



# 团圆夜 欢乐时

侯同佳

在热闹的氛围中,在人与人之间的互动中,欢乐进入人们的心里

“千门开锁万灯明,正月中旬动帝京。三百内人连袖舞,一时天上著词声。”唐人张祜生动描写了万人空巷闹元宵的情景。元宵节时在农历正月十五,又称“上元节”“元夕”“灯节”等,相传起源于两千多年前的汉朝。元宵节是中国重要的传统节日之一,也是充满着浓厚团圆气息的狂欢节。

元宵节的狂欢内涵是人们向往自由的表现。元宵节之所以在古代如此得人喜爱,正是由于在这一天能打破森严的社会秩序,能使人们享受片刻自由。在当代社会中,虽然人们能享受比古代要多的自由和选择,但是往往被工作、生活的压力所累,使人们难以有闲暇时间释放自我。因此在当代可以通过在元宵节给人们适当的时间享受自由,放松身心,来传承元宵节的文化内涵。在热闹的氛围中,在人与人之间的互动中,欢乐进入人们的心里,实现了真正的狂欢。

## 同吃上元丸

在这个“流动的”社会中,人们往往离开家工作、学习,使人们与家人的距离远了,团圆成了很多人的心愿。家里的老人和身处异乡的游子都很希望能和家人共度元宵节,一起吃元宵,共同参与各种娱乐活动,与家人齐热闹齐欢笑,这表现着人们对阖家团圆、平安幸福的渴望。

吃元宵是元宵节的饮食习俗。元宵由糯米粉制成球状,并用豆沙、白糖、山楂等做馅,味道偏甜,十分可口。虽然现代元宵发展出多种口味,但其中所蕴含的团圆心意却是恒久不变的。

关于元宵的起源有一个传说。汉武帝的臣子东方朔在一个冬日看到一位宫女欲投井自杀,慌忙救下并问其轻生原因。宫女说自她入宫后难见父母,日日想念,以泪洗面,以后也无法尽孝,不如一死了之。东方朔对她甚是同情,于是答应宫女一定会想出一个办法,让她与家人相见。第二天,东方朔来到街上占卜,很多人都来到他的摊前,请他为自己算上一卦。没想到所有人的卦都是“正月十六火焚身”,这引起了人们的恐慌。人们赶快问东方朔解决之法,他说:“正月十三火神君会派使者下凡奉旨燃火,这里有一个偈语,你们可以把他带给天子,请他想想办法。”众人拿到偈语并禀告给皇

上。汉武帝一看大吃一惊:“长安在劫,火焚帝阙,十五天火,焰红宵夜。”于是连忙请东方朔想办法。东方朔假意想想,道:“皇上可传令长安城每户都挂花灯,张灯结彩似满城大火,再让城外百姓来京赏灯,使火神以为长安城已经烧过,这样可以瞒过玉皇大帝;传说火神爱吃元宵,皇上可以在正月十五那天焚香上供,并把宫女做的元宵给火神吃,以免除灾祸。”汉武帝准奏。正月十五日那天家家户户与亲人共吃元宵,祈求团圆平安;晚上花灯满城、游人如织,十分热闹,宫女的家人也入京城赏灯,并最终与宫女相聚。

这个传说反映了团圆是元宵节的文化内涵之一,吃元宵也承载着人们对一家团聚的期盼,就如闽南歌谣《元宵月正圆》所说的:“闹元宵,煮汤圆,骨肉团聚满心喜,男女老幼围桌边,一家同吃上元丸。”

## 尽兴狂欢夜

元宵节的娱乐活动丰富多彩,比如有关花灯的活动就是一种狂欢热闹的项目,深受人们喜爱。每到元宵节,百姓就会挂灯、打灯、赏灯,这个习俗始于西汉,兴盛于隋唐,并沿袭传于后世。在正月十五到来之前,无论在城市还是乡镇,人们会制作巨大的灯轮、灯树、灯柱来装饰繁华热闹区和街道庆祝元宵节。

夜幕降临,花灯将黑夜照的如白天一般明亮,人们涌入街道赏花灯,一年一度的狂欢盛典从此时拉开了帷幕。脍炙人口的黄梅戏《夫妻观灯》有一段唱词,描述了元宵节花灯之盛和人山人海的景象:“夫妻二个城门进,抬起头来看花灯。东也是灯,西也是灯,南也是灯来北也是灯,四面八方闹哄哄。长子来看灯,他挤得头一伸;矮子来看灯,他挤在人网里行;胖子来看灯,他挤得汗淋淋;瘦子来看灯,他挤成一把筋;小孩子来看灯,他站也站不稳;老头儿来看灯,走起路来戳拐杖。”这段唱词从对不同的人看灯形态的描写,展现了男女老少对赏灯的喜爱。

说到花灯就不得不提到猜灯谜。猜灯谜由于其竞技性和奖励性吸引了大量人群,人们争相围到花灯前看上面的谜语,并开动脑筋想谜底。这种有意思的、迎合节日气氛的活动引发众人响应,使猜谜成为元宵节不可缺少的项目。

元宵节喜庆热闹的气氛很大程度上是由放烟花实现的。五彩缤纷的烟花吸引人们的视线,烟花的爆炸声震动着人们的听觉,也正是在视觉和听觉两方面的刺激下,人们感受到节日气氛的浓厚。

耍龙灯是元宵节时的一项娱乐活动,中华民族崇尚龙,把龙作为吉祥的象征,因此早在上古时代就有关于龙舞的活动出现。传说黄帝时期,编排过六条蛟龙互相穿插的舞蹈场面,隋炀帝时编排的龙舞《黄龙变》也非常精彩。现在,龙舞依然流行于中国很多地方,每逢元宵节都有耍龙灯的活动,场景热闹非凡。

狮舞表演一般由三人完成,两人装扮成狮子,其中一个当狮头,另一个是狮身,第三个人当引狮者。舞狮子有文武两种舞法,文舞有抖毛、打滚等动作,表现狮子的温驯可爱;武狮有腾跃、蹬高、滚彩球等动作,表现狮子的勇敢凶猛。舞狮子表演由于装扮鲜艳、动作多样,因此备受人们喜爱。每每有舞狮表演,人们都会驻足观看、鼓掌叫好,狂欢热闹的气氛随着舞狮动作越发精彩而更加浓厚。

踩高跷是民间盛行的一种技艺表演,有双跷、单跷之分:双跷往往绑扎在表演者的小腿上,以便展示技艺;单跷则手持木跷的顶端以便上下。表演角色有“文跷”“武跷”之分,前者注重扮相,后者则强调展示个人技巧。踩高跷的扮演者往往身着戏装,化成戏妆,边舞边唱,因为角色各异而造型不同,有高低之别。踩高跷展现着人们对超越和突破、生活步步高升的向往。

闹花灯、猜灯谜、放烟花、耍社火这些中国传统习俗将元宵节的狂欢推向高潮,也阐释了元宵节的狂欢内涵。花灯和烟花因多彩美丽,猜谜因趣味智慧,社火因热闹多样而一直被人们所喜爱,到现在都是元宵节的必备节目。

丰富多彩的娱乐活动反映了元宵节的狂欢精神。狂欢可以拆开解释,“狂”既是疯狂也是颠覆常规,而“欢”就是欢乐热闹。因此元宵节作为狂欢节,是通过疯狂的、欢乐热闹的气氛颠覆日常秩序来实现的,体现着人们对自由的向往。人们往往在日常生活中重复做单调的工作,但是在元宵节这天无论是花灯簇拥、烟花烂漫,还是社火表演,都展现了元宵节的华美景象。人们在其中游玩赏灯,又唱又跳、且说且笑,几近疯狂之态。这样的狂欢之景,在其他中国传统节日中是见不到的。

# 古镇元宵

罗 宾

前童的元宵行会长盛不衰的原因

因,除了纪念先人,还在于发自人们

心中对于美好生活的真切期盼

如果有雪花,飘过重重屋顶,飘落到向晚的古镇街弄,飘落到色彩缤纷的抬阁队伍中,那肯定会有另一种美景。

这样说的時候,我的目光定格在宁海,定格在正月十四的前童古镇。

宁海,在浙江的东部,邻近东海。山海之利让这方土地富足而从容。与江浙交界处密集排列、热闹非凡的古镇相比,前童有点“悬孤”在江南南翼的意思,婉约且沉静。当然,江南古镇有的那些重要元素,前童都有。这里有明清时期的原版民居建筑,有镂空雕饰的石质窗棂,有青石或卵石铺就的曲径,有房前屋后左环右绕的清流活水,整个古镇,看上去像一幅古韵浓郁、活色生香的乡村版画。

前童还有不少江南古镇所没有的特色元素。这是一个单一姓氏的古镇,原住民都姓童;这里有特色鲜明的饮食文化,小海鲜和豆制品堪称一绝;这里是大旅行家徐霞客游记的开篇之地,中国旅游日(5月19日)从这里起源。前童还有更具特色的元素,那就是,这里有江南地区最独特的元宵节。

前童镇以正月十四为传统元宵节,俗称“十四夜”。据宁海的朋友说,这一风俗始于元代至正年间。而闻名遐迩的前童元宵行会,则是为了纪念明代水利功臣董濠——是他,指导民众建渠,把白溪之水引入村内,汨汨溪水挨户流经每家门前,营造了一个相当良好且泽被千秋的小区水域环境。每次行走在前童,我总会为这一脉盈动的轨迹感慨良久。我认为,前童的元宵行会长盛不衰的原因,除了纪念先人,还在于发自人们心中对于美好生活的真切期盼。在漫长的农耕文明时代,祈求五谷丰登;进入现代社会后,这种祈求既有物质成分,也寄托着保存传统文化的精神成分。

观看前童的元宵行会,时常会有眼花缭乱的感觉,因为行会的内容实在太丰富了:鸣锣锣、抬鼓亭、行抬阁、舞龙灯、转秋千、驶船灯、放铙花,等等,但最吸引眼球也是最有前童特色的,还是造型精致、风格各异的鼓亭和抬阁。在喧天的锣鼓和爆竹声里,在人群的前呼后拥里,长长的行会队伍流动起来,走老街,串巷弄,越田野,一路的艳丽色彩,弥补了早春乡村的黯旧;一路的欢声笑语,沸腾了往日静谧的古镇。

鼓亭和抬阁,巧妙地展示了前童人的艺术创造力。

鼓亭,是放置锣鼓的亭阁,高约5至7米、有5至7层,层层亭阁精雕细刻,由七八个人扛着或靠人力车行进,前后有数人引导。每只鼓亭均有不同的内涵,如“帝师亭”是为了颂扬方孝孺教书育人的师恩,“尺木亭”是为了勉励子孙后代刻苦读书的。

抬阁,其实就是一个活动的舞台,长约两米、宽约一米,下部做成船形,雕刻龙风狮麟,披红挂绿,用车推着走。阁内是俊美的男童女孩装扮成的戏曲人物,或凤冠霞帔,或峨冠博带,或金盔铁甲,至于那是啥角色,观众可以各有各的答案。

行会经过的街巷两侧,是连片的古建筑,至少在千间以上。群峰簪笏、石镜精舍,明经堂、泽思居、职思其居、好义堂、童氏宗祠……光听听这些雅致或豪气的建筑名称,也能陶醉。长长的行会队伍、色彩缤纷的鼓亭抬阁,与这样的老屋交相映衬,绘就了一幅幅江南古镇元宵民俗图。

寻常时节走进前童,是为了感受这里“小桥流水人家”的纯粹和静谧;元宵时节赶到前童看行会,则是为了感受古镇的热烈和喜气。三百多天的安详,与一天的热闹,两种截然相反的状态,在行会队伍的行进里,自然地统一起来了。

再次置身于前童行进元宵场面时,我依然盼望,能有一场雪如期而至,在那些暗色的屋檐和明丽的抬阁之间,在我的目光与古镇的记忆之间。



元宵节,赏花灯。浮于水上者固然绚丽夺目,飘在树间的也摇曳生姿,但我心仪的是提在手中、散发着淡淡暖意的灯笼,在我心里,它们才真正值得赏玩品味。在正月十五的月下提灯夜行,便是母亲津津乐道的儿时回忆,想来也是风雅浪漫之事。

脑海中出现了这样一幅画面:纸为灯笼烛为火,母亲深一脚浅一脚地提灯行走在寒风呼啸、鞭炮齐鸣的元宵夜色中,心中虽有窃喜,实则“危机四伏”,进则烛光明灭、退则灯火摇曳,左有“火起灯灭”之虞,右有“人仰马翻”之厄。若有朔风忽作,不免要“以身翼蔽之”,像抱着一个摔不得碰不得放不下的宝物,急出一身汗来……但在母亲心中,这段回忆却带着温情,灯笼是姥爷亲手扎制,剪成毛茸茸的小兔子形状,在小伙伴中很“拉风”。讲着讲着,她眼中焕发出奇异的光彩,就像那盏记忆中的灯笼在闪亮。

“你们这一代,虽然物质丰富,可是恐怕连真正的灯笼都没玩过吧。”母亲叹息道。这倒勾起了我在元宵佳节提灯夜行的回忆。

那是一盏装饰华丽的电子灯笼,塑料外壳,电子灯泡,了却了明灭不定的烦恼。我手提着这个可以甩着玩的灯笼,将风霜雨雪皆踏于足下,也将纸

# 有月无灯不算春

李雨凡

我真羡慕那风中明灭的烛火和小小心翼翼的母亲,期待有更多饱含温情的手

作精品能走进市场,让更多文化产品承载一代又一代中国人的共同记忆

糊的过往皆踏于足下。谁还会想起母亲口中的纸灯笼呢?有谁会去买又有谁还会卖呢?放眼繁荣的元宵市场,电子灯笼亮成一片,它们不分昼夜,占领了柜台和货架,无休无止地亮着,而让母亲念念不忘的纸灯笼甚至是灯笼原材料都遍寻不见……

我心中暗笑母亲儿时的狼狈,但其中竟生长出一些艳羨。我不敢将那一次提灯的回忆告诉她,去证明我也是玩过灯笼的孩子。那块塑料不停息地离声唱着令人尴尬的电子音乐,像闹钟一样打碎了宁静,尤其是在电力不足时,那变了调的电子音乐显得更加荒诞,将正月十五的月色和佳节的氛围一并打碎。

我真羡慕那风中明灭的烛火和小小心翼翼的母亲,那时,年味宁静而温暖地拥抱着人们。

人们都在寻觅年味,它是中国传统文化的一种传承。它其实就藏身在这些年俗文化制品中,也许是一盏手工制作的兔子灯,也许是腊月二十三祭灶

的糖瓜,也许是手书的红色的春联。它们,寄托着人们对幸福美好生活的期冀,满载着合家团圆的亲情。如今,人们期待留住年味,其实就是想留住对天地的尊敬、对古典的尊重、对先贤的尊崇。虽然有需求,市场上却缺乏有品位有品质的年俗文化产品,这让我们传统文化难以传承。

春节这样的文化传统,是我们生长的文化根系。民俗专家认为,市场是传统文化无法忽视的传承渠道,民俗手工产品的生存土壤需要培育。这些手工民俗产品是传统节日形象表达的载体,它们不仅仅是物件,经过长期的传统沿革和发展,已经演变成了一种民族符号,代表着民族共同的思维方式、价值观念和审美境界。这与工业化大量生产的民俗“复制品”所寄托的情感不同。

“有灯无月不娱人,有月无灯不算春。”我期待着,有更多饱含温情的手作精品能走进市场,让更多文化产品承载一代又一代中国人的共同记忆。