

30多年带领全家治沙种草的吉日嘎拉图：

“我的命在沙里”

经济日报·中国经济网记者 陈 力 魏永刚

那人那事

人物小传

吉日嘎拉图，55岁，内蒙古自治区乌审旗乌审镇布日都嘎查牧民。1984年，他带领全家4口人，在承包的700亩沙地开始治沙。用30多年的辛劳，他

一个一个沙丘治理，把零散的700亩草场扩建成绵延10多公里的12000多亩草场。草场载畜量已经超过700多只，但他们只养了160多只羊。吉日嘎拉图主张：不要把资源在这一代人手里都用完。



“我家草场已经有12000多亩了。”

吉日嘎拉图说到这个数字，被太阳晒得黝黑的脸上掠过一丝微笑。

12000亩是多大？吉日嘎拉图站在沙地上朝远处指指，说：“往前走十多里，还是我家的草场。”

他和家人用了30多年时间，在毛乌素沙漠上一点一点延展着绿色，经年累月，不计成本，增加着草场亩数，减少着沙地面积。

这是鄂尔多斯草原上一户普通牧民。吉日嘎拉图所在的地方是内蒙古自治区乌审旗乌审镇布日都嘎查，他家属于这个嘎查的查干陶勒盖牧业社。55岁的吉日嘎拉图从1984年开始，带着全家人治沙种草，一干30多年。他说：“我的命在沙里。”

摸索出制服沙坡办法

1984年，布日都嘎查的草场上放给牧民家庭承包。每人150多亩草场，吉日嘎拉图家里4口人，分到700亩。

“700亩草场有多少块？”吉日嘎拉图已经记不清了。他只记得，这些草场东一块西一块，散布在沙丘背面，刮一夜风，沙丘就能埋住一片草场。“我们必须封住明沙。”吉日嘎拉图今天说起这句话，语气中依然透着坚定。

固沙不是一件容易的事，沙柳是毛

乌素沙漠里能生长的少有植物之一。吉日嘎拉图就选择这个植物来固沙。然而，在他家附近二三十里都找不到一棵沙柳。当时，父母在家里照看下放到户的十几只山羊。他和结婚不久的妻子敖特根格日乐赶着家里的一头小毛驴，到30多里之外去找沙柳。他们把沙柳枝打捆编成“人”字形，搭在毛驴背上驮回来。小两口围着沙丘种沙柳，但忙乎一两天，好不容易把沙丘围住了，刮一夜风，沙柳又全被埋了。埋了重来，他们又开始从沙丘顶上往下种。辛辛苦苦数日，把沙丘顶部种上了沙柳，但依然经不住一夜风。沙丘移动了，沙柳找不到了。

“种了埋，埋了种，我们一直坚持了五六年。”吉日嘎拉图记得，他们到1990年才真正摸索出制服沙丘的办法：先固一面坡，再治一堆丘。他和妻子找准沙丘的一个侧面，从头到脚先全种上沙柳，这样柳条就不会被埋住了。

吉日嘎拉图和他的妻子看到沙丘不再移动，信心大增。1990年这一年，他们购置了一辆小四轮拖拉机，代替毛驴到30多里之外拉沙柳。“一车可以拉几十捆沙柳，比毛驴强多了。”吉日嘎拉图的生活开始有了转折。从此，他们自己去割野生沙柳育苗。家里有了拖拉机，他就能把沙柳和草种到更远的地方。

沙里值钱的东西多起来

“日子进入2010年之后越过越好，”吉日嘎拉图告诉我们，“从这时起，沙里值钱的东西多起来。”

草场是毛乌素沙漠周边人们生活的依托。祖祖辈辈靠的是草场放牧。地处沙漠边缘，人们对草场格外珍惜。吉日嘎拉图说，早年没有铁丝，家里经济困难。一个在城里工作的亲戚说单位改造拆下来一堆废旧钢丝绳。吉日嘎拉图就赶紧跑去把这些钢丝绳驮回来。全家人动手，把钢丝绳一根一根拆散拉直，扎成篱笆，给草场当围栏。当时，大人忙着种树治沙，拆钢丝绳很大一部分是刚满六七岁的女儿干的。吉日嘎拉图就用这些废铁丝把12000多亩草场围了一圈。

草场下放到牧户家里，人们劳作的主动性增强了，但经济还没有得到改善。下放的时候，家里分到十五六只羊。这些羊要繁殖好几年才能形成一群，所以那几年不敢卖羊。尽管有了儿子和女儿，全家人仍然住在土夯的草房子里。“去年，自治区搞‘全覆盖’，那间老房子才拆了。”吉日嘎拉图说，那些年经常到处跑着借钱。

2010年之后，沙里的收入多了，他们费尽心血栽种的沙柳也长起来。乌审旗在2009年建起了生物质发电厂，原料就是沙地里疯长的沙柳。吉日嘎拉图每年割沙柳可以卖出两三万元的收入。他把那辆小四轮拖拉机卖了，换回一辆沙地运输车。这种车因为是四轮驱动，力气大，适合沙地环境，被人们通俗地叫作“挡不住”。他还购置了割灌木的机器，收割沙柳枝效率也提高了。

沙地上植物渐渐多起来，栽树种草的活少了，吉日嘎拉图也慢慢走出沙地。他又购买了两辆翻斗车，到附近城镇打零工挣钱。“多的时候一年七八万元，少的时候也能挣五六万元。”一对儿女都有出息，儿子在鄂尔多斯的东胜区成家，还买了城里的房子，女儿在乌审旗的一家金融机构工作。儿子买房子花了140多万元。吉日嘎拉图说：“房价高了些，但我们还能买得起。”

不能把“家业”用完

吉日嘎拉图一家固沙治沙，用30多年的辛劳，把零散的700亩草场治成绵延10多公里的12000多亩草场。按照畜草平衡要求，现在可以养700多只羊，但这家人只保留了160多只的一个羊群，家里还养了40多头牛。记者拜访吉日嘎拉图时，路边是高高的沙柳，远处草地已经开始泛绿。吉普车穿过长的一段草地，却少见牛羊群。

“160多只羊已经够了，”吉日嘎拉图说，“草场是我们的家业，但我们不能把一辈子家业都用完”。这位20多岁就在沙丘边劳作、已年过半百的蒙古族汉子微笑着告诉记者，现在家里负担不重，每年还能有30多万元收入，日子过得很好。

说到生活，他特别强调一句：“现在好，沙柳、柳树都有。”只有艰辛种树的人，才能体会到树的宝贵。吉日嘎拉图家家门头有一棵老柳树和一棵杏树。记者到访时，柳枝翠绿，杏花怒放。

吉日嘎拉图高兴地提议，让记者到他的沙地看看。爬上一座已经固定的沙丘，远远望见一处白色屋墙掩映在泛绿的草场深处。“那就是我们家，”吉日嘎拉图指指那里说，“原来四周都是沙，我就不信沙子能把我们埋了。现在，看不见沙了吧？”

向西边望去，还有3个沙丘被夕阳映衬得黄灿灿。那是吉日嘎拉图家的草场仅剩的明沙了。“电视台记者来采访，建议我把这三个山丘留着，算个对比，也是个纪念。”他说，林业部门则希望我们把它们也治了。他和妻子商量的结果是，今年干脆把这最后3个沙丘都绿化了。“我的命在沙里。”吉日嘎拉图又说了一遍这句话。

沙丘脚有积水，阳光下映得蓝莹莹，那是去年夏天留存的雨水。这几年，毛乌素沙漠降雨明显增多。据说，去年降水创历史之最。当地人说，今年只刮了两天风，而过去春天常刮大风。

上图 吉日嘎拉图在用割灌机修剪沙柳。本报记者 魏永刚摄

出彩“90后”

筑梦桥建设者：

建一座通向梦想的桥

本报记者 陈 颀



坐落在贵州遵义市西南的喇叭镇沿河村，因几十公里的沿河水蜿蜒穿过村庄而得名。近日，镇上迎来了件大喜事——沿河上多了一座长25米、高2.5米的混凝土桥。桥梁的设计者和建造参与者，是名为国寒晶、杨仕林、李小波的3位“90后”。

由于地处贫困山区，多少年来，喇叭镇上的孩子去沿河小学上学，靠的就是一座老旧的石桥，老桥的石墩子晃晃悠悠，看着就令人揪心。当地的孩子们最大的愿望就是能安心、安全地渡过沿河。

事情的转机，是探求未来2016年全国青年科普创新实验暨作品大赛。在大赛中，国寒晶、杨仕林、李小波等人设计的桥梁得到了评委的好评。一位深知沿河村孩子们梦想的参赛选手，正好在贵州遵义支教。为何不把桥梁结构设计的命题运用到实际生活中，为真正需要它们的山区孩子建一座真正的桥？想法一经提出，就得到了大赛组委会的支持，也得到了企业的大力支持。

国寒晶、杨仕林、李小波积极报名，奔赴遵义山区，成为参加建桥公益行动的志愿者。从施工开始之日起，施工队便和这些“90后”们一起，精益求精、保质保量，建好这座承载无数孩子梦想的桥。

24岁的杨仕林是内蒙古工业大学2013级土木工程系的学生，他运用专业知识与施工队长沟通，坚持要求以最安全的材料和最合适的高度设计制造梦桥。杨仕林非常自信地对乡亲们说：“你们放心吧，这座桥非常结实，非常安全。”当桥梁最终建好时，1993年出生的国寒晶激动地哭了起来，李小波也动情地说：“在别人心中，这是一座普通的小桥，但是在我们心中，这是一座梦想的天桥。”

上图 杨仕林在认真检查桥梁施工质量。本报记者 陈 颀摄

正能量

吴莉娜：

“我做的一切都是为了客户”

本报记者 王新伟 通讯员 凌眉

连日来，中国邮储银行贵阳市中华北路支行不断传来好消息：先是支行行长吴莉娜被授予“贵州省五一劳动奖章”，其后由吴莉娜带领支行团队竞标的2017年贵州省省级地方国库现金管理（第一期）招标项目也成功中标。团队士气与爆发力，与两年前吴莉娜出任该支行行长时已有天壤之别。

据吴莉娜回忆，2015年11月份，她从清镇市支行调入中华北路支行任支行长。那时因支行信贷业务较为单一，中华北路支行营业收入在邮储银行贵阳市分行里排名靠后。同时她还发现，支行员工工作积极性较差，主动上门营销的意识薄弱，几乎是坐等业务送上门。

员工的这种状态让吴莉娜很着急，她强调支行一定要成为学习型、操作型和开拓型的全面支行，员工之间一定要形成你追我赶的氛围，支行发展才能蒸蒸日上。她上任后的第一把火就是赶紧把团队带出来。员工不会营销，她就亲自带着员工出门跑市场。前5个月，她硬是带着员工跑了二三十个市场。她还每周组织支行中层骨干共同学习新业务、新知识，手把手教员工写方案。

如今，支行还是原来的38个人，但业务能力和工作态度、精神面貌却发生了翻天覆地的变化。支行的个人贷、小企业贷、个人商务贷和消费贷均取得重大突破，团队营销能力大大增强。在文明服务工作上，吴莉娜带领支行员工始终坚持“想客户之所求，急客户之所需，排客户之所忧”的服务理念，为客户提供全方位、周到、便捷、高效的服务。

经过不懈的努力，吴莉娜先后荣获2015年中国银监会“全国银行业学习雷锋标兵”、2015年邮储银行贵州省分行“优秀党员”等称号。2016年，在中国邮政金融“双优”表彰大会上，她被评为“优秀支行长”。面对成绩，她真诚地说：“我所做的一切都是为了客户。虽然辛苦，但每当看到客户脸上露出满意的笑容，内心便格外地充实快乐。”

行进中国

精彩故事

每个故事都是时代印记

本版编辑 胡文鹏 徐 达
联系邮箱 jjrbw@163.com

中国工艺美术大师印象

粉墨化瓷瓷韵新

图/文 本报记者 高兴贵

兼具各类之长，有粉彩瓷绘装饰的粉润柔和之美，又有墨彩瓷绘表现的清丽典雅之意韵，还有高温窑变色釉丰富多彩之灵动。

与此同时，他还把个性化、本土化和民族化特质置于当代视觉文化语境中，创作了一大批具有丰富人文与精神内涵和中国气派的作品。如展现西部塞外风土人情的“丝绸之路”，圣人孔子系列“曲阜三孔”“孔子讲学”等。李文跃

是名副其实的中国“粉墨彩第一人”，他也因此被授予“中国工艺美术大师”“国际著名陶瓷文化艺术大师”等称号，作品荣获国内外多项大奖。

李文跃长期坚持在教育一线，教书育人，著书立说。他将40多年从业生涯中对传统陶瓷工艺传承掌握和对陶瓷艺术的领悟著成了书，用于教学。著书是项巨大的工程且耗费精力，家人担心他的身体。他淡淡一笑：“这才是大事！”



图① 李文跃在家中工作室创作瓷板画。

图② 李文跃(右一)在景德镇陶瓷学院

给来宾讲解自己的作品。

图③ 李文跃(右二)在景德镇陶瓷学院

给学生们上课，不少人慕名来听课。

