博物馆之旅

武强年画博物馆

年画打从武强来

熊 丽

年画把老百姓心中所想所愿，用图像和隐喻的方式生动地表现出来

过年贴年画，是中国民俗生活的重要活动。植根于乡土社会的年画，以其独特的艺术表现形式，绽放于中国传统绘画之园。全国第一家年画专题博物馆，就位于河北省衡水市武强县。

进入序厅，迎面而来的是一个巨大的多媒体屏幕，在镜面的反复折射中，武强年画的代表性作品纷纷浮现于球面之上，带来极强的视觉冲击。头顶藻井上，是武强年画经典作品《六子争头》。乍一看，三个穿肚兜的白胖娃娃反坐着。再一看，通过头部和臀部的互相借用，三个娃娃变成了六个娃娃，或趴或坐，喜笑颜开。孩子手里握着的苹果、柿子、桃子，分别代表平平安安、事事如意、健康长寿，中间的鱼寓意年年有余，周围的十二生肖象征一个轮回，四个边角的花卉则代表一年四季。“生活富裕、身体健康、家庭和睦、孩子茁壮成长，这不就是我们中国人所期望的吗？年画就是这样，把老百姓心中所想所愿，用图像和隐喻的方式生动地表现出来。”武强年画博物馆馆长助理刘默说。

“色又鲜，纸又白，年画打从武强来”。武强年画起于何时，已不可考，但在明初已具规模，清初达到极盛，形成以武强南关为中心的年画生产、销售集散地。到民国初年，在武强南关尚有字号可考的画店144家，同时在外地设有批发庄点160多处，县城周围40多个村庄有画业作坊，数千户人家从事年画生产。1993年，武强被文化部命名为“木版年画艺术之乡”；2006年，武强年画又入选国家非物质文化遗产名录。

循着展厅顺序漫步武强年画博物馆，仿佛徜徉在民俗文化的大观园中。从天到地，从古至今，敬神祭祖、辟邪纳福、经史典故、教化启蒙、田园农耕、民俗风情、山水人物、时事讽喻，无一不可入画。从艺术风格来看，造型夸张、线条粗犷、色调鲜明、构图饱满等特点，生动展现出燕赵大地的豪爽与激情。

在没有照相机和电影电视的年代，年画承担起了记录、娱乐和表达的使命。比如故事题材的年画，就要求“画中要有戏，百看才不腻；出口要吉利，才能合人意；人品要俊秀，能得人欢喜”。随着时代变迁，年画的主题和表现形式也在不断推陈出新，兼收并蓄。比如《福禄寿三星》《鲤鱼跳龙门》等表现出人们对美好生活的向往；《顽童闹学》《老鼠嫁女》等以惟妙惟肖的笔触，尽展其幽默诙谐；《女学堂演对图》《农牧双丰收》等作品，则用古朴稚拙的笔触，重现了新闻时事。仍以《六子争头》为例，这幅由清代《九九消寒图》演变而来的经典作品，在现代也出现了不同肤色的小娃娃，以及奥运福娃等创新的表现形式。

整个年画博物馆建筑面积达到5400多平方米，除了万余件馆藏文物外，仿古年画作坊也让雕版印刷术这一古老工艺得到很好的保护和传承。武强年画分为绘稿、刻版、印刷、装裱等主要步骤，耗工费时，制作者要能静下心，坐得住。笔者游览当天，国家级非物质文化遗产传承人马习钦的亲传弟子徐晓毅正在作坊里刻制一幅鸡年的画版。武强年画以阳刻为主，雕刻时必须“陡刀立线”。据他介绍，每根线条要刻4刀，这幅约20厘米×15厘米的作品大致需要一个星期左右的时间。如果刻一幅60厘米×37厘米的作品，需要花费一两个月。

博物馆成立后，为了征集、抢救、保护民间的年画古版和资料，博物馆工作人员走遍了全县的每一个村庄。仅2003年在旧城村贾家老宅屋顶上，就一次性抢救挖掘出迷藏年画古版155块。

“应说年画百家好，自是武强天下雄。”然而，随着现代生活方式的变迁，年画正在渐渐地淡出人们的生活。在刘默看来，年画好，年画产业更要发展好，这离不开文化市场的培育。

《周末》执行主编 姜 范
责任编辑 李 丹
美术编辑 高 妍
邮箱 jjrbzmzk@163.com

家庭不只是人们身体的住处，更是人们心灵的归宿。从本周起，我们将聚焦家庭家风，推出“家风·传承”系列报道，剖析优良家风的内涵，推崇美好家风，讴歌融爱家爱国为一体的家国情怀。敬请关注。

家风·传承

家风 点亮节日

祭祖承训过春节

读书成才，肩负着祖辈的期望，马虎不得，需恭谨以待

故乡春节祭祖之风颇盛，是以正月里家家团聚，追念先祖。祖辈所居小镇位于长江北岸，清代地属桐城，学风醇盛，大儒频出。如今，一到春节，从农历腊月到正月，前后延续二十多天的祭祖仪式仍遍布乡间。少年时代，我曾经对这样的风俗不屑一顾。可是，年复一年，祖父、父亲对着堂屋祖先神位跪拜的样子，却在我心中留下了深刻印象。离乡多年，陪父亲春节祭祖便会吸引着我回家的脚步。

农历腊月二十四，小年。父亲在堂屋正对着大门的墙上贴上“历代祖宗神位”的红纸，母亲从厨房端出三碗菜、三杯酒、三碗饭和三双筷子放在神位下的条几上，一个简单的神台就布置好了。燃放鞭炮，烧黄表纸，我们陆续在条几前的八仙桌下对着神位磕头。父亲跪在蒲团上，一边双手合十磕头一边念念有词：“老祖宗，回家过年啦！保佑孩子们读书好，能成才。”每每回忆祭祖时候父亲虔诚的样子，我心中都会为之一振：读书成才，肩负着祖辈的期望，马虎不得，需恭谨以待。

一年年祭祖，祖先的经历也慢慢在我的面前呈现出来。曾祖家贫，外出经商，乱世之中有机会谋得一官半职。他回乡修桥铺路，还建成小镇上第一所初级中学。新中国成立后，这所学校培养出了众多有为学子。祖父毕业于浮山中学，好书，即使是在物质极度匮乏的年代，他也要买上几卷好书藏于家中，这常常引来祖母埋怨。当然，这些书的作用是祖母远远没有料到的，它们成了我们姊妹弟兄的C蒙读物。四书五经、稗官野史、小说画册，祖父的书柜里锁着一座知识的宝库。

特殊年代，父亲因为家庭成分原因没有读完中学，这成为他一生的遗憾。这种遗憾，在每年的祭祖中，都一再被强调，并在我心中被不断强化。读书成才，也无形中成为我们学生时代最强烈的愿望。即使是在经济大潮冲击到小镇的时候，父亲也没有让我们姐弟放弃学业去赚钱。高考那年，家里农历除夕祭祖时的气氛特别凝重。父亲郑重地在祖先神位面前叩首后，又将我叫到神位前，叮嘱我要加倍努力。那年春节，我没了玩乐的心情，初一那天就给自己制订了小半年的复习计划。

后来，我走进大学校园，走上工作岗位，回首岁月，才发现少年时代的苦读何其重要。当然，没有祖辈的训诫期盼，没有父亲始终如一的鼓励支持，我可能根本不会走出小镇，也不会得到知识的滋养，认识人生和社会。（文/周玉娴）

（新华社发）

孝老爱亲在重阳

长辈爱护小辈，而作为儿孙的我们则尽自己更多的力量去反哺那一份温暖

小时候，印象最深的是到外婆家过重阳节。一大早，外公依照江南旧俗，亲手为我们蒸重阳糕。第一口新鲜的糕点却并不为食用，而是将懵懂的我唤到跟前，切下小小一片搭在我的额头：“祝愿我的小孙女百事俱高。”

外婆家重视过重阳节，这“日月并阳，两九相重”的日子，在“诗经”吟唱的时候就已经产生。外公出身于旧时的诗书家庭，对这个节日是否受到尊重有着自己的固执。

回到外公外婆家，母亲第一件事情就是让我照规矩磕头。晚饭的餐桌上有鸡有鱼，一看就是外婆外公平日里自己舍不得吃的。母亲教导我，先别顾着自己贪吃，要将第一只鸡腿夹给外公，另一只鸡腿夹给外婆。我们家的孩子都要养成这样的习惯，“父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，长我育我。顾我复我，出入腹我”，一切的辛劳都极为不易，反过来当自己有回报父母的能力，就一定要懂得感恩和孝道。

后来，在我的成长过程中，酒席上有长辈在的地方不会先动筷，有什么好菜上桌先用干净筷子夹给家中长辈，在心中把它当成了一种虔诚的礼仪，一定要这样做了心中才坦然，超过了对美食本身的渴求。

现在想起额头搭着香甜的糕片，仰望外婆外公的场景，我的心中仍是一片暖意。古老的家风就是这样代代传承：长辈爱护小辈，而作为儿孙的我们则尽自己更多的力量去反哺那一份温暖。当以后我们渐渐老去，再把这种温暖方正的人生观传递给我们的下一代。好的家风就是这样在岁月的长河中一点一滴地形成，愈发丰富动人。（文/李咏瑾）

追思传承是清明

我们的勤劳同样要有一个指向，就是要为这片土地增添些绿色

我的家乡，在河西走廊，那个世界闻名的黑水国遗址的附近。那儿曾经是黄褐色沙子的世界，偶尔还会见到高耸的沙丘。到后来，沙子的领地减小了，人工栽种的各色植物渐渐形成了气候。就连我家祖坟所在的那个沙丘旁，都遍植着玉米、辣椒和西红柿，呈现出一种勃勃的生机。

那个沙丘像许多个沙丘一样，呈月牙形。祖坟就被它半圆的身子护围着。我们曾经担心在不久的将来它会被渐渐移动的沙丘埋没了，但后来证明这种担心是多余的——植物的力量大得超乎我们的想象，它把沙丘牢牢地固定在了原位，哪怕风再大，也有前方道道绿色的屏障遮挡着，沙子飞不起来的。这就是每年清明祭祖时祖父指给我们认真观看、仔细揣摩的伟大景观。

祖父是一个达观的人，哪怕遇到再大的困难，也很难见到他愁眉苦脸。但一到那个场合，他就显得极为庄重，影响得我们也是一脸的肃穆——燃香、烧纸、祭奠、叩拜都是一丝不苟。等这些仪式结束，祖父总是指着一个个坟头说，那里面埋着什么人，他们有着怎样的经历和精神。那些祖辈，在祖父的追忆中，都有着农民特有的淳朴、友善、诚笃、互助、好客和谦让。然而，他们最大的特征却是“勤劳”，这也每每是祖父重点强调的东西。“没有人会喜欢一个懒汉”“你比别人多干点损失不了什么”“人勤快，家兴旺”……类似的话语是对先辈作风的总结，同时中间流露着一个与土地打了几十年交道的人的生存智慧。

这以后，他会将四周指给我们看。在他的追忆中，我们放眼可见的葱绿在以前无不是沙漠和戈壁。最令他高兴的，就是那些荒芜的景象渐渐不见了，那里流着包括他在内的许多先辈的汗水。“你们也要这样，人活一辈子，虽然什么也不能带走，但总得留下些什么。”作为这片土地的孩子，我们传承着这么一种朴素而高尚的风气：我们要勤劳，但我们的勤劳同样要有一个指向，就是要为这片土地增添些绿色。

祖父已经去世多年了，但他的教诲还会常常回荡在我们的心里。快到清明了，祖父的坟墓应该快被满眼的绿意包围了吧？（文/李尚飞）

展道德魅力 传文化基因

邵凤丽

只有从每一个具体的节日、习俗做起，我们才能在岁月中将浓郁的家风积累好、传承好，才能将中华民族优良的文化基因、道德基因传递给下一代人

春节、元宵节、中秋节等都是阖家团圆、长幼同欢的重要时刻。当全家人团聚在一起，贴春联、祭祀祖先、品尝美味、互诉衷肠时，做人的道理、持家的门道、交友的原则、兴业的大道……这些修身持家、自省自励的良好家风自然而然得到了传递，让晚辈们受益匪浅。

祖先祭祀与孝道伦理是中国传统节日历久弥新的精神核心。节日不仅是亲人间的团聚、交流，也是跟亡故祖先对话的重要时刻。中国人讲究百善孝为先，祭祖是生活里的大事。春节祭祖、清明祭祖、端午祭祖、冬至祭祖，传统节日里大多都要祭祖。那是因为我们与祖先密不可分，是祖先给了我们生命，是祖先创造了辉煌的历史文化，让今天的生活如此幸福。为了表达感恩与怀念，传统祠堂中的祭礼庄严而神圣，全体族人斋明盛服，进入祠堂时必须步履端正，衣裳整齐，如果穿着不整，褒衣小帽，或是在行礼过程中指东画西，扰乱秩序，就会被认为“不敬之罪如同灭祖”，此人必被严厉斥责。

今天，即使我们不能参加传统的祠堂祭祀，但每逢清明时节，到亲人墓前，奉上一束鲜花、一杯浊酒、几句温馨的话语，便将我们和祖先、和家庭的过去连在了一起。长辈们讲一讲祖先振兴门楣的事迹，说一说他们为养家糊口做出的不懈努力，这些既是家族历史的传递，也能够让晚辈们认识到今天幸福生活的来之不易，进而激发他们对祖先的感恩之情，也能增强他们的家庭责任感。

家是最小国，国是千万家。在中国人的精神谱系里，家是国的基础，国是家的延伸。家与国、个人与社会时时刻刻密不可分。节日是家人团聚、凝聚亲情的日子，也是激扬爱国家风的重要时机。“江流千古说旧事，龙舟飞桨悼屈公”，端午时节，人们祭屈原、赛龙舟，不仅体现了中华儿女对爱国仕士的崇敬，也渗透着中华民族源远流长的爱国家风。

家风是一种经过长期积累而形成的文化滋养。家风如春雨，润物细无声。生活中每一个节日、习俗都承载着孝道、感恩、爱国、敬业、进取等优良家风。小善常为，方积大德，只有从每一个具体的节日习俗做起，我们才能在岁月中将浓郁的家风积累好、传承好，才能将中华民族优良的文化基因、道德基因传递给下一代人，让我们的社会、我们的国家获得源源不断的文化滋养。