



南国丝都丝绸博物馆

一船蚕丝一船银

□ 郑 杨

“一船蚕丝去，一船白银归”，是顺德当时作为南国丝都的真实写照

广东顺德，曾是缫丝业兴盛的南国丝都，在鼎盛时期被戏称为“广东银行”。随着时光的流转，顺德丝厂的倒闭，“一船丝一船银”的盛景也逐渐成为逝去的历史、一代人的回忆。

今天，若想重温南国丝都辉煌的历史记忆，近距离感触海上丝绸之路源头的丝绸产业，甚至亲身体验从摘桑、养蚕、缫丝剥茧到织布、染布、制衣的全过程，最佳的去处莫过于广东省首家民营丝绸博物馆——南国丝都丝绸博物馆了。

博物馆馆长吴英海，是原顺德丝厂分厂的厂长。出于对丝绸有着难以割舍的情怀，他跑遍全国，卖房筹款，在2007年创建了这家集文化传承、观光、体验于一体的博物馆。如今，它已成为年接待游客超过20万人次的人气博物馆。

走进博物馆，扑面而来的是浓郁的岭南水乡气息。漫步在生态体验区内的桑园里，近20亩不同年代、不同品种的桑树绿意正浓，碧波粼粼的鱼塘中停泊着小舟。这“桑基鱼塘”的景象，让人仿佛置身于数百年前顺德人种桑、养蚕、捕鱼的生活情景之中。

来到丝绸文史馆，馆内陈列的大量老照片、文字、标本、古代原始织布纺纱设备、服饰等，向人们诉说了顺德1000多年丝绸文化历史和蚕业、织工的丰富民间文化。

顺德有着深厚、丰富的丝绸文化。中国第一台蒸汽缫丝机诞生在广东，广东的丝绸业于清代达到鼎盛，其中以顺德为著。顺德率先弃稻种桑，创造发明“桑基鱼塘”的先进农耕模式，自1873年开始机械化生产蚕丝，形成了海上丝绸之路著名的“南国丝都”生产贸易基地。当时，顺德的缫丝业规模与产量曾一度领先于全国，被专家学者誉为“南国丝都”“广东银行”等。顺德流传下来的近700年历史的香云纱染整技艺，更被列入国家级非物质文化遗产名录。

一件精美的丝绸衣服、一床舒适的蚕丝被究竟是如何诞生的？从养蚕参观至纺织工业馆就能明了。在小朋友们最喜爱的养蚕馆，白胖胖的蚕宝宝们正吐丝结茧，小朋友们不仅可以观赏、喂养可爱的蚕宝宝，还能看到各年代的养蚕器具，以及从蚕卵到蛾的整个成长过程的标准。

纺织工业馆则再现了当年丝绸产业的繁荣景象。这里有老式缫丝机、织布机、制丝工具等藏品400多件，既有简陋的人工织布机，又有上世纪70年代最先进的大型电动龙头织布机。博物馆工作人员为游客们演示了缫丝过程，参观者也可亲身体验织布、丝绸染色的有趣过程，并参观著名的粤绣和蚕丝被的制作工艺流程。

这趟博物馆之旅余韵缭绕的尾声，自然是欣赏丰富多彩的丝绸精品了。从蚕丝被、天然丝素化妆品、顺德特有的“香纱”到丝绸服装、真丝丝袜、丝巾、刺绣工艺品等，令人爱不释手。

“一船蚕丝去，一船白银归”，是顺德当时作为南国丝都的真实写照。我从事丝绸产业工作20多年，对这个产业有深厚的情结，创建南国丝都博物馆是我多年的理想和追求。希望通过从历史中挖掘出有文化内涵的东西，选取片段化的藏品和记载，将今天的人带回去，留住原生态的记忆。”馆长吴英海说。



吊装

张华先摄



机车的港湾
杨宝森摄

年轻的盾构司机
翟天雷摄

劳动最美

他们在平凡中孕育伟大，他们用辛勤的汗水浇灌希望，他们坚守着各自的岗位，铸就非凡的业绩……他们有一个共同的名字：劳动者。在“五一”国际劳动节到来之际，我们将镜头聚焦这些平凡而伟大的人，在光影中定格那最美的瞬间。



☞ “研学旅行”这个新词儿自带1亿流量，成为全国旅游界的关键词

☞ 最好的课堂在路上。只要解决了安全和经费问题，孩子们肯定高兴，家长也愿意

大好春光 边走边学

□ 余 颖

一纸文件，中国的旅游市场突然就多出了1亿潜在客户。

2016年11月，教育部等11个部门联合出台了《关于推进中小学生研学旅行的意见》，提出全国各中小学要开展研学旅行，并划定了参加学生范围：小学四到六年级、初中一到二年级、高中一到二年级。去哪儿也有要求：小学阶段以乡土乡情为主、初中阶段以县情市情为主、高中阶段以省情国情为主。

根据教育统计公报，2015年全国小学四至六年级在校生约4800万人，初一初二两个年级约2800万人；高一到高二年级2700万人。算下来，要参加研学旅行的学生人数超过1亿。

天上掉“馅饼”

在这个春暖花开的4月，学生们出发了。4月8日，安徽华景文化旅游产业集团有限公司跟黄山山区教育局、黄山区旅游委员会合作，为黄山芙蓉谷国家4A级旅游景区挂牌“黄山研学旅行总部基地”，“2017百万学生研学旅行”也随之启动。

安徽对研学旅行不陌生。2012年以来，教育部先后选取了安徽、江苏、陕西、上海、河北、江西、重庆、新疆等8个省(区、市)开展研学旅行试点工作，并未大面积推广。

2016年1月，国家旅游局公布了首批“中国研学旅游目的地”和“全国研学旅游示范基地”，北京市海淀区等成为首批10个“中国研学旅游目的地”，北京市卢沟桥中国人民抗日战争纪念馆等成为首批20家“全国研学旅游示范基地”。

那时用的词还是“研学旅游”，国家旅游局的文件对还在竞争升学率的学校也没有足够推动力。直到这次教育部牵头的文件明确要求把研学旅行纳入学校教育教学计划，这个“馅饼”才真正从天上掉下来，一下子把许多旅游机构都砸碎了。“研学旅行”这个新词儿自带1亿流量，成为全国旅游界的关键词。

由于文件提出了要加强研学旅行基地建设，突出祖国大好风光、民族悠久历史、优良革命传统和现代化建设成就，一大批旅游景点迅速行动起来，跟教育部门对接资源。

山东曲阜的儒家体验基地、陕西渭南市的仓颉庙“青少年研学旅行活动基地”、河北涿州古镇的体验式游学基地，在全国各地，自然和文化景点、红色教育资源和综合实践基地、大型公共设施、知名院校、工矿企业、科研机构纷纷与教育部门合作，挂上了研学旅行基地的牌

子，准备在这块亿万级的市场里抢占一席之地。

安全排第一

1亿学生要边走边学，可不是一件小事情，也不是旅游业一家的事情。这一点，从发文机关就能看出来：教育部、国家发展改革委、公安部、财政部、交通运输部、文化部、食品药品监管总局、国家旅游局、保监会、共青团中央、中国铁路总公司，旅游只排在第8位，教育、公安、财政等部委反而更靠前。

换句话说，谁带1亿学生学？学什么？去哪里？经费哪里来？安全怎么办？出了问题谁来负责？这些问题才是研学旅行的核心。

“这其中，安全是考虑的首要因素。”青岛营火国际负责人何健告诉记者，研学旅行中，交通出行、运动风险、住宿餐饮，每一个环节都不可掉以轻心。

营火国际已经在研学旅行领域经营3年了，只不过，那时还不知道研学旅行这个词，他们用的是自创的“营火会”，并与美国四大营地组织之一的营火美国合作，在青岛、内蒙古、杭州建立了营地，组织全国各地的孩子参加全封闭的夏令营，7天至14天的课程收费7000元至13000元。

据何健介绍，公司的营地全部设置在3A级景区，全封闭，避免了外来危险因素。内部的每一个项目都按照美国露营协会(ACA)的专业标准建设，最大限度减少风险。同时，营地活动的外教均持有国际营地教师资格证，事先公司还做过海外犯罪记录调查，精确到是否有交通违规；国内招聘的双语教育导师也经过专业培训，8到10个孩子配一个中教一个外教，24小时监护，确保不出问题。

“营地有专门的餐厅和厨师，住宿都是环保的纯实木房子，还配了医务室。”何健表示，营地活动还购买了意外保险，虽然不一定用得到，但每一分保障都要落实到位。“在研学旅行中，比起玩和学，安全是第一位的。”

引入第三方

由于人数众多、责任重大，近几年，许多学校连春游都不组织了。要带1亿孩子出门，单靠学校与旅游机构根本无法做到。

更何况，研学旅行并不是单纯的玩，文件提出的要求是“立意高远、目的明确、活动生动、学习有效”，避免“只旅不学”或“只学不

旅”，学校没有精力，也不可能有能力研发寓教于游的课程。

但现在，研学旅行成了硬指标。在这种情况下，引入社会力量成为必然选择。

据《经济日报》记者了解，目前全国大多数地区都采取了教育部门购买第三方服务的方式组织研学旅行，有的地方还成立了专门的研学旅行平台，对接学校和服务机构。自愿参加“研学旅行”的学生出行及食宿费用通常由家长自理，学校组织教师护送并在行程中开展体验式课程训练。

11部门文件下发之后，营火国际新增了“研学旅行”这一业务，设计出1到3天的课程，由培训过的双语教师对接学校团队，费用也降到人均300元至700元。目前，青岛崂山二中已有多个年级在营火国际的营地参加了研学旅行，自有校园实践基地的青岛即墨中学还引入了营火国际的课程，在校内开展活动。

在重庆忠县，试点学校的研学旅行同样交给了第三方承接。在4月7日启动的春季研学旅行中，课程安排方是博奥研学。记者查询工商企业注册信息后发现，这家企业原名“重庆博奥旅行社有限公司”，2016年10月改名为“重庆博奥研学旅行社有限公司”，法人代表虞田正是此次活动的负责人。

专业机构不仅解决了学校的人力不足，关键是边玩边学的师资和课程设置更专业。

“营火国际的研学旅行不是大家想象的团队建设，而是通过集体旅行、集中食宿方式开展的研究性学习和旅行体验。”何健表示，在这个过程中，受过专业训练的导师会给予更好帮助。虞田也表示，活动的课程不是千篇一律，而是因材施教。比如会让城市的孩子走进自然，体验农耕生活，让农村的孩子走进城市，在科技馆、博物馆感受现代文明。

最好的课堂在路上。只要解决了安全和经费问题，孩子们肯定高兴，家长也愿意。“娃儿兴奋了一晚上，早上醒就催着我送他去学校。”忠县白公路小学四年级四班的冉钦予妈妈希望孩子在研学活动中能够学到课本之外的知识。“这是孩子第一次离开大人独立生活，也希望培养孩子的独立意识吧。”

热情的舞蹈、欢快的音乐、浪漫的爱情，“一带一路”沿线国家匈牙利带来的舞剧《茜茜公主》拉开了第十七届“相约北京”艺术节的帷幕。

美丽的茜茜，大概是中国观众最为熟悉的一位欧洲公主。1955年上映的奥地利电影《茜茜公主》让全世界都记住了这位芳华绝代、灵气逼人又勇于追求自由的公主，茜茜公主的故事由此成为了国际各种艺术形式钟爱的题材。在众多作品中，匈牙利舞剧《茜茜公主》别具风情，这部舞剧展示了茜茜公主浪漫的爱情追求，表现了她从一个懵懂少女成长为高贵皇后的生命历程。

爱情，是一种世界共通的人类情感；而舞蹈，是各个民族都能够理解的艺术语言。更为难得的是，观众欣赏一场舞剧《茜茜公主》，就得以领略匈牙利两大文化国宝的魅力——民族舞蹈与吉普赛音乐。两大国宝交相辉映的背后，是匈牙利两大实力名团的同台，也是古典与现代的碰撞。

相约北京

风情正好

李 哲

舞剧《茜茜公主》现场，匈牙利实验舞蹈团和布达佩斯吉普赛交响乐团联袂为北京观众展示了匈牙利文化的魅力。顾名思义，布达佩斯吉普赛交响乐团像吉普赛文化一样悠久，甚至被誉为“匈牙利音乐博物馆”，是匈牙利乃至欧洲唯一一个可以同时演奏传统吉普赛音乐、犹太音乐及古典作品的交响乐团。不仅如此，这支非常独特的乐团，又被称为“百人小提琴乐团”，因为这个乐团几乎是由清一色的提琴手组成。另外，《茜茜公主》演出中还出现了难得一见的匈牙利传统乐器——钦巴隆扬琴，这种乐器以难度极高的演奏技艺而著称。

比起活化石般的音乐，匈牙利实验舞蹈团则非常擅长将现代元素融入传统舞蹈之中，因此，《茜茜公主》的舞蹈颇具现代气息。高贵华丽的皇家宫廷舞、活泼欢快的欧洲民间舞蹈以及充满野性诱惑的吉普赛舞交织相融，开创出一种全新的舞蹈艺术风格。在传统的舞剧演出中，舞蹈演员“占据”了整个舞台，而乐队往往是在乐池或者幕后进行伴奏。但是《茜茜公主》进行了大胆创新，不仅将乐队搬上了舞台，与演员全程互动，甚至一些乐手直接参与到了表演之中。

在“相约北京”的舞台上，匈牙利舞剧《茜茜公主》已拉开帷幕，白俄罗斯芭蕾舞剧《天鹅湖》将压轴演出……精彩纷呈的多国文化节目串联起熠熠生辉的“一带一路”艺术珠链。

