



团圆夜 欢乐时

侯同佳

在热闹的氛围中，在人与人之间的互动中，欢乐进入人们的心里

“千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。三百内人连袖舞，一时天上著词声。”唐人张祜生动描写了万人空巷闹元宵的情景。元宵节时在农历正月十五，又称“上元节”“元夕”“灯节”等，相传起源于两千多年前的汉朝。元宵节是中国重要的传统节日之一，也是充满着浓厚团圆气息的狂欢节。

元宵节的狂欢内涵是人们向往自由的表现。元宵节之所以在古代如此得人喜爱，正是由于在这一天能打破森严的社会秩序，能使人们享受片刻自由。在当代社会中，虽然人们能享受比古代更多的自由和选择，但是往往被工作、生活的压力所累，使人们难以有闲暇时间释放自我。因此在当代可以通过在元宵节给人们适当的时间享受自由、放松身心，来传承元宵节的文化内涵。在热闹的氛围中，在人与人之间的互动中，欢乐进入人们的心里，实现了真正的狂欢。

同吃上元丸

在这个“流动的”社会中，人们往往离开家工作、学习，使人们与家人的距离远了，团圆成了很多人的心愿。家里的老人和身处异乡的游子都很希望能和家人共度元宵节，一起吃元宵，共同参与各种娱乐活动，与家人齐热闹齐欢笑，这表现着人们对阖家团圆、平安幸福的渴望。

吃元宵是元宵节的饮食习俗。元宵由糯米粉制成球状，并用豆沙、白糖、山楂等做馅，味道偏甜，十分可口。虽然现代元宵发展出多种口味，但其中所蕴含的团圆心意却是恒久不变的。

关于元宵的起源有一个传说。汉武帝的臣子东方朔在一个冬日看到一位宫女欲投井自杀，慌忙救下并问其轻生原因。宫女说自她入宫后难见父母，日日想念，以泪洗面，以后也无法尽孝，不如一死了之。东方朔对她甚是同情，于是答应宫女一定会想出一个办法，让她与家人相见。第二天，东方朔来到街上占卜，很多人都来到他的摊前，请他为自己算上一卦。没想到所有人的卦都是“正月十六火焚身”，这引起了人们的恐慌。人们赶快问东方朔解决之法，他说：“正月十三火神君会派使者下凡奉旨燃火，这里有一个偈语，你们可以把他带给天子，请他想想办法。”众人拿到偈语并禀告给皇

上。汉武帝一看大吃一惊：“长安在劫，火焚帝阙，十五天火，焰红宵夜。”于是连忙请东方朔想办法。东方朔假意想想，道：“皇上可传令长安城每户都挂花灯，张灯结彩似满城大火，再让城外百姓来京赏灯，使火神以为长安城已经烧过，这样可以瞒过玉皇大帝；传说火神爱吃元宵，皇上可以在正月十五那天焚香上供，并把宫女做的元宵给火神吃，以免除灾祸。”汉武帝准奏。正月十五日那天家家户户与亲人共吃元宵，祈求团圆平安；晚上花灯满城、游人如织，十分热闹，宫女的家人也入京城赏灯，并最终与宫女相聚。

这个传说反映了团圆是元宵节的文化内涵之一，吃元宵也承载着人们对一家团聚的期盼，就如闽南歌谣《元宵月正圆》所说的：“闹元宵，煮汤圆，骨肉团聚满心喜，男女老幼围桌边，一家同吃上元丸。”

尽兴狂欢夜

元宵节的娱乐活动丰富多彩，比如有关花灯的活动就是一种狂欢热闹的项目，深受人们喜爱。每到元宵节，百姓就会挂灯、打灯、赏灯，这个习俗始于西汉，兴盛于隋唐，并沿袭传至后世。在正月十五到来之前，无论在城市还是乡镇，人们会制作巨大的灯轮、灯树、灯柱来装饰繁华热闹区和街道庆祝元宵节。

夜幕降临，花灯将黑夜照的如白天一般明亮，人们涌入街道赏花灯，一年一度的狂欢盛典从此时拉开了帷幕。脍炙人口的黄梅戏《夫妻观灯》有一段唱词，描述了元宵节花灯之盛和人山人海的景象：“夫妻二个城门进，抬起头来看花灯。东也是灯，西也是灯，南也是灯来北也是灯，四面八方闹哄哄。长子来看灯，他挤得头一伸；矮子来看灯，他挤在人网里行；胖子来看灯，他挤得汗淋淋；瘦子来看灯，他挤成一把筋；小孩子来看灯，他站也站不稳；老头儿来看灯，走起路来颤巍巍。”这段唱词从对不同人看灯形态的描写，展现了男女老少对赏灯的喜爱。

说到花灯就不得不提到猜灯谜。猜灯谜由于其竞技性和奖励性吸引了大量人群，人们争相围到花灯前看上面的谜语，并开动脑筋想谜底。这种有意思的、迎合节日气氛的活动引发众人响应，使猜谜成为元宵节不可缺少的项目。

元宵节喜庆热闹的气氛很大程度上是由放烟花实现的。五彩缤纷的烟花吸引人们的视线，烟花的爆炸声震动着人们的听觉，也正是在视觉和听觉两方面的刺激下，人们感受到节日气氛的浓厚。

耍龙灯是元宵节时的一项娱乐活动，中华民族崇尚龙，把龙作为吉祥的象征，因此早在上古时代就有关于龙舞的活动出现。传说黄帝时期，编排过六条蛟龙互相穿插的舞蹈场面，隋炀帝时编排的龙舞《黄龙变》也非常精彩。现在，龙舞依然流行于中国很多地方，每逢元宵节都有耍龙灯的活动，场景热闹非凡。

狮舞表演一般由三人完成，两人装扮成狮子，其中一个当狮头，另一个是狮身，第三个人当引狮者。舞狮子有文武两种舞法，文舞有抖毛、打滚等动作，表现狮子的温驯可爱；武舞有腾跃、蹬高、滚彩球等动作，表现狮子的勇敢凶猛。舞狮子表演由于装扮鲜艳、动作多样，因此备受人们喜爱。每每有舞狮表演，人们都会驻足观看、鼓掌叫好，狂欢热闹的气氛随着舞狮动作越发精彩而更加浓厚。

踩高跷是民间盛行的一种技艺表演，有双跷、单跷之分；双跷往往绑扎在表演者的小腿上，以便展示技艺；单跷则手持木跷的顶端以便上下。表演角色有“文跷”“武跷”之分，前者注重扮相，后者则强调展示个人技巧。踩高跷的扮演者往往身着戏装，化成戏妆，边舞边唱，因为角色各异而造型不同，有高低之别。踩高跷展现着人们对超越和突破、生活步步高升的向往。

闹花灯、猜灯谜、放烟花、耍社火这些中国传统习俗将元宵节的狂欢推向高潮，也阐释了元宵节的狂欢内涵。花灯和烟花因多彩美丽，猜谜因趣味智慧，社火因热闹多样而一直被人们所喜爱，到现在都是元宵节的必备节目。

丰富多彩的娱乐活动反映了元宵节的狂欢精神。狂欢可以拆开解释，“狂”既是疯狂也是颠覆常规，而“欢”就是欢乐热闹。因此元宵节作为狂欢节，是通过疯狂的、欢乐热闹的气氛颠覆日常秩序来实现的，体现着人们对自由的向往。人们往往在日常生活中重复做单调的工作，但是在元宵节这天无论是花灯簇拥、烟花烂漫，还是社火表演，都展现了元宵节的华美景象。人们在其中游玩赏灯，又唱又跳、且说且笑，几近疯狂之态。这样的狂欢之景，在其他中国传统节日中是见不到的。

古镇元宵

罗宾

前童的元宵行会长盛不衰的原因，除了纪念先人，还在于发自人们心中对于美好生活的真切期盼

如果有雪花，飘过重重屋顶，飘落到向晚的古镇街弄，飘落到色彩缤纷的抬阁队伍中，那肯定会有另一种美景。

这样说的时候，我的目光定格在宁海，定格在正月十四的前童古镇。

宁海，在浙江的东部，邻近东海。山海之利让这方土地富足而从容。与江浙交界处密集排列、热闹非凡的古镇相比，前童有点“悬孤”在江南南翼的意思，婉约且沉静。当然，江南古镇有的那些重要元素，前童都有。这里有明清时期的原版民居建筑，有镂空雕饰的石质窗棂，有青石或卵石铺就的曲径，有房前屋后环流的清流活水，整个古镇，看上去像一幅古韵浓郁、活色生香的乡村版画。

前童还有不少江南古镇所没有的特色元素。这是一个单一姓氏的古镇，原住民都姓童；这里有特色鲜明的饮食文化，小海鲜和豆制品堪称一绝；这里是大旅行家徐霞客游记的开篇之地，中国旅游日（5月19日）从这里起源。前童还有更具特色的元素，那就是，这里有江南地区最独特的元宵节。

前童镇以正月十四为传统元宵节，俗称“十四夜”。据宁海的朋友说，这一风俗始于元代至正年间。而闻名遐迩的前童元宵行会，则是为了纪念明代水利功臣童濬——是他，指导民众建渠，把白溪之水引入村内，汨汨溪水挨户流经每家门前，营造了一个相当良好且泽被千秋的小区域水环境。每次行走在前童，我总会为这一脉盈动的轨迹感慨良久。

我认为，前童的元宵行会长盛不衰的原因，除了纪念先人，还在于发自人们心中对于美好生活的真切期盼。在漫长的农耕文明时代，祈求五谷丰登；进入现代社会后，这种祈求既有物质成分，也寄托着保存传统文化的精神成分。

观看前童的元宵行会，时常会有眼花缭乱的感觉，因为行会的内容实在太丰富了：鸣群锣、抬鼓亭、行抬阁、舞龙灯、转秋千、驶船灯、放铳花，等等，但最吸引眼球也是最有前童特色的，还是造型精致、风格各异的鼓亭和抬阁。在喧天的锣鼓和爆竹声里，在人群的前呼后拥里，长长的行会队伍流动起来，走老街，串巷弄，越田野，一路的艳丽色彩，弥补了早春乡村的黯淡；一路的欢声笑语，沸腾了昔日静谧的古镇。

鼓亭和抬阁，巧妙地展示了前童人的艺术创造力。

鼓亭，是放置锣鼓的亭阁，高约5至7米，有5至7层，层层亭阁精雕细刻，由七八个人扛着或靠人力车行进，前后有数人引导。每只鼓亭均有不同的内涵，如“帝师亭”是为了颂扬方孝孺教书育人的师恩，“尺木亭”是为了勉励子孙后代刻苦读书的。

抬阁，其实就是一个活动的舞台，长约两米、宽约一米，下部做成船形，雕刻龙凤狮麟，披红挂绿，用车推着走。阁内是俊美的男童女孩装扮成的戏曲人物，或凤冠霞帔，或峨冠博带，或金盔铁甲，至于那是啥角色，观众可以各有各的答案。

行会经过的街巷两侧，是连片的古建筑，至少在千间以上。群峰簇拥、石镜精舍、明经堂、泽思居、职思其居、好义堂、童氏宗祠……光听听这些雅致或豪气的建筑名称，也能陶醉。长长的行会队伍、色彩缤纷的鼓亭抬阁，与这样的老屋交相映衬，绘就了一幅幅江南古镇元宵民俗图。

寻常时节走进前童，是为了感受这里“小桥流水人家”的纯粹和静谧；元宵时节赶到前童看行会，则是为了感受古镇的热烈和喜气。三百多天的安详，与一天的热闹，两种截然相反的状态，在行会队伍的行进里，自然地统一起来了。

再次置身于前童行进的元宵场面时，我依然盼望，能有一场雪如期而至，在那些暗色的屋檐和明丽的抬阁之间，在我的目光与古镇的记忆之间。

有月无灯不算春

李雨凡

我真羡慕那风中明灭的烛火和小心翼翼的母亲，期待有更多饱含温情的手

作精品能走进市场，让更多文化产品承载一代又一代中国人的共同记忆

的糖瓜，也许是手书的红色的春联。它们，寄托着人们对幸福美好生活的期冀，满载着合家团圆的亲情。如今，人们期待留住年味，其实就是想留住对天地的尊敬、对古典的尊重、对先贤的尊崇。虽然有需求，市场上却缺乏有品位有品质的年俗文化产品，这让我们的传统文化难以传承。

春节这样的文化传统，是我们生长的文化根基。民俗专家认为，市场是传统文化无法忽视的传承渠道，民俗手工产品的生存土壤需要培育。这些手工民俗产品是传统节日形象表达的载体，它们不仅仅是物件，经过长期的传统沿袭和发展，已经演变成了一种民族符号，代表着民族共同的思维方式、价值观念和审美境界。这与工业化大量生产的民俗“复制品”所寄托的情感不同。

“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。”我期待着，有更多饱含温情的手作精品能走进市场，让更多文化产品承载一代又一代中国人的共同记忆。



元宵节，赏花灯。浮于水上者固然绚丽夺目，飘在树间的也摇曳生姿，但我最心仪的的是提在手中、散发着淡淡暖意的灯笼，在我心里，它们才真正值得赏玩品味。在正月十五的月下提灯夜行，便是母亲津津乐道的儿时回忆，想来也是风雅浪漫之事。

脑海中浮现出了这样一幅画面：纸为灯笼烛为火，母亲深一脚浅一脚地提灯行走在寒风呼啸、鞭炮齐鸣的元宵夜色中，心中虽有窃喜，实则“危机四伏”，进则烛光明灭、退则灯火摇曳，左有“火起灯灭”之虞，右有“人仰马翻”之厄。若有朔风忽作，不免要“以身翼蔽之”，像抱着一个摔不得碰不得放不下的宝物，急出一身汗来……但在母亲心中，这段回忆却带着温情，灯笼是姥爷亲手扎制，剪成毛茸茸的小兔子形状，在小伙伴中很“拉风”。讲着讲着，她眼中焕发出奇异的光彩，就像那盏记忆中的灯笼在闪亮。

“你们这一代，虽然物质丰富，可是恐怕连真正的灯笼都没玩过吧。”母亲叹息道。这倒勾起了我在元宵佳节提灯夜行的回忆。

那是一盏装饰华丽的电子灯笼，塑料外壳，电子灯泡，了却了明灭不定的烦忧。我手提着这个可以用着玩的灯笼，将风霜雨雪都踏于足下，也将纸