源皆为新能源（智慧能源城市秀展项）。这个展项贴近个人生活，演绎主题具体生动。

另一个故事辅线是“智慧能源小镇”展项。这个展项是以乡村为背景的智慧新能源小镇，采用能源互联网平台管理各种能源综合利用。其中水光互补项目，节省了水力和电力；渔光互补项目，改变了传统水产养殖方式，使之更为集约高效；农光互补项目，使传统蔬菜大棚变为多元化的产品和能源产出；生物发电项目，将农业生产废料化为可循环使用的电能和热能。这些新技术，目前在我国的农村扶贫工程中发挥着越来越大的作用，正在改变着农村面貌和农民生活。这对哈萨克斯坦等“一带一路”国家观众来说，具有很强的实用性和示范作用。一些当地从事农业的观众看后表示，这些项目他们都很需要，这样的生活环境真让他们向往。

本届世博会，中国馆在展示理念、形式和技术上不乏亮点。

一进中国馆，观众的目光就会被迎面而来的面积达14平方米P2.5超高清超大显示屏所播放的《大道之行》所吸引。那连绵的丝路、跋涉的驼队、壮美的风光和动人的故事，使观众为之打动和感染。该视频展项无论是设备、技术还是制作，在本届世博会上都是领先的。

“城市智慧能源秀”展采用先进的投影融合、交互新媒体、超感官三折幕技术。VR展项，让观众如同身临其境，沉浸式感受新能源生产的宏伟场景和神奇效能。

中国馆的电影“未来能源梦剧场”，更是倍受观众欢迎，每天放映50多场，观众还需排队等候。故事讲述了一个女孩为了救母亲，在太阳神鸟的吸引下，穿越古今，寻找能源的故事。影院采用弧幕穹顶结构，设计奇特，匠心独具；140平方米的超大环幕，采用无缝拼接和边缘融合，放映效果立体感极强；环音系统采用具有自主知识产权的“中国多维声”，富有空间感和震撼力，为观众提供了多维度、沉浸式的视觉听觉感官体验。

（作者系2017阿斯塔纳世博会中国馆执行馆长）

途说

蒙马特高地情思

□ 陈丹苗

位于法国巴黎18区蒙马特高地山顶上的圣心教堂，是巴黎蒙马特高地的象征。

圣心大教堂又叫白教堂，在于筑造它的恒久白亮的石材，尽管饱受着大都市长久污染和侵蚀，却依旧洁白明亮。大教堂洁白的大圆顶具有罗马式与拜占庭式相结合的别致风格，它如同婚礼蛋糕般的造型，高高伫立在城市的最高点，成为了巴黎一个地标性的建筑物。如果登临圣心教堂中心最高的大圆顶，就能够看到周围方圆50公里内的景物。巴黎城的埃菲尔铁塔、蓬皮杜艺术中心、巴黎圣母院、荣军院等一览无余，这是继埃菲尔铁塔之后巴黎的第二个制高点。

圣心教堂下面的广场白天是文艺小店的天堂，晚上则是酒吧和夜生活的集中区。在那里流传了许多艺术家成名之前的故事和传说。从前的蒙马特高地曾是一片布满葡萄园、磨坊风车的乡间小村落。直到1860年才被当时负责巴黎城市改造的塞纳大省省长、巴黎警察局局长乔治·欧仁·奥斯曼男爵划归巴黎市，从此它就成为巴黎一个最年轻的区。这个区里面有一个古老的建筑，被赋予一个美丽的名字“浣衣舫”。据说是当时法国诗人马克思·雅各布为它起的。

浣衣舫曾是上演法国文化革命的场所，这就是为什么人们又称这里为“艺术家之城”。不过至今又有谁知道，浣衣舫里曾往来过多少艺术家呢？卢梭、梵高、毕加索、莫迪里雅尼……也许他们当年并不出名，也许他们当年生活潦倒，但是终究都没能够妨碍他们日后出落成为大师。不过，现今的浣衣舫是一场大火焚毁后，在原址上重建的。

蒙马特高地是一个值得流连忘返的地方。每当日落时分，晚风柔柔吹来，蜂拥的游客潮渐渐消减，白天的喧哗和亢奋褪去，那是高地最美好的时光，来自世界各地人们都喜欢来到这里眺望巴黎城。不少人来到圣心大教堂，为的是仰望一下电影中蓝天、白云和教堂搭配起来的画面。那个多次出现的咖啡馆，也会让人产生一份超脱和平静的感觉。教堂小广场侧面一条不知名的梯级幽径小路，传说是不少大明星拍摄特写的外景地。这么多年来的每一个黄昏时分，各路男女青年慕名而至，他们守候着日落，精心打扮，企求给自己和巴黎留下一个浪漫的定格。

观望

芬兰森林蘑菇香

□ 陈 颐

在芬兰看不到金碧辉煌的建筑。芬兰人觉得，现代化意味着与大自然接近

我们从赫尔辛基驱车往东行驶，到芬兰最知名的木材产区北卡累利阿，去森林里采蘑菇。

芬兰33万平方公里的土地，森林覆盖了三分之二。对许多芬兰人而言，去森林里不仅仅是为了采蘑菇和浆果，而是去享受森林和空气。

在北卡累利阿森林门口，早就等着我们的拜卡先生身材高大，声音柔和。他告诉我们，芬兰气候环境很适合蘑菇生长，森林所提供的养料、周期性的降雨、温暖的气候都是蘑菇生长的有利条件。他风趣地说，自己已经和森林生活20多年，他的朋友是林中动物，“我最喜欢听大树说话，动物和小鸟唱歌”。

拜卡先生先发给每人一个用树皮编织的篮子，一个用木棍制作的工具，一头是木刀，另一头是木毛。“木刀用来切掉蘑菇根部，木毛用来将蘑菇刷干净。”我们得到一本图文并茂的书，每种蘑菇说明一目了然，画一只锅说明味道好吃，毒蘑就用十字架表示。

拜卡先生叮嘱我们要戴上帽子或头巾，因为会有虫子掉下来。他说：“芬兰约有2000种蘑菇，其中可食用的大约200种，人们经常吃的有10多种。你们可以放心采蘑菇，因为我会教你们采蘑菇的基本知识。”

林中没有路，尤其是雨后，草木挂着水珠，长着绿色青苔的石头又很滑，鞋子和裤子很快就被打湿了，但湿润的空气让人心旷神怡。走了没多久，我感到口渴却没有准备水，看到拜卡先生直接把各种浆果放入口中，也学他靠吃浆果解渴。我把一粒蓝莓放入嘴里，满口酸甜。在林中采蘑菇的人，会顺手采莓，将一整桶鲜莓带回家，鲜吃、冷冻、做果酱、打果汁、酿酒，一种莓果可以有多种吃法。

拜卡先生教我们采集黄色和黑色蘑菇，说长相不好看的黑色蘑菇是做汤的最好配料。有一种长得漂亮却有红色斑点的蘑菇，我很想采摘下来，他警告说：“那有毒。有毒的蘑菇容易辨别，那些凸出来的头就是存毒的地方。”我感慨地说：“看上去美丽的东西是有危险的哟。”

芬兰人在森林采蘑菇的传统可以追溯至几个世纪以前。二战结束后，芬兰出现严重的食物短缺，许多人去森林里觅食充饥。芬兰鼓励人们通过利用森林赚钱，不管去哪里、采多少蘑菇，都不需要政府许可。即便将蘑菇和浆果出售，也不用交税。尽管如此，芬兰只有不到10%的蘑菇能被采摘，因为蘑菇实在太多，人手不够。

辛苦的劳动换来了收获，当我们终于走出森林，钻进林中帐篷，喝着拜卡先生做的鸡油菌奶油汤，一股鲜美至极的感觉通透全身。

在芬兰，看不到金碧辉煌的欧洲古典建筑。芬兰人觉得，现代化意味着与大自然接近。

非洲的雨季

□ 郭 凯

塞内加尔的鼓童在街头表演。 郭 凯摄

如果没有在非洲工作的这段经历，对我而言，雨季也许只能是一个地理课本上学来的名词。到了非洲，才体会到旱季和雨季变化的神奇，感受到雨季的可爱。

我生活在西非之角的塞内加尔。今年雨季比往常来得迟了一些。漫长的旱季和短短几个月的雨季交替变幻出非洲大地上别样的风景。旱季，一连数月滴雨不下；雨季，天天有雨，或者瓢泼大雨，或者绵绵细雨。农作物收成，往往取决于这雨季的贡献。

住在靠近大西洋的塞内加尔首都达喀尔，气候还是非常宜人舒适的，不冷不热，不干不湿，有很多西方人喜欢来这里休闲度假。但是如果往内陆走，气温有时会高达40多摄氏度，甚至傍晚吹的风都是热的。

雨季快到来的时候，空气中往往更加燥热，让所有人都变得像池塘里张大嘴的鱼，心里喊着：下雨吧，下雨吧。当雨下来的时候，万物得以滋润，每个人都会从心里感到凉爽，还有一丝难得的宁静。

非洲的雨下得就像当地人的性格，直率，热烈，变化多端。经常是刚刚还艳阳高照，一转眼就噼里啪啦地下起雨来。那种南方的绵绵细雨，在这个地方倒是很难见到。一场雨过后不久，地就干了，来得快去得也快。挂在外面的衣服也不用担心会被淋湿，因为不用多久又会晒干。对于这里常见的猴面包树，这稀薄的雨水也就够了。它的根伸得很长、很广，在地下构成了庞大的自供水网络，因此可以在贫瘠干旱的土地上长存，长得遮天蔽日，存活几十年甚至上百年。《小王子》的作者在他的书中，专门描绘一个小王子在他小小的星球上，每天都要把猴面包树的幼苗与玫瑰区分开来，加以拔出的劳作场景。因为猴面包树的根系强大，吸水能力强，在地下不断生长，会撑破小王子那个脆弱孤独的小小星球。

雨季之前，则是穆斯林的斋月。各大商铺、营业网点也会改变自己的工作时间。缩短白天的工时，延后晚上的关门时间。走在大街上，你会觉得城市顿时安静了很多。

斋月终于结束了，男女老少都换上了新衣服，探亲访友，杀羊宰牛，热闹起来。就在这样的热闹中，雨季也到来了。雨落在非洲大地上，滋润着万物，孕育着希望。

城记

塔什干：风雨洗不去温柔底色

□ 李遥远

虽历经千年风雨洗礼，塔什干却没有褪去温柔底色。多数时候，她给人宁静踏实的感觉，让人倍感安逸

一位离开塔什干的朋友说：“一不小心梦回塔什干，不因她旖旎的风光或丰富的物产，而因她再朴实不过的生活。”我试图从脑海中闪过的每帧画面中捕捉对这座城市的最真实感受，其实，这句话还没有完全表达。

塔什干是乌兹别克斯坦首都，也是中亚第一大城市。来到塔什干，你会讶异于她的和谐之美。伊斯兰古风与现代文明水乳交融，高耸的宣礼塔、圆顶的清真寺与周遭新式建筑和谐共生，科技变革带来的现代文明并未影响宗教习俗的传承与延续。塔什干的生活节奏不至令人有喘息之感，稍加留意便能发现，路人鲜见行色匆匆，地铁和车站等待的人们也往往一脸轻松。到了周末，路上难见车流，人们忙着去享受假期或与亲友团聚。

都说“一座城市最美的风景是人”，乌兹别克人洋溢的热情令人难忘。在这座城里，即便素未相识的人相见，握手问候都自然不过，扬起的嘴角和诚挚的眼神都将人与人的距离拉得很近；塔什干的餐厅多带舞池，能歌善舞的乌兹别克人很容易就受到音乐“撩拨”，纵情舞动，亲朋间，好友间，甚至陌生人间都可以互动。此刻重要的是享受身心的释放以及这过程带来的愉悦感；如不慎迷失在街头，大可不必彷徨，就近找位当地人就能得到指点，而且他们总是乐于帮助你的：“向前走3个红绿灯路口，向左转再过一个红绿灯向右拐就是。”他们对于城市的熟悉度总是令我咋舌。

塔什干是座充满历史底蕴的城市。早在公元前二世纪就建有城池，公元六世纪以商业、手工业著称，后成为古代丝绸之路的必经之地。老城区现仍存有多处十五世纪、十六世纪的宗教建筑和陵墓，花些时间在巴卡克汗马德拉斯神学院、依斯麦布卡利清真寺等古建筑中遥想千百年前的繁盛，从自然风蚀的砖瓦间体味物是人非的沧桑，你或许会对生命、时空等命题有不一样的解读。对乌兹别克人而言，帖木儿是不折不扣的民族英雄，位于市中心的广场就被称作“帖木儿广场”。广场中央有一座帖木儿“横刀立马、指点江山”的雕像，威风凛凛。很多游人都喜欢在帖木儿像前留影作纪念。对于市民而言，高耸的绿树、清凉的喷泉、遍地的花草、觅食的鸽子则构成了他们日常休闲的上佳之选。

千年古城注定经历过太多不平凡，既有荣光，也不乏灾难。1966年的一场大地震在顷刻之间几乎将这座城市抹平。坐上红色城市旅游巴士穿梭在塔什干街巷间，当耳机中的解说提及这段历史时，你便来到了地震纪念碑。带有裂缝的方形巨石刻着一面钟，指针永远指在5时24分，这段历史是值得铭记的，因为这里头承载了太多悲痛、泪水和温情……

年均超过200天的日照，令塔什干拥有“太阳城”的美誉。充足的阳光经果树光合作用转化为樱桃、李子、西瓜的口口甘甜。锡尔河支流奇尔奇克河水的滋养以及市内纵横交错的水渠为这片温带大陆性气候笼罩下的土地平添灵动与温润，似海般透彻的满目蓝天、庇护一方清凉的葱郁绿树、喷灌水枪带来的氤氲水雾更充实了塔什干的柔美，最炎热的夏天并不难熬，反而令人着迷。

夜晚的塔什干或许远不如北京繁华和喧闹，初上的华灯也不至耀眼，却为静谧的夜晚增添安详。街边的咖啡小馆坐满了人，欢声笑语与噼噼鸣蜩融为和谐的轻柔乐章。牵手的爱人，推着婴儿车的一家子，嬉戏打闹的孩童，都以各异的姿态徜徉于城市的街头巷尾，纵享托尔斯泰笔下“同样的幸福”。

虽历经千年风雨洗礼，塔什干却没有褪去温柔底色。多数时候，她给人宁静踏实的感觉，让人倍感安逸。或许等我离开时，也会时常想念在这座城里度过的朴实日子。眼下，且让我安静地享受这份稳稳的幸福吧！

下图 塔什干市的帖木儿广场雕塑。李遥远摄