



## 悠悠艾草香

□ 仇立敏

母亲的艾草不择土壤，枕着风，依着时光，热闹而静寂地自枯自荣着，一年又一年，不离不弃

我家的门上，插着一株艾草。开门关门的空档，艾香扑面而来。这株艾草是母亲送的，母亲说，要过端午节了，插几株艾草，驱驱蚊蝇。

我时不时地望望、闻闻这株艾，时不时地忆起家乡端午节里独有的那一味。

家乡有一条小河，河边随处可见艾草。每年的四五月间，艾草长得最为葱郁。端午节这一日，母亲会趁着天光微亮之时，挎上篮子，来到安静了几个季节的小河边采艾草。艾草虽然不是金贵的植物，可母亲从来都会不得将艾草连根拔起。母亲告诉我，留着艾草的根茎，明年还会长出新的艾草来的。

披着清晨所有光泽的一株株嫩绿的艾草被母亲采下来后，又被母亲有序地摆放在篮子里，挎在臂弯下，运回家。进得院子，母亲把去年插在门上的艾草取下来，换上刚刚采回来的鲜艾。如果有哪一家没有去采艾草，母亲听说后，会热情地送上一把。

随着天光的渐次明亮，家家户户的门上陆续插了艾草，整个小村开始荡着艾草香。

被母亲换下来的枯艾偶尔会被村里手巧的老一辈人要了去，做些艾叶荷包、艾叶香囊，分发给村上的小孩子们。

纤细素手飞针引线间，那些祝福与祈愿就一股脑地装进了艾叶荷包、艾叶香囊，一同装进去的，还有端午的味道，以及小村人传承下来的淳朴民风民情。

母亲懂得一点艾草的功效，大抵得益于学过中医的外公的指点。因此，插在门上的枯艾通常情况下会被母亲收起来，放在阴凉通风处留用。

有一次，我生了头皮屑，母亲煮了艾草水，洗几次，就不再生头皮屑了。还有一次，我患了眼疾，母亲也煮了艾草水，让我闭起眼睛熏蒸，熏蒸几次，我的眼疾就治好了。母亲见证了艾草的诸般好处，就把艾草的好说给村里人听。村上谁家的孩子染了风寒，起了湿疹，也会向母亲讨教疗法。

艾草似是平凡的植物，可细火慢熬，便有了消肿散结之功能，这就是艾草的与众不同的本事。艾草之所以能够在传统的习俗里万古长存，也就不难理解了。

那年，由于父亲工作的变动，我们举家迁往几百公里之外的一座陌生的小城。母亲偶尔也会逢端午之日去市场买把艾草回来，可总感觉买回来的艾草少了点味道。

家乡的亲人听说后，捎来几枚艾籽，春天到来之时，母亲谨慎地把艾籽种到楼下的空地上。

一场春雨过后，艾草齐刷刷地露出小脑袋。母亲看了又看，说：“这艾随和，你把它种在哪里，它就在哪里安家，像家乡人一样。”艾草的这种随遇而安的品行不也像母亲吗？

母亲的艾草不择土壤，枕着风，依着时光，热闹而静寂地自枯自荣着，一年又一年，不离不弃，仿佛一种执念；母亲的艾草味道极浓烈，采过艾的手，用清水洗了一遍又一遍，艾的味道依然徘徊在手上，久久不肯散去，好像一种眷恋。

去母亲那，和母亲到楼下看艾草。五月瓦蓝的天空下，几朵粉白中，一株株艾草遗世独立地生长着，让人一眼就能认出它们来。

“种这个做什么呢？”一位年轻的妈妈和她的孩子路过时，好奇地问母亲。

“你看，它旁边的花长得好多好！有艾的地方，蚊虫自然就躲了。要过端午了，给你几株艾，插门上，驱蚊蝇呢。”母亲弯下腰，一边笑着作答，一边随手采下几株艾草，递给那位年轻的妈妈几株，又递给我几株。我留了一株，剩下的，给了母亲。

我常常瞧着、嗅着母亲送我的艾草，常常赏读着艾草沉静、内敛、奉献的品行。艾草的这些与生俱来的品行注定与端午的文化习俗有着千丝万缕的情结，这情结已经融到人们的精神里，源远流长，生生不息。

# 端午感念家国情

□ 侯仰军

纪念屈原，既是对屈原所代表的忠臣人格的推崇，更是对以屈原为代表的一代又一代“中国人的脊梁”的感念

楚人悲屈原，千载意未歇。  
精魂飘何处，父老空哽咽。  
至今沧江上，投饭救饥渴。  
遗风成竞渡，哀叫楚山裂。  
……

北宋嘉祐四年(1059年)，少年得志的苏东坡途经忠州，看到有一座屈原塔，惊讶之余，写下了这首五言古诗。诗中，真实展现了当地民众龙舟竞渡、投饭于江祭奠屈原的动人情景和发自内心的对屈原热爱、追怀之情，赞美了屈原追求理想、不与世俗同流合污、壮烈殉国的高尚情操。当时令苏东坡惊异也让我们至今感动的，是在远离屈原家乡之地，距屈原投江千年之后，人们竟然在这个看似与屈原无关的地方，建造了一座屈原塔；竞渡、投饭，在有的地方，已变成端午节的娱乐活动，而在这里，仍然是庄严的祭祀，悲痛的缅怀，父老的哽咽和哭喊，真实表达了人们对一代忠臣的思念和浓烈的家国情怀。

家国情怀是中华民族固有的爱国观念，是中华文化的重要组成部分。天下太平时期，它激励人们“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”；国家危难时期，又鼓舞着无数的华夏儿女保家卫国、慷慨赴义。从不怕杀头、秉笔直书的齐太史，留节不辱、誓死不降的苏武，中流击楫、誓复中原的东晋名将祖逖，到张巡、岳飞、文天祥……无不体现了强烈的家国情怀和爱国意识。正是他们的勇于担当，我们的民族才生生不息。

端午原是个避瘟驱邪的节日，端午的习俗是古代人们针对五月恶劣的生存条件与阴阳变化进行应对和调和的结果。但节日是不断发生变化的，人们更愿意将历史名人与节日起源相联系，这不仅可以表达对历史名人的美好情感，也使节日本身变得更加有意味。自然，我国地域辽阔，任何民间传说要走向全国都要具备两个条件：符合广大民众的心理诉求，获得官方的认可。端午节祭屈原也不例外。

屈原生于战国后期的楚国，从小就受到良好的教育，博闻强记，志向远大。由于才华出众，屈原得到楚怀王的信任，任左徒，兼管内政外交。屈原任职期间，对内推动变法改革，举贤任能；对外力主联齐抗秦，使楚国政治一

新，展现了杰出的政治才能。由于改革触犯了旧贵族的利益，屈原受到奸臣的嫉恨。楚王听信谗言，先是把屈原降职为三闾大夫，后又流放到外地。但屈原人在江湖，心在朝廷，依然忧国忧民。“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，屈原为民生的艰难而痛哭流泪，为祖国的未来而忧心如焚，希望楚王能幡然悔悟，奋发图强。可现实一次次让他失望。他明知忠贞耿直会招来嫉恨，但依然不改初心；他可以到别国寻求出路，但对祖国的痴心不改，不肯离开祖国半步。屈原的高尚情操与对祖国的忠诚，可以与日月争辉。楚顷襄王二十一年(公元前278年)，秦军攻破楚国都城，楚王被迫逃难。看到楚国从一个强国落到几乎要亡国的地步，祖国风雨飘摇自己又无能为力，屈原万念俱灰，遂于楚都被秦军攻占那一年的五月初五，自投汨罗江，壮烈殉国。

自先秦时代起，我们的民族就有浓厚的家国意识。家是国的一部分，国是家的扩大化，有国才有家，为国尽忠就是为家尽孝，忠君爱国成为人们的普遍道德追求。屈原有强烈的家国情怀，最后又以身殉国，满足了广大民众对忠臣的期待，符合民众的心理诉求。

到了唐代，“端午为屈原”开始成为官方的共识。唐高宗龙朔元年(公元661年)的某一天，已过而立之年的唐高宗李治很认真地询问大臣一个问题：“五月五日，元为何事？”即人们为什么要过端午节？大臣许敬宗引用《续齐谐记》所载的屈原传说作了回答：战国时期，楚国大夫屈原忠心为国，却被奸臣诬陷，壮志难酬，看到楚国即将灭亡，悲愤之下，于五月五日投汨罗江而死，楚国百姓为了纪念他，每到这天，便用竹筒贮米，投水祭之。这一问一答表明，尽管当时还有其他传说的存在，尽管唐代以后许多地方还在生成新的传说，但屈原传说乃是最正宗的关于五月五起源的解释，它也在各种文献中得到了更多的书写和表述。

在民间传说中，端午节除缅怀屈原外，还有伍子胥、介子推等。为什么他们没有进入主流话语体系呢？

伍子胥本是楚国人，逃难到吴国，帮助吴王阖闾富国强兵，使吴国成为春秋时期的霸主。后来由于多次劝谏吴

王夫差，被奸臣陷害，惨遭赐死并沉尸水底。伍子胥是吴王阖闾父子的忠臣，但他忠于吴国却背叛了自己的祖国——楚国，尽管其中有复杂的原因；他为了自己的家仇不惜引外兵攻破楚都，掘楚王墓并鞭尸三百，使生灵涂炭、故国蒙羞。伍子胥的“忠”，自然不是人们应该效仿的。

介子推曾经跟随晋国公子重耳，就是后来的晋文公逃难，十九年不离不弃，在没有食物的时候割大腿上的肉供重耳充饥。重耳回国即位后，大封功臣，偏偏忘了介子推。后来晋文公想起介子推，立即派人寻找。介子推不愿回朝为官，背着母亲到绵山上隐居起来。重耳找不到介子推，就火焚绵山，企图逼他出来。没想到介子推竟被烧死在山上。晋文公十分悔恨，便下令这天老百姓不许生火。从此以后，人们便在天一天包好粽子，煮熟，留待第二天吃。由于介子推缺乏忠臣的典型性，加上传说清明节为介子推所设，一个人不能同时占有两个节日，端午节为介子推的传说就难以传承开来。

千百年来，端午祭屈原已成为大多数普通民众共同的价值判断和心理诉求。在千千万万老百姓的心目中，屈原传说已经深入人心，端午节就是为这样的忠臣所设，正所谓：“节分端午自谁言？万古相闻为屈原。”

在民众的心目中，端午节最有影响的民俗活动龙舟竞渡和吃粽子都与屈原有关。龙舟竞渡，又叫划龙舟、扒龙船、抢江。竞渡时，各船有十余人分两排而坐，各执短桨。船上另有几人，摇旗呐喊，击鼓锣铙，以助声威。传说屈原投江后，当地百姓纷纷驾舟前往营救，那龙舟竞渡的场景，就是人们急于营救屈原的情景再现。

端午节的节令食品，粽子是最主要的。俗语有“端阳弗吃粽，死后没人送”。粽子多由粽叶或竹筒包裹糯米蒸制而成，用五色丝线捆扎。据说屈原投江后，人们没有找到他的尸体，又怕尸体被鱼虾吃掉，便向汨罗江里投放大米，为了让大米沉到江底，就用粽叶包好，用绳子上扎。这就是端午节包粽子的来历。

今天我们仍然需要纪念屈原，因为家国情怀和爱国主义依然是我们这个时代的主旋律。纪念屈原，既是对屈原所代表的忠臣人格的推崇，更是对以屈原为代表的一代又一代“中国人的脊梁”的感念。

## 千古流芳屈原祠

□ 周玉娟

屈原所在的时代和我们生活的时代相去已远，但他的一颗为国为民的真心，依然为人敬仰

朴苍劲，与众不同。据说这是按照唐代屈原祠的模型修建的，具有浓厚的楚地文化特色。

唐元和十五年，秭归还叫做归州。当时的归州刺史王茂元首建屈原祠于州城东五里的屈沱。凝视着第一座屈原祠的青绿色的微缩模型，我能从那厚朴敦实的建筑中感受到唐人对屈原的崇敬。宋元明清四朝，屈原祠经历过数次不同程度的修葺，一度成为士子们瞻仰先贤的圣地。宋神宗封屈原为“清烈公”，屈原祠改名为“清烈公祠”。1976年，长江葛洲坝水利工程兴建，屈原祠迁往距当时的秭归县城三公里的向家坪。三峡工程兴建后，长江水位再次升高，屈原祠迁到了凤凰山。

虽经数次维修迁址，屈原祠山门的建筑风格和装饰仍完好保留。山门两侧的“孤忠”“流芳”二词，是仿唐代屈原祠镌刻的，也是唐人概括屈原作为政治家和诗人的一生下的定语。事实上，这些评语自汉代开始就出现在

滚滚长江水，带走的是随波逐流的飘叶浮萍，留下的是中流砥柱的精神气质。屈原，就是站在奔流大江中的一块砥柱之石。

三峡大坝，高峡出平湖，平静的水面之北是凤凰山。屈原祠就坐落在长江北岸，依山而建。来来回回绕着屈原祠走了好几圈，我竟然有一种近乡情怯的感觉。我并非湖北人，想是从小到大过了这么多端午节，今日却是第一次离屈原这么近的缘故。

未进屈原祠，就在山门外的碑亭前停下了脚步。碑上所刻皆为楚辞名篇。摸索着青色的碑面，那些新刻下的字迹还泛着苍白，内容却是字字千钧。仰头处，吟咏《九歌》里的佳句；低头时，体悟《九章》里的哀伤。彪炳千秋的佳句，力透石碑，将屈原的气度和诗情带到人们面前，让我感受到这位人格近乎完美、才华光耀千古的东方诗魂的气息。

碑亭不远处，气势恢宏的山门与三峡大坝遥遥相对。土红色的立柱、白色的墙面、绿色的琉璃瓦，重檐飞翘，三面牌楼，六柱五间，三级压顶，在苍翠山林间显得古

历史文献中，出现在文人的作品里。只是到了唐代，浓缩为几个词的评价才渐成定论。

在屈原祠的中心，矗立着一座屈原青铜像。只见一位中年男子头颅微低，眉宇紧锁，体稍前倾，在正午的阳光下，散射出别样光芒。天地依旧，江水东流，历史在回环往复间走向了新的时代。屈原所在的时代和我们生活的时代相去已远，世道人心也大不相同，但他的一颗为国为民的真心，依然为人敬仰。

屈原祠的正殿，宽阔敞亮，巨大的条几上供奉着鲜花。屈原雕像背后的墙壁上，绘制着那些耳熟能详的故事：江水波澜，屈原自云间归来，乡人在水中赛龙舟，抛粽子，踏歌起舞。来此游玩的人，大多在雕像前只是轻轻鞠躬，以表诚敬。我两手相拱，微俯上身，以君子之礼相对。我想告诉屈原，他精心结撰的《楚辞》成为挚乳后世诗歌乃至中国文学的源头，他的人格成为后世文人士大夫心中的理想品格。

清凉高敞的大殿里，屈原的魂在画中，在静止的雕塑上，更在我们的心中。

