



小心“标题党”挖的坑

□ 牛瑾

对文章标题进行改造,以适应网络传播,这种做法本身并没有错,只是有些人走偏了,把创新变成“怎么刺激怎么来”,断章取义、移花接木、颠倒黑白、造谣惑众

再好也不具任何意义,都无法实现靠兜售读者注意力维持媒体运营的目的。所以,他们对文章标题进行改造,以适应网络传播。当然,这种做法本身并没有错,只是有些人走偏了,把创新变成“怎么刺激怎么来”,断章取义、移花接木、颠倒黑白、造谣惑众,标题与原文主旨经过如此改造之后相差了十万八千里。

凡事要看长期效果,网络媒体或新媒体的生存亦是如此。靠涂脂抹粉、穿戴马甲甚至整容动刀炮制出的博文、微信内容,短时间内或许可以赚取惊人的阅读量,但对某些当事人造成的污蔑、抹黑是无法修复的,对媒体行业总体生态产生的破坏也可能是毁灭性的。更有甚者,被一些有组织、有预谋

的个人或组织所利用,让谣言横飞,不仅可能激化社会矛盾,还会导致社会功利蔓延、价值扭曲、认知混乱。说到这里,我本想罗列一些“标题党”的例子,但总觉得是帮其进行了二次传播,让上述危害再一次扩大,想想还是作罢。

没错,“标题党”,你就这样伤害了我,休想一笑而过。我们会拿起法制、监督的武器,加以对抗。相关部门尽快制定出台行业规范和法律制度,从法制层面加大对商业网站和自媒体客户端的监管力度,提高相关人员的道德素养和政治敏感。同时,充分发挥公权力部门的职能作用,对恶意篡改、严重失实并造成极大负面影响的“标题党”主动出击、依法惩治,以正视听,还要在取得阶段

性成果的基础上形成长期的制度规范,还网络空间以清朗干净。

当然,我们也会加强自律。个人要自律,明辨是非,弄清真伪。在人人都握着“麦克风”的年代,每一个个体都可能成为新闻的发起者和传播者,都是整个舆论生态的重要组成部分。点赞追捧“标题党”还是吐槽抵制“标题党”,我们选择何种态度,对舆论生态和社会风气起着至关重要的作用。而要想有一个端正的态度,必须加强自律,秉持该有的社会公德和法律素养。媒体要自律,担负起新闻传播者应有的社会责任,展现出最有价值的新闻内容,为社会传播更多客观真实、积极向上的正能量。

说到底,真实才是新闻的生命。若是连“命”都不要了,用标题制造出赤裸裸的假新闻,这样的媒体也就没有存在的必要了。所以,无论何种形式的媒体,都请尊重读者,不误导读者;也请尊重同行的劳动,确保转载时不因追求阅读量的标题损害了文章的原意。



别忘了你的孩子

□ 宫艳玮 张丽

虽然身处外地,但要把心留下,心里要装着孩子,时时刻刻不忘自己对孩子的感情

在当前城镇化的大背景下,进城务工人员的频繁流动弱化了很多父母的责任意识,导致很多农村留守儿童处于缺乏父母关爱甚至有效监护的状态。面对数量庞大的农村留守儿童,为了更好地保障他们的权益,民政部、教育部、公安部等从今年11月到2017年底在全国联合开展以“合力监护,相伴成长”为主题的农村留守儿童关爱保护专项行动。这次行动的任务主要包括落实家庭监护责任、落实强制报告责任、落实临时监护责任,以及依法打击遗弃行为等等。相信通过该专项活动,留守儿童的现状能够得到很大改观。

留守儿童尽管有的在祖父母的身边得到照顾,有的得到各级政府、志愿者、学校与老师的热心关照,但依然比不上父母子女间的血缘亲情。父母子女间的亲情是人间最真挚、最不可替代的。这种感情的有无、多少,对孩子的性格养成乃至一生的成长都将产生重大的影响,尤其是对幼年时期的孩子影响更为深刻。很多留守儿童的最大愿望是与父母团聚,外出务工的父母应利用一切可能的条件,让孩子不再孤单和惆怅。

根据民法通则、未成年人保护法等法律,父母对未成年子女负有抚养、教育和保护的义务。养儿育女是父母不可推卸、不能推卸、也推卸不掉的责任与义务。生不养、养不管、管不教乃父母之大过。为孩子、为家庭、为社会都要把孩子养大成人,万万不可为了自己而弱化责任感和义务意识。虽然身处外地,但要把心留下,心里要装着孩子,头脑深处牢牢打上“孩子就在身边”的烙印,时时刻刻不忘自己对孩子的感情。要通过多种途径对孩子进行教育、管理、关心,引导和帮助孩子树立自信、自立、自强的意识。

在日常生活中,身处外地的父母要经常与自己的孩子保持联系,不能做到经常也要定期的联系。通过电话、书信、微信、网络视频等方式与孩子沟通感情,了解和掌握孩子学习、生活和成长尤其是心理健康情况,同时也向孩子传递自己在外地工作和生活的信息,把对子女的亲情融入其中。除此之外,还可以经常与照顾孩子的监护人和老师保持联系,时时了解孩子的动态。

“每逢佳节倍思亲”,成人与孩子都一样。在几个重要的节日如元旦、春节、六一儿童节、端午节、中秋节以及孩子的生日期间,父母可以给孩子送去祝福和鼓励。特别是孩子的生日及孩子学习获得好成绩时更应该给孩子送去问候、祝贺和表扬,在孩子受到挫折时给予安慰、开导和启发。让孩子感受到此时不在身边的父母就如在身边一样,一直都在想着自己,关怀着自己,照顾着自己。

长期在外工作的父母可以考虑定期给孩子寄送一些学习用品和小礼物,让孩子时时感受父母对他们的关心。不过,给孩子最好的礼物莫过于陪伴。空闲时或放假期间,务工在外的父母不要害怕路途的花费和辛苦,尽量回家与孩子在一起多交流、多玩玩,做些孩子喜欢的食物,尽可能弥补孩子情感上的缺失。

如果自身生活和工作条件允许,外出务工父母也可以考虑在放暑假、寒假时把孩子接到身边,一则可享受天伦之乐,二则给孩子换一个新的生活天地,感受城市发展变化,开阔视野,增长见识。建议各级政府、企业多为他们创造相聚的便利条件,如组织夏令营等相关活动,让孩子们有更多机会与父母相处。若是条件允许,建议父母们尽量把孩子带在身边学习、生活。只有这样才能从根本上实现孩子与父母团聚的最大心愿,让他们不再成为留守儿童。

城市啊

请慢些走

□ 王晋

平衡分配道路资源,本就是城市管理者俯下身来以人为本的应有姿态

城市不断扩容,生活在城里的人们节奏越来越快。但在一片追求快的浪潮中,慢行系统越来越受到人们的重视。

所谓城市慢行系统,就是慢行交通,把步行、自行车、公交车等慢速出行方式作为城市交通的主体,有效解决快慢交通冲突、慢行主体行路难等问题,引导居民采用“步行+公交”“自行车+公交”的出行方式。在不少城市,专门设计了慢行步道、自行车道、公交车道等。

慢一点,可以看到更多风景。平时行色匆匆,早出晚归,在大自然里走一走,在公交车上看一看窗外,你才会发现四时变换。偶遇一树红枫,那种难得的惬意,足以给忙忙碌碌的城市人充电。

北京实施机动车尾号限行后,不少“有车族”感到不便,但也有不少人听到了市井的故事、看到了难得的风景。有位朋友说,越来越享受限行的日子,在路上,她听到了不少有趣的故事,看到了平时无暇顾及的风景,收获了很多人间温情。

但让人遗憾的是,有的地方缺乏慢行系统,有的地方侵占了慢行系统。在西北一个省会城市,当地人颇有些骄傲地说,“看我们马路上多整齐,因为我们把自行车道取消了”。这让人无语。在更多城市,机动车占据自行车道甚至人行道屡见不鲜,真成了“走自己的路,让别人无路可走”。

在交通拥堵、雾霾频发的大都市,慢行有助于破解“大城市病”。此举既能留住蓝天,也能增加城市活力,更是对百姓出行的尊重。无论开车还是骑车、走路,每个人都拥有路权,平衡分配道路资源,本就是城市管理者俯下身来以人为本的应有姿态。

有硬件还需有软件。虽然有的地方设计了慢行系统,但仍存在不少问题,比如对机动车占道停放不闻不问,慢行系统的服务站点缺乏,骑行者本身素质不高,把公共自行车乱停乱放等。这些问题,都需要城市管理者一一细致解决。

最近看到一条新闻,阔别京城50年后,有轨电车将在北京西部亮相。这条线路串起了“一山四园”:颐和园、香山、玉泉山、北坞郊野公园、北京植物园等景区,主要用于海淀香山等地区,属于城市轨道交通路线。想象一下,草长莺飞的三月,有轨电车在风景间行走,会给这座古老的城市增添一种韵味。

木心有一首《从前慢》的小诗打动了不少人。“从前的日色变得慢/车,马,邮件都慢/一生只够爱一个人……”岁月如潮来潮往,城市节奏越来越快,我们开始回归本来,留恋“慢”给我们带来的感动和美感。



非遗是鲜

活的而不是静

止的,非遗的

传承是能动的

而不是消极的



舞蹈剧场

作品应不应该

说话,怎么说

话,是导演应

当反复谨慎拿

捏的



保护这一

群体的合法权

益,已经迫在

眉睫

日前,“二十四节气”被正式列入人类非遗代表作名录,这是我国列入该名录的第31个项目,中华文明的古老智慧再一次惊艳亮相世界舞台。在名录上,“二十四节气”的准确表述是这样的:“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”,按照联合国《保护非物质文化遗产公约》的划分,该项目应属于“有关自然界和宇宙的知识与实践”这一领域。

我国古代先民通过观察天象、气温、降水和物候的时序变化,将太阳周年运动轨迹划分为24等份,每一等份为一个“节气”,统称“二十四节气”。古往今来,这二十四个节气在我国有着极其重要的实际意义,作为农耕社会生产生活的时间指南,它指导着整个国家的传统农业生产和日常生活。在国际气象界,这一时间认知体系被誉为“中国的第五大发明”。

随着中国城市化进程的加快和现

代化农业技术的发展,“二十四节气”的实践功能虽然有所减弱,但在广大的农村,这二十四个节气依然是不少耕作者们所依赖的“令牌”。走进今日黄土高原的乡村,乡亲们仍会告诉你,夏至不见麦,这一天之前必须收割完所有的小麦;芒种种秋粮,绿豆、白豆、玉米都得这时候下种子;白露开始种小麦,一进寒露就不能种小麦了;霜降之前出白菜,小心霜打了白菜……

然而,不得不承认的是,在城市、在现代化农业生产区、在年轻人中间,“二十四节气”的古老智慧正在逐渐被人们所遗忘。非遗的保护,不仅仅是“登记在册”,更重要的,是要让古老智慧萌发新芽。因此,在庆祝我国又增加一项人类非遗代表作名录项目的同时,我们更应该看到,“二十四节气”的传承和保护依然任重道远。正是看到这一点,为确保“二十四节气”的存续力和代际传承,在文化部非物质文化遗产司的指导下,相关社

事与画面抒情之外,大屏幕上并没有再投影出更多的影像,这一点与戏剧作品中的多媒体运用又有些不同。比如,在剧场中加入摄影机镜头作为在场的他者,并不是什么新鲜的手法,无论是王翀的小剧场作品《中央公园西路》,还是孟京辉探索旋转舞台效果的作品《柔软》,都曾经尝试通过镜头放大人物情绪,前者甚至让“持摄影机的人”出现在了舞台上。

可以说,丰富的多媒体手段,能够为舞台剧造就多语义的剧场空间。在这个环境里,前后高低的错落空间塑造出了或遥远或切近的体验空间,暗示了或过去或现在的时间分隔,观众在同一时间切身感受到了多重语言的冲击。当然,冲击之下问题也随之而来,过于丰富的戏剧语言会不会破坏身体语言的表达?

因此,有人说,快递员从事的是高风险、高强度、高负荷的“三高”工作,而在“三高”工作的同时,相关保险和保障却没有得到相应配套。有调查显示,目前绝大多数快递企业属于承包制,采取的是个人花钱承包片区,然后再雇用快递员进行快件投递的模式。因为快递企业对保险和合同不做要求,而承包商属于自负盈亏,大部分承

就是,快递员的收入水平和送出去快件的多少成正比,由于多数快递公司还有着严格的绩效考核,遇到客户投诉还要扣钱,一些快递员为了多赚钱存在超负荷工作的情况。另据行业报告的统计,站点快递员每天平均工作时间为8至12小时,电商促销旺季日工作时长则超过12小时。

因此,有人说,快递员从事的是高风险、高强度、高负荷的“三高”工作,而在“三高”工作的同时,相关保险和保障却没有得到相应配套。有调查显示,目前绝大多数快递企业属于承包制,采取的是个人花钱承包片区,然后再雇用快递员进行快件投递的模式。因为快递企业对保险和合同不做要求,而承包商属于自负盈亏,大部分承

旧令牌 新活力

代化农业技术的发展,“二十四节气”的实践功能虽然有所减弱,但在广大的农村,这二十四个节气依然是不少耕作者们所依赖的“令牌”。走进今日黄土高原的乡村,乡亲们仍会告诉你,夏至不见麦,这一天之前必须收割完所有的小麦;芒种种秋粮,绿豆、白豆、玉米都得这时候下种子;白露开始种小麦,一进寒露就不能种小麦了;霜降之前出白菜,小心霜打了白菜……

然而,不得不承认的是,在城市、在现代化农业生产区、在年轻人中间,“二十四节气”的古老智慧正在逐渐被人们所遗忘。非遗的保护,不仅仅是“登记在册”,更重要的,是要让古老智慧萌发新芽。因此,在庆祝我国又增加一项人类非遗代表作名录项目的同时,我们更应该看到,“二十四节气”的传承和保护依然任重道远。正是看到这一点,为确保“二十四节气”的存续力和代际传承,在文化部非物质文化遗产司的指导下,相关社

事与画面抒情之外,大屏幕上并没有再投影出更多的影像,这一点与戏剧作品中的多媒体运用又有些不同。比如,在剧场中加入摄影机镜头作为在场的他者,并不是什么新鲜的手法,无论是王翀的小剧场作品《中央公园西路》,还是孟京辉探索旋转舞台效果的作品《柔软》,都曾经尝试通过镜头放大人物情绪,前者甚至让“持摄影机的人”出现在了舞台上。

可以说,丰富的多媒体手段,能够为舞台剧造就多语义的剧场空间。在这个环境里,前后高低的错落空间塑造出了或遥远或切近的体验空间,暗示了或过去或现在的时间分隔,观众在同一时间切身感受到了多重语言的冲击。当然,冲击之下问题也随之而来,过于丰富的戏剧语言会不会破坏身体语言的表达?

因此,有人说,快递员从事的是高风险、高强度、高负荷的“三高”工作,而在“三高”工作的同时,相关保险和保障却没有得到相应配套。有调查显示,目前绝大多数快递企业属于承包制,采取的是个人花钱承包片区,然后再雇用快递员进行快件投递的模式。因为快递企业对保险和合同不做要求,而承包商属于自负盈亏,大部分承

就是说,快递员的收入水平和送出去快件的多少成正比,由于多数快递公司还有着严格的绩效考核,遇到客户投诉还要扣钱,一些快递员为了多赚钱存在超负荷工作的情况。另据行业报告的统计,站点快递员每天平均工作时间为8至12小时,电商促销旺季日工作时长则超过12小时。

因此,有人说,快递员从事的是高风险、高强度、高负荷的“三高”工作,而在“三高”工作的同时,相关保险和保障却没有得到相应配套。有调查显示,目前绝大多数快递企业属于承包制,采取的是个人花钱承包片区,然后再雇用快递员进行快件投递的模式。因为快递企业对保险和合同不做要求,而承包商属于自负盈亏,大部分承

就是说,快递员的收入水平和送出去快件的多少成正比,由于多数快递公司还有着严格的绩效考核,遇到客户投诉还要扣钱,一些快递员为了多赚钱存在超负荷工作的情况。另据行业报告的统计,站点快递员每天平均工作时间为8至12小时,电商促销旺季日工作时长则超过12小时。

区、群体于2014年5月成立了“二十四节气保护工作组”,联合制定了《二十四节气五年保护计划(2017—2021)》,并共同约定了彼此的责任和义务。多个社区将建立并依托二十四节气传习基地,结合富有地域特色的仪式实践和民俗生活,开展相关调查、传承和宣传活动。此外,中国农业博物馆、中国民俗学会等机构将为该项目的保护提供智力支持,开展征集、收藏、展示和研究、宣传、弘扬等工作。

我国是毫无疑问的非物质文化遗产大国,非遗的保护任重道远。需要明确的是,非遗是鲜活的而不是静止的,非遗的传承是能动的而不是消极的,它是传统智慧在今天生活中的现实体现,并应在传承中不断被赋予人民群众的智慧和创造力。在社会结构、生活方式发生深刻变化的当下,不断提升非遗的当代实践水平,对于保护并增强非遗的生命力,维护并丰富人类文化的多样性,至关重要。

叙事的时候,推进情节表达的到底是戏剧动作还是舞蹈动作?也就是说,舞蹈剧场作品应不应该说话,说多少话,怎么说,是导演应当反复谨慎拿捏的。

舞台剧尤其是现代舞剧,因为可以用当下的身体表达当下的困境,从而具有一种独特的魅力。但这种魅力本身又是一种极大的压力,困境中的身体是更难于表达的。这也是我面对《追星星的人》时最大的困惑,作品对观众的情感冲击究竟应该来自多媒体实验探索还是应该来自演员的身体呢。

在最内在的父女关系叙事中,年轻、年老父亲与年幼时女儿、年长时女儿的四人舞蹈对情感焦灼状态的表达,在多媒体环境下似乎显得有些“焦虑不足”——当舞蹈演员花了大量精力承担戏剧角色的时候,身体的释放就变得游离起来。

当然,或许我的困惑正是《追星星的人》所追求的探索,因为无论如何,只有不断尝试,才能让舞蹈剧场恒常如新。

□ 闻文

谁来保障快递员权益

快递员购买保险,甚至都没有签订合同。

快递员猝死也许是个案,但这起个案背后暴露的劳动者权益保护不到位和社会保障机制尚不完善等问题却值得全社会关注。快递员的工作不同于一些传统的劳动,有其自身的特点。有业内专家建议,针对快递这一“时令性”的工种,员工权益可通过短期保险甚至商业保险的形式落实到位,而这需要相关法律法规的进一步完善,而目前超过140万的快递员从业者队伍,却始终没能建立起一套规范的用工制度和合理合法的劳动权益保障机制。保护这一群体的合法权益,已经迫在眉睫。