

穿街坊艺苑 品文化基因

——来自北京一线传统文化传承发展的调查

阅读提示

“中华优秀传统文化的春天到了。”日前，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，就实施中华优秀传统文化传承发展工程提出了具体意见，引发了各地各部门的热烈反响。

传承传统文化，到底是在传承什么？答曰“精神”二字。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。近日，《经济日报》记者走访文化重镇北京，体验一线的文化传承，感受中华文化独一无二的理念、智慧、气度和神韵。



左图 中国戏曲学院京剧系学生赵倩(右)正在和同学排练京剧《红桃山》。
李哲摄



右图 国家大剧院展出的中国传统舞台服装，传统文化的意蕴在布景和服装的精心搭配中展现得淋漓尽致。
李哲摄

1

一场大雪让北京迎来了倒春寒，望望窗外的积雪，72岁的罗焕文整整头上的帽子，仍然决定搭车去一趟廊坊。他的目的只有一个，买竹子。“竹子，非5年以上的不买，太嫩的不行，纹理要顺，竹尖儿要长。”罗焕文告诉记者，要买到这样的竹子，市内没有，得去河北。

“现在买竹子，是给后年预备着，阴干一两年的竹子做起风筝骨架才好用、结实。”罗焕文从随身的布兜里掏出一只盒子打开，取出5个“布片子”，几下拼成一只风筝。他举着这只沙燕儿风筝，脸上带着微微自豪的笑意说道，“我扎的风筝，你尽管放，只要不被树枝挂住，放个20年没一点儿问题。”

做风筝，里头的学问太多啦！罗焕文把风筝翻个面儿，指着背后的骨架说，“你用手捋捋这些竹条儿，怎么都不会扎到刺儿。从挑竹子、劈竹子、铲竹子、磨竹子，再到具体的烤弯儿、粘竹管儿、勒线，到最后扎好整个架子，其中的工序太多了，每一项都不能有丝毫马虎。”

再看正面，放风筝是在室外，风筝的颜色要经得起阳光的“检验”。“阳光一照，颜色非得透亮、均匀才行。你看这个沙燕儿胸前部分，光是颜色就至少得上3遍。其他地方就更费时间了，必须得一遍一遍地描才行。”罗焕文把风筝举过头顶，边观察透光情况边说道。

柔软的竹条、薄薄的丝绸，咱老祖宗留下的风筝看似单薄，却最结实。“多大风都吹不坏，这里头有智慧。”罗焕文将风筝立起来，正对着记者说道：“你看，风筝两侧翅膀中间都扎出了凹陷，这样一来，风筝中间受风、两侧泄风，怎么都吹不坏。为了带着方便，咱们的老式风筝都可拆卸，简单一装就能放，你别担心风筝散架，风越大顶得越紧，接头处越严实。”

扎、糊、画、放，要想做好一只风筝，即便是罗焕文这样的民间工艺大师，也需要一两个月，甚至更久的时间。看着这只活灵活现的沙燕儿，记者实在没想到，看似简单的一只风筝，背后竟然蕴藏着如此之多的学问，凝聚着超乎想象的耐心。

工匠精神，不就是如此吗？对每一个细节都不遗余力地精雕细琢、追求完美。然而，近年来，作为制造大国，中国产品的形象却令人不满，粗制滥造、假冒伪劣层出不穷。因此，不少的声音认为“中国缺乏工匠精神”，我们应该向瑞士手表、德国厨具、日本电器学习。然而，当我们稍加回头，向传统文化望一望就会发现，即便是一只小小的风筝，也足以涵盖工匠精神的要义。

古往今来，中华文明留下了太多的工艺品，无论是扎糊画放，还是雕刻编织，每一项都承载着最为深刻的工匠精神，每一位老艺人都无愧于工匠精神的代言人。如果人人都能找回文化深处的自信，重拾前辈的精神，那么，制造强国的辉煌必然指日可待。

2

2月20日，是中国戏曲学院开学的日子。前一天，记者来到这里，见到不少学生正推着大箱子返回校园。走在校院里，常有学生停下脚步，向记者恭敬地一声“老师好”。

听到记者的意外收获，中国戏曲学院党委书记龚裕笑着说道：“这不稀奇，我们学校的学生只要看到年纪比他们大的长者，无论认不认识，都会说‘老师好’。天天耳濡目染，学生们是受到了戏曲这种传统文化所蕴含传统美德的影响。”

“未曾唱戏，先看做人。人不行的，台上一定站不住。”中国戏曲学院京剧系主任舒桐说，京剧是一门综合性的艺术，自古就有“高台教化”的功能，旧时的老百姓学做人、学做事，甚至学知识，很多都是靠着看戏完成的。“你看那秦桧，画着白脸一出来，人们就知道，这人品德不好，不能学。仁义礼智信，京剧里都有。”舒桐说。