



中国客家博物馆

客从何来

□ 郑 杨

在这里，您可以解读客家积淀深厚的文化，探寻客家神奇迁徙的历史，体验客家独具特色的风情

说起客家，很多人脑海中会浮现出令人垂涎的客家酿豆腐、酿茄子。然而，作为中华汉族诸多民系中颇具神秘色彩的一支，客家人究竟从何而来？恐怕没有多少人能说清楚。在客家文化的代表区域、有“世界客都”之称的广东梅州市，有着国内首家全面展示客家民系文化渊源与发展的博物馆——中国客家博物馆，值得前往一探究竟。

“这是一家整体性生态博物馆，主馆常设主题陈列《客家人》，周边利用古建筑设立了各具特色的黄遵宪纪念馆、大学校长馆、将军馆、客家匾额馆、华侨馆等卫星馆。在这里，您可以解读客家积淀深厚的文化，探寻客家神奇迁徙的历史，体验客家独具特色的风情，欣赏客家古朴典雅的民居，领略客家崇文重教的传承，感悟客家‘梅花香自苦寒来’的开拓进取精神。”博物馆负责人侯鸿忠说。

俗话说“凡有海水的地方就有客家人”，那么究竟“客从何来”？这正是博物馆第一展厅向大家展示的。站在一幅客家五次大迁徙的路线图前，我们仿佛随着客家先辈的颠沛流离穿越了近2000年的中华文明史。客家先辈是中原人士，他们由中原汉人演化为客家民系，是在一次次迁徙中完成。每一次举家大规模南迁，基本上都是受战乱的影响。早在西晋末年，北方少数民族侵入中原，不堪奴役的中原汉人开始了持续170多年的第一次大迁徙。后历经唐朝“安史之乱”后的藩镇割据，金兵攻占北宋、元人入侵中原后一次再次的渡江南迁，客家民系得以形成。因当时户籍有“主”“客”之分，被编入“客籍”的移民遂自称“客家人”。之后在清兵入关及清末太平天国运动所引发的动乱中，客家人又再度大迁徙，足迹遍布两湖、两广、四川、福建、台湾等地，甚至漂洋过海去谋生。现在，客家后裔已遍布五大洲的80多个国家和地区。

漫长的迁徙中，华夏文明传承并融入客家血脉，又自成一体，形成了独特的客家民俗文化。被中外建筑学界称为中国五大特色民居建筑之一的围龙屋，就是研究客家文化最生动的物证。在博物馆内的“地标围屋”展厅，摆放着重达数千斤的木梁架，它是从梅州客家老民居中拆下来的；梁架旁放置着客家人建房的石灰、黄泥、糯米饭夯成的土墙实物，坚固不输水泥；梁架对面则是由客家乡村建筑师制作的巨大的围龙屋模型……这些奇妙的建筑设计和精湛的建筑技巧，集中体现了客家人的礼制观念、家族观念和风水观念。

比起实物，更打动人的是馆内展示的丰富多彩的非物质文化遗产，如客家山歌、客家童谣、汉剧、提线木偶戏、采茶戏等。展厅里视频播放的一首客家童谣《月光光》，让游客感受到了客家话的韵味。“月光光，秀才郎，骑白马，过莲塘……鲤嘛背上一盏灯，鲤嘛肚里做学堂；做个学堂四方，兜张凳子写文章……”这首童谣向儿童传递出，上学堂、写文章是无限光荣的事。由于客家先辈多源于中原门户清高者，受着“万般皆下品，唯有读书高”思想的熏陶，加上客家多在山区，地瘦家贫，读书仕进才能改变子弟与家族命运，因此，耕读传家成了客家人宗族生存哲学的一部分。

伴随客家人一生的故土情怀，如今，致力于挖掘、传承与弘扬客家优秀传统文化的中国客家博物馆，已成为全球客家人寻根问祖和文化交流的平台。



在浙江省嘉善县有一支“新居民艺术团”，成员多为外地迁来嘉善的“新居民”，常年活跃在各县内各敬老院、学校、社区等地进行公益演出。该艺术团目前有成员近百人，2010年成立以来已奉献演出近400场。

翁忻昉摄

- ☞ 让非遗回归生活、回归社区，能唤起大家关心、支持、参与非物质文化遗产保护的意识，是实现非遗保护和传承的重要路径
- ☞ 尊重持有者和传承人地位的主体地位，支持他们为民族传承，为生活创新，是我国非物质文化遗产保护工作的重要原则

带非遗回归生活

□ 刘 畅

以推动非物质文化遗产保护为宗旨的国家级国际性文化节会——第六届中国成都国际非物质文化遗产节6月10日拉开大幕。举行国际性会议、举办非遗大展、召开国际论坛……今年的成都非遗节除了主会场热热闹闹，更是在成都各地开设了九大分会场，在22个区市县的326个基层社区举办了传统表演艺术进社区交流展演。

值得一提的是，本次展演社区覆盖面之广、演出队伍之多创下了历史之最。而如何让非遗节真正走近老百姓，成为群众的节日，本届非遗节可谓下了一番苦功。

听曲看戏赏非遗

“听说今天在小广场上的表演有点巴适，把雨伞准备好，一起去看稀奇。”“好像是非遗节的活动办到我们社区来了，这还是头一回。”“可以看到不少快要失传的非遗技艺哦！”6月10日一大早，天空中还飘着零星小雨，然而成都市武侯区簇锦街社区的居民却是热情满满，人们三三两两来到社区民苑广场上观看非遗活动展演。

气氛热烈的开场舞不仅吸引了台下的观众，甚至引得不少路人驻足观看。由木偶戏演员带来的川剧经典剧目《人间好》引得阵阵叫好声，看着木偶在非遗传承人手露群手里活灵活现，不少观众跃跃欲试。

两天后，同属非遗节武侯区分会场的武侯祠南郊公园“畅游武侯·体验非遗”大型展演开幕。在开幕式上，来自新西兰、伊朗、莫斯科等国际队伍纷纷登台献艺，让在场的武侯群众零距离体验异域风情。同时，天桥中幡、新疆木卡姆、苗族飞歌等我国优秀的非遗展演也依次上演，精彩绝伦的演出引来现场观众阵阵喝彩。

在基层社区开展非遗节活动，不仅让老百姓足不出户感受到了非遗的魅力，更让优秀的公共文化资源和公共文化服务充分共享共建，将文化惠民落到了实处。

中国非物质文化遗产保护中心主任连辑说，城市化、工业化、全球化对非遗保护在客观上造成了威胁，整个社会对城市化、工业化、全球化的认同从另一个角度讲，实际上等于对非遗保护形成了一种在行为上和观念上的对立。第二大威胁是现在参与非遗传承的年轻人已经越来越少了，让非遗传承后继无人。第三大威胁则来自于市场需求的减少。在过去以手工业为主的农业时代，很多非遗作为生活用品，需求具有普遍性，而今随着大量工业品、高科

技产品的出现，传统手工艺品被大量替代。连辑的分析让人感受到非遗传承与保护的重要性，这也是非遗走进百姓生活的必要性所在。让非遗回归生活、回归社区，能唤起大家关心、支持、参与非物质文化遗产保护的意识，是实现非遗保护和传承的重要路径。

“逛吃逛吃”看非遗

看稀奇和开眼界是人们感受非遗魅力的一大乐事。6月13日，本届非遗节举办的第四天，各大展览和非遗展演依旧热度不减，每天数万成都市民络绎不绝涌入成都非遗博览园，近600场展演遍布成都，更有1200余万人次通过线上直播的形式“围观”本届非遗节。为了让“养在深闺人未识”的非遗项目“飞入寻常百姓家”，参与非遗节的四川各市州可谓拿出了“看家本领”。

美食在四川历来颇受欢迎。“哇，这个豆腐干好好吃，香辣入味。”“这个鸭子也很特别，吃上去既甜香又麻辣。”乐山甜皮鸭、达县灯影牛肉、遂宁豆腐皮……非遗节开幕后，主会场国际非遗博览园内的“非遗味道”百家宴区域人山人海，来自全国各地的美食云集于此。

四川达州展馆厅内灯影牛肉展区人潮涌动。据介绍，灯影牛肉已有100多年历史，达县灯影牛肉传统加工工艺是四川省级非物质文化遗产项目，其技艺包含有选料、揉肉（发汗）、切片、和料、铺肉、烘烤、包装7道工序。此工艺生产出来的牛肉片薄如纸，灯照透影，有着“民间皮影戏”的美誉。

通过非遗节的平台，灯影牛肉走向了更广阔的舞台。连续几届参加非遗节的灯影牛肉展商表示，每一次参加非遗节都有新的收获：“通过非遗节，我们灯影牛肉的销量一届比一届好，昨天我们刚到泸州的一家企业达成了合作意向，准备拓展灯影牛肉在泸州的市场，让更多人领略这一非遗美食的魅力。”

在凉山馆，观众不仅能近距离观看彝族建筑技巧，还能欣赏彝文书法、彝族刺绣、彝族漆器和一些彝族传统手工艺。最吸引人的莫过于“叮叮叮”银器敲打的声音，那是61岁的勒古沙日正在打造彝族银饰。勒古沙日从12岁开始制作银器，已经从事银器制作近50年了，是彝族银饰制作技艺的国家级传承人。

谈到自己的手工艺品，勒古老先生指着桌上的一个样式精美的手镯说：“这个手镯是空心的，里面有一些小碎银，戴着走路会沙沙作响，我们彝族的姑娘最喜欢这样的首饰。但这

个做起来也比较复杂，你看这些凸起的小圆球，全是我一个一个手工敲上去的，外面的机器是做不出来的。完成这样一个银饰，要花一天一夜呢。”

各抒己见“论”非遗

在这个瞬息万变的世界，非遗保护比以往任何时候都更重要。联合国教科文组织文化助理总干事呼吁，在全球化背景下，非物质文化遗产的保护不仅是维持文化多样性的关键所在，也蕴含着应对诸如气候变化等挑战所需要的丰富知识。

文化部副部长项兆伦认为，持有非遗的社区、群体或个人，既是传承者，也是实践者，更是创造者。他们是保护、传承和发展非遗最为重要的力量，他们的主体地位贯穿非物质文化遗产认定、保护和传承的始终。这些社区、群体和个人在行使保护、传承和发展权利的过程中，应当享有获得收益的权利，创造性表达的权利，学习和受教育、受培训的权利。尊重持有者和传承人群体的主体地位，支持他们为民族传承、为生活创新，是我国非物质文化遗产保护工作的重要原则。

连辑认为，非物质文化遗产不仅自身需要保护，需要发展，同时也应该充分发挥它们在整个社会、经济、环境、文化各方面中的影响力。现在有不少大学在做传承人研培计划。中国艺术研究院已经在18个传统技艺的方向招收硕士研究生，并且聘请了18位不同行业的传承人做硕士研究生导师。“我在非遗园现场看到的国外非遗传承情况，像西班牙普苏耳教育计划，在国际上很有影响；像印尼蜡染，补充完善了师傅传徒弟、父母传子女的方式，也取得了很好的效果。”

自2007年以来，在联合国教科文组织支持下举办的中国成都国际非物质文化遗产节，今年已经是第六届。一届又一届的非遗节不仅展示了非物质文化遗产保护的实践和成果，而且促进了世界各国的经验交流，推动了理念的深化、政策和措施的完善，为全世界非物质文化遗产保护作出积极的贡献。



侗族大歌、藏族锅庄、四川竹琴……四川成都市的许多居民没有想到，在自己家门口居然也能看到全国各地的经典非遗表演。

第六届中国成都国际非物质文化遗产节期间，30多支来自全国各地的非遗队伍走进成都市的大街小巷，为当地居民带来了精彩纷呈的文化展演。非遗进社区，是本届非遗节最大的亮点之一。非遗节期间，成都市35%的社区都安排了非遗项目演出，共辐射到65%的社区。非遗节结束之后，成都还会打造非遗进社区的长效机制。

非物质文化遗产是从群众中生长起来的文化之花，它总是带着泥土的清香。随着时代的变迁，非遗要想在当代实现良好的传承和发展，永葆活力，就必须走下展台、走出博物馆，走到群众中间，走进人们心里。为什么要搞非遗进社区？就是要让优秀传统文化和老百姓零距离接触，在老百姓享受非遗魅力的同时，文化基因也就会留在了群众血液里。只有让当代人对非遗文化有了面对面的亲身感知，才能实现古老非遗的有效传承。

播下传承的种子

李 哲

中国的非物质文化遗产保护工作，是在工业化、城镇化进程加快的背景下展开的。在这种历史条件下，非物质文化遗产既面临遭受冲击、加速消失的现实威胁，也面临承上启下、继往开来的历史机遇。保护非物质文化遗产，最根本的是保护传承实践，保护传承能力，保护传承环境。

有专家认为，有六项指标可以衡量非物质文化遗产是否得到有效保护：一是实践活动是否持续并富有活力；二是基本实践方式，如手工技艺之于某些传统工艺项目，是否得到保持；三是基本文化内涵是否得到尊重；四是具有当代价值的文化精神是否得到弘扬；五是相关社区、群体和传承人的保护、传承及再创造权利是否得到尊重；六是传承人是否得到保持乃至扩大。

通俗地讲，有人会、有人看、有人买、有人学，一项非遗才有活力，才谈得上有效的保护和良好的传承。因此，无论是非遗进社区，还是非遗进校园，只有让更多的人零距离感受非遗的魅力，它才能播下传承的种子，进而生根发芽，茁壮成长。

