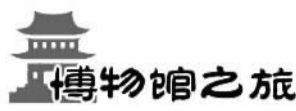


- ☞ 我国文物管理技术队伍的结构是一个倒金字塔形,越到基层,文物数量越巨大,文保力量越缺乏
- ☞ 保护文物从我做起,参与文物保护的社会力量并不单纯是一个被需求的客体,而是积极参与的主体

草根文保人 历史守护者

□ 李哲 武晓岸



大盛魁博物馆

以敬立商

以义取利

□ 李倩

大盛魁二权分立的股份制企业制度以及跨行业多种经营的方式,对现代企业具有借鉴意义

“一个大盛魁,半个归化城。”民间的俗语讲述了历时三百多年的商号——大盛魁的繁盛。

在内蒙古自治区首府呼和浩特市,有一座以展示大盛魁商号传奇历史的民营博物馆——大盛魁博物馆。

清代风貌的建筑群落雕梁画栋,牌匾上“大盛魁”三个金黄的大字熠熠生辉,朱红色的大门,门前是雕刻精美的看门狮和上马石,一如清代的深宅大院,彰显着主人不凡的气势与地位。

“大盛魁这三个字有深刻的历史文化内涵。”大盛魁博物馆馆长张书平说,“大,是指规模大,大盛魁有82家分号;盛,是指事业之盛,鼎盛时期单公积金就有一亿两白银,当时清政府的一年财政收入才3000万两,可以说富可敌国;魁,是指专业之精,它是亚洲最早的二权分立的股份制企业”。

跨入大门,迎面廊柱是一副对联:“步八千里云程披星戴月,集廿二省奇货裕国通商”。据张书平介绍,这副对联原件挂在大盛魁总号的大门上,讲述大盛魁经营范围之广、经营货种之全和经营之艰难。门厅里有仿真动物模型,一峰驮着茶叶的骆驼,一匹背着褡裢的蒙獒犬。骆驼、茶叶、狗,是大盛魁旅蒙贸易的标配。鼎盛时,大盛魁有骆驼2万峰,蒙獒护卫犬近千头。门厅墙上挂着一幅大盛魁商贾图,上面绘制了驼道、京羊道、茶马大道,遍及欧亚大陆。

博物馆是三进的院子,共有9个场馆,占地1000多平方米。每个场馆按不同的主题展示陈列,藏品千余件。火枪、棉衣、票据、龙头、独轮车、戥子秤……从起源到业务范畴,从牌匾、碑文拓片,到生产经营用具,从管理创举到内部培训书籍,一件件展品都讲述了大盛魁的历史。

公元17世纪末,清康熙年间,王相卿、张杰和史大学在杀虎口建立大盛魁商号,后将总号迁入归化城(今呼和浩特市)。大盛魁以放“印票”为主,经营茶叶、牲畜、皮毛、药材、日用百货及票号等业务,贸易网络遍布中俄等国家地区。

“上到绸缎,下到葱蒜,大盛魁的业务范围很广,只有你想不到的,没有他们不涉及的。”张书平说,“他们最值得称道的还是创立的‘二权分立’的股份制,所有权与经营权分开,大掌柜负责经营,职业经理人持股分红”。

大盛魁从创业之初,就创立了以“人力股”(给企业骨干入股)为基础,结合“财神股”(公积金雏形)、“永远身股”(给三位创始人入股)和“狗股”(给建立奇功的狗入股)多种形式的股份制,堪称亚洲股份制鼻祖。

“大盛魁的辉煌不仅局限于商业成就。”张书平说,“在抗日战争时期,它曾经帮助中国共产党打通了内蒙古通往俄罗斯的红色交通线”。

张书平指着展柜内的一张烈士证书说:“这是段履庄,1940年他曾被日本人抓去迫害,被营救出来3天就去世了。1989年,段履庄被迫认为烈士。”

段履庄是大盛魁商号历史上名气最大的掌柜。为了这个烈士证,张书平没少费心思。他多方打听,几经周折才见到真品。

从2010年开始,张书平便开始了对大盛魁文物的收集,呼市的文玩市场,收藏状况他们门儿清。走街串巷了五六年,2015年大盛魁博物馆终于建成。“这些藏品有些是我们费尽心思买回来的,有些是跟收藏者合作进行展示的。”张书平说,“虽然目前藏品不算多,但我们是在研究文化的基础上拓展实物,只要我们的方向对了,剩下的只是时间和资金的问题”。

目前,大盛魁博物馆免费对外开放。张书平说:“展示只是一部分,主要的工作是对大盛魁商号精神文化方面的挖掘。我们研究大盛魁为什么强大,希望能对现代企业发展有指导意义。”

“敬胜意以敬立商以商救国,义胜欲以义取利以利济世。”这副对联便是张书平总结的大盛魁商号得以经营近三百年的秘诀。张书平说:“大盛魁首先是多民族团结的典范,其次它二权分立的股份制企业制度以及跨行业多种经营的方式,都对现代企业具有借鉴意义。这些经营管理理念共同构成了大盛魁的精神文化内涵。”

《周末》执行主编 姜范
责任编辑 李丹 教蓉
美术编辑 高妍
邮箱 jrbzmzk@163.com



体。参与者觉得他不只是付出还有获得,不只是乐善好施而且是自己的责任与义务。”励小捷说。

唤醒意识

“走道左右各两间房间,面积很大。同侧的两间房中间隔断为一排折叠木门,打开则成一大厅,可举办宴会……房子前面原来有片小树林,多半为龙眼树和荔枝树。据说原先小山坡上为坟墓,屋子地下室可挖出人骨。”

乍一看去,这些“碎片”信息让人不知所云,但是对于“福州厝”(福州话把家叫“厝”)而言,这些珍贵的碎片却正在逐步拼凑出一幅完整的历史画卷。

“福州老建筑群”的创办者薛纪天告诉记者,福州的城市建设在2000年以后进入快车道,城区的老建筑减少得很快。如果不及时记录、整理,许多历史信息就会伴随建筑一起灰飞烟灭。于是他们开始对福州老建筑进行自发保护,通过网络力量发动民众的文保意识成为他们最成功的一招。

“我们成立网站——‘福州老建筑百科’的目的不是单纯的学术资料堆积,而是承担起普及建筑知识、讲述建筑背后故事的责任。为了吸引更多民众参与,网站采用的是类似维基百科的架构,任何一个注册用户都可以自由撰写、编辑词条,分享关于福州老建筑的记忆和见解。”薛纪天说,例如前面提到的那条信息就是一位群友提供的,她的先祖曾任闽海关副税务司,住过立新路5号的

“海关副税务司官邸”。

如今,“福州老建筑百科”网站已录入老建筑相关词条近1700个,配有4500多张图片,其中600多张是珍贵的老照片。

对于那些已经消失的老厝,“福州老建筑群”积极开发民众资源,以搜集碎片、重建历史。而对于好不容易挺过了岁月风雨的老厝,除了记录,“福州老建筑群”则将重点放在保护上。

近年来,“福州老建筑群”自发戴起了“红袖章”,成了维护老建筑的监督员。对于有文物身份或规划明确保护的老建筑,一旦发现破坏行为,群友们就向主管部门举报;对于有一定价值,但没有法定身份的老建筑,群友们首先进行记录、撰写词条、留下档案,再联络媒体关注、报道。

几年前,群友“小飞刀”在走访上下杭历史街区的苍霞、太平汀州旧屋区时,发现有多处历史建筑被拆,而这些历史建筑都是《上下杭历史文化街区保护规划》明确划定保护的对象。得知这一情况后,群友们立即向主管单位举报,并联络了本地媒体进行报道。最终管理部门决定暂停苍霞旧屋区的拆迁。“亡羊补牢,为时未晚。”薛纪天笑着说。

直接参与

“2007年,我们参加‘公民参与文化遗产保护与模式示范项目’,保护性修缮了陈老巷42号‘阮祥泰’老字号部分建筑,这是‘拾穗者’首次直接介入文物保护,是具有标志性意义的探索。”湖北襄阳拾穗者民间文化工作群的召集人邓粮自豪地说。

邓粮介绍,襄阳拾穗者民间文化工作群是致力于地域文化和汉水文化整理、研究、保护和传播的非营利社会组织。2009年成立的拾穗者现有成员16人,全部兼职开展文保志愿活动,经费采用AA制、社会资助等方式。

“我们是完全混搭的一个社会组织,每个成员年龄参差不齐,学历不同,职业各异。但这群人的共同点,就是深刻的文化自觉,满满的人文情怀。依赖它作纽带,我们参与文保,拾穗十年。”邓粮说。

十年来,拾穗者开展了南漳古山寨、老河口木版年画、造纸工坊、文化岷山、樊城历史街区、襄阳古城、三国遗迹寻踪、荆山古村落保护、汉水流域田野调查、文化遗址探访等十余个文保项目。其中不少都取得了实质性效果。

在福州,民间文保力量同样也以其专业性和公益性,多次直接参与政府的文保项目。例如,2012年,在《烟台山历史文化风貌区保护规划》编制工作期间,“福州老建筑群”群友们的现场走访、信息反馈有效弥补了规划编制人员力量有限的不足,他们还及时指出遗漏的几处历史建筑,完善规划内容。

“文保的道路曲折漫长,我们保护昨天,是为了更好的明天。”重庆市南岸区巴渝公益发展中心副理事长吴元兵道出了所有草根文保人的心声。



猴王代演新传奇

□ 梁归智

《淮安府志》中吴承恩名下著作名录中有“西游记”一条,但现代大多数学者认为,吴承恩写的“西游记”可能就是一篇游记散文,和小说《西游记》没有一点关系。

文本和作者考证,留给学者专家们去讨论。咱们一般读者,还是关注一下小说的阅读接受历史更有意思。早期的《西游记》阅读接受史痕迹,是明清时期陈元之、李贽、汪象旭、陈士斌、张书绅、刘一明等这些文人用“评点”的方式写下他们的阅读接受和理解。接受角度,当然离不开他们那个时代的意识形态氛围,就是鲁迅在《中国小说史略》里概括的:“或云劝学,或云谈禅,或云讲道,皆阐明理法,文词甚繁。”

到了“五四”新文化运动时期,胡适在《〈西游记〉考》中提出了“游戏说”,认为《西游记》“至多不过是一部很有趣的滑稽小说、神话小说;它并没有什么微妙的意思,它至多不过有一点爱骂人的玩世主义”。

1949年到1979年,“农民起义的象征”“造反英雄的传奇”“歌颂中国人民克服困难的勇气”等说法递嬗演变。动画片《大闹天宫》娱乐又鼓舞了几代少年儿童的心灵。

改革开放以来,小众的学术研究和大众的影视改编等齐头并进。杨洁导演、六小龄童饰演孙悟空的1986版电视剧《西游记》取得空前成功。“敢问路在何方?路在脚下”唱出了中国人民改革开放英勇奋斗、大智大勇的意气心声。

其他一些影视改编,比如“春光灿烂猪八戒”等,则反映了市场化时代的多元文化影响。随着市场经济改革的深化,以及网络时代的到来,各地区的西游记文化主题公园、孙悟空文化主题游乐场等层出不穷,网民们在博客、微博、微信群中对《西游记》发表各种议论,更是让人眼花缭乱。

影视改编重在时代的新创造、新发挥,是否符合《西游记》原意其实已经无足轻

重。学术研究,则是另外一番天地。吴圣昔、张锦池等研究者持续接力,为《西游记》学术研究竭尽绵薄。央视“百家讲坛”播出韩田鹿讲《西游记》,虽然还有某些并不到位的讲解,但对理解《西游记》原本的思想内涵还是比较过去前进了不少。

最新的动态,则是小众研究与大众接受的进一步接近、融合,逐渐浑然一体。如中华书局2014年出版李天飞校注本《西游记》,以及其微信公众号2016年讲《西游记》一百讲,把《西游记》的文献考证这种艰深的学术课题与生动活泼的大众接受巧妙衔接,取得了传统《西游记》研究论文论著形式所难以达到的效果。郑保瑞导演的电影《西游记》系列《大闹天宫》(2015)、“孙悟空三打白骨精”(2016)等横空出世,秉持文化精品意识,瞄准艺术与票房双赢目标,正在持续演义又一代新的西游魅力大神话。正是:西游魔力超千古,猴王代演新传奇!



秉持文化精品意识,瞄准艺术与票房双赢目标,影视作品正在持续演义又一代新的西游魅力大神话

四大名著中,讲普及度和影响力,应该推《西游记》居第一位。明朝中叶以来迄今,一代又一代的炎黄子孙,《西游记》都是童年少年时期最亲密的成长伴侣。

《西游记》是谁写的?这还用问吗?当然是明代淮安的大才子吴承恩了!其实不然。吴承恩写《西游记》,是胡适和鲁迅给出的答案。流传下来的明代、清代的所有刻本、抄本《西游记》,上面都没有吴承恩的姓名,只有编辑刻印人和评点人的名号。胡适和鲁迅的根据是明代天启年间