

一些地方的老年大学报名火爆场面甚至不亚于楼市开盘,有的老年大学还需要“摇号录取”

学习圆梦,老年人生活更优雅从容有尊严



鼓浪屿钢琴博物馆

海浪伴琴音

丛薇薇

这里听不到繁华都市的喧嚣与嘈杂,日日夜夜听到的都是海浪声与钢琴声

我们常说,一千个人心中有一千个哈姆雷特。你如果问人们对鼓浪屿的印象,也应该会得到这样的答案。对我来说,这是一个空气中弥漫着花香,唇齿间流露着果香,心中憧憬着美好爱情故事的地方。

这里一年四季气候宜人,终日游人如织。兜兜转转的街角,铺着鹅卵石的小径,捧着赵小姐的奶茶,心里想着转角遇到爱。

鼓浪屿有“琴岛”美誉。鸦片战争后,厦门被辟为“五口通商”口岸,外国传教士来鼓浪屿建造教堂,他们在举行宗教活动时常伴有唱诗节目,随着时间的推移,弹唱西方音乐蔚然成风。久而久之,西方音乐便在这座美丽的小岛扎下根来,并影响着这里的居民。在这种音乐环境的熏陶下,这里诞生了一百多位音乐家,如林俊卿、李嘉禄、殷承宗、许斐平、许艾文等等。就在这座郁郁葱葱的岛上,坐落着一个钢琴博物馆,也是中国唯一的钢琴博物馆——鼓浪屿钢琴博物馆。

来到菽庄花园,没走几步,就可以听到悠扬的钢琴声传入耳边,顺着琴声,便可以找到这座建于山丘上的博物馆。诗意的名字应当配有一个诗意的外形,博物馆的外形就像是一架钢琴。漫步其中,便可纵观整个钢琴发展史。

据介绍,博物馆里展示的钢琴大多是旅居澳大利亚的华侨、钢琴收藏家胡友义先生毕生收藏的名古钢琴。这一百多架钢琴先是从世界各地运往澳大利亚,再从澳大利亚远渡重洋,落户在这座“听涛轩”上。光是听到这些饱经沧桑的迁徙史,就已经对它们生出很多敬意,更何况每架钢琴还都有很多的故事。

走在古色古香的地板上,一架架形态各异的钢琴映入眼帘:有美国“斯坦威”钢琴,奥地利“博森多福”钢琴,德国皇室钢琴,稀世名贵的镗金钢琴,世界上最早的四角钢琴和最早最大的立式钢琴,古老的手摇钢琴等等。有现在在市面上能够见到的普通的立式钢琴和三角钢琴,还有一些少见的长方形的钢琴和放置在墙角里的呈“7”字形的钢琴。有的钢琴很小,很明显不够88个键;有的则很大,比现在常用钢琴大很多。有一些钢琴非常精致,做工考究,上面的雕花、镂空尽显巴洛克式的奢华。还有一些钢琴的左侧或右侧配着烛台,无声的给我们讲述着那个时代的故事。宴会结束之后,美丽的女子在烛光下优雅地弹奏着钢琴,而心上人则在窗外静静地聆听着……

这些钢琴的款式、设计没有一款是相同的,每架钢琴都是造琴者一刀刀精心雕琢的成果,每一架琴都是艺术品。其中,“年纪”最大的要算19世纪初伦敦克莱门弟公司制造的钢琴,至今已快200岁了。

这里的钢琴基本都是可以演奏的,您可以随时听到工作人员在这里演奏《鼓浪屿之波》。这座两层的博物馆里终日荡漾的都是钢琴的音乐,这座小岛也因着动人的钢琴声而变得愈发有诗意、愈发迷人。

鼓浪屿上见不到公共汽车与私家车,听不到繁华都市的喧嚣与嘈杂,日日夜夜听到的都是海浪声与钢琴声,日日夜夜听到的都是,“鼓浪屿四周海茫茫,海水鼓起波浪。鼓浪屿遥对着台湾岛,台湾是我家乡。登上日光岩眺望,只见云海苍苍。我渴望,我渴望,快快见到你,美丽的基隆港……”

夕阳焕发朝阳色

李万祥



共享快乐

“老年大学游学系的‘游学’新模式,给了我们别样的旅行体验。”上海老年大学国际游学系的钱顺萍老人和同班学员一起在日本玩了一圈回来后,心情畅快多了。

据了解,上海老年大学通过在校十周课堂教学后,再由旅行社专为上海老年大学学员量身定制,以慢节奏深度游让老年人共享旅游的快乐。

这两年,以智能手机、平板电脑为代表的移动互联设备迅速普及,微信在老年人群中得到广泛使用。“现在家人的微信群里面,发言最多的都是长辈,他们热衷于发各种图片、表情。”袁女士说,长辈们在朋友圈里经常分享各种养生、医药知识,互相点赞转发。

与此同时,各机构和个人创建的针对老年人的微信公众号、微信群的数量快速增长。老年人可根据个人兴趣、爱好和需求个性化定制学习资源。

从2008年开始,北京东方妇女老年大学与中国老龄事业发展基金会所属的北京东方银龄教育科技中心合作,共同开办了“幸福养老大课堂”,为中老年人开设远程教育系列课程。目前,“幸福养老大课堂”已有幸福导航、养生宝典、老年维权等课程和相关配套教材。“幸福养老大课堂”还变身手机学习平台“微课堂”,为老年人提供便捷、个性化服务。

中国互联网络信息中心(CNNIC)发布的第38次《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2016年6月,中国网民规模

达7.10亿,手机网民规模达6.56亿。我国网民中60岁以上的网民仅占整体的3.7%。互联网如何“+”上年迈的老人还不止一步之遥。

推动开放大学和广播电视大学举办“老年开放大学”或“网上老年大学”,并延伸至乡镇(街道)、城乡社区,建立老年学习网点,这是未来5年老年大学发展的任务之一。

其实,互联网让老年人获取和共享知识更方便,分享起“乐学、乐活”的经验来就像在微信里一个转发、一个点赞那么容易。

退休后的唐艳梅给同龄人当起了婚姻家庭咨询师。她经常在网上调解老年人婚姻纠纷。在她眼里,闹离婚的很多老年人都很可怜。“有时候,子女的态度很大程度上能够决定调解的成效。因为调解不成,老两口撕破脸皮对簿公堂的例子很多。这主要还是因为老年人获得社会信息太少,法律知识匮乏。”

家住北京市朝阳区的王军抱怨说,要保护好自己的权益,老年人学点法律知识很有必要。可是她发现,在当前老年大学课程中,普法的课程很少,想学学不到。她后来通过在老年大学网络课程上学习,收获不小。

夕阳更红

统计显示,2015年底我国60岁以上老年人口已经达到2.22亿,占总人口的16.1%,预计2020年老年人口将达到2.43亿,未来20年我国人口老龄化形势将更加严峻,“未富先老”的特征日益凸

显。同时,老年人的精神文化和学习需求增长较快,发展老年教育的形势和任务更加紧迫。

夕阳无限好,何虑近黄昏。老年教育可以说是终身教育、继续教育、人生教育的“最后一公里”。

例如,为了帮助身体健康的低龄老人实现“自主创业”梦想,有效规避中老年人创业风险,有的老年大学、社区大学开设专门课程,为中老年人创新创业提供技能培训。在浙江省庆元县,年近六旬的农妇吴辉兰卖起了自己做的农家蔬辣片,开创了人生事业的“夕阳红”。

“我盘算着搞个小小的工作室已经很久了,地方都选好了,就是害怕自己没有这方面的常识会上当受骗,迟迟不敢‘下水’。这下好了,社区老年大学把这方面的课程补上了。”家住沈阳的李生广退休后,一直在家闲着。通过参加社区培训,他凭借所学创业知识和自己的摄影、编辑爱好,便在自家车库开了一家小小的摄影摄像工作室,找到事业“第二春”。

身老心未老。老年人圆梦大学,生活更优雅从容有尊严;共享快乐,乐学乐活也能经营起属于自己的朋友圈。随着国家规划的逐步落实,平衡城乡适老教育资源,加大供给,以老年大学为代表的老年教育大有可为。未来,老年人将有更多元的学习和生活选择,夕阳也能焕发朝阳光彩。



优雅生活

“上学期刚开了一个24式太极拳班,本学期校委会本来不准备开设新班,但第一天报名,就有几十个学员想从基础学习太极拳,学校校务委员会临时开紧急会议讨论,最后决定增开1个。”浏阳市老年大学开学的第一天,校长李中琪忙着为老年朋友们介绍老年大学,张罗报名的事情。

如何排解退休后的失落感和孤寂?越来越多的老年人选择走进老年大学,完成自己没有完成过的梦想。

“每当我走进老年大学的校园,看到每一间教室里的每一位老年学员在全神贯注听讲每一节课,认真完成每一件作业,都让我十分敬佩他们对知识的追求和渴望。”北京市东城老年大学校长杨书章说,经过30年的发展,东城老年大学已形成以中国传统书法、绘画为主,辅以西画、摄影、文史类等11个学科,40多个教学班的教学格局。

一批又一批老年学员在北京市东城老年大学成才走向社会,增添推动社会文化发展、繁荣的新活力。梁景岚就是其中一位学有所为的代表。她65岁退休后,在校学习山水画、花鸟画10余年,出版了《个人画集》、《书画同源》、《书话集》、《学画集》四本习作,还在东岳庙办了个人画展。

“琴棋书画,深究细研。教国文之典籍,写辞赋与诗篇。乐声舞蹈,抒袖翩迁。养生保健,颐寿天年。环球之网络,欲罢而无眠。中华之艺术,时代之前沿。”一首《老年大学赋》将老年大学里的精彩描绘得淋漓尽致。这也展现了老年生活优雅的一面。

天津市老年人大学伤寒论班的学员滕红杰不无感慨地说:“当我们从容而优雅地体会生命之美时,生命就会把关于年龄的秘密,悄悄告诉我们,让我们在身体苍老时,仍然保持婴儿一样漂亮坦然的眼神。”

“文化养老”有助于化解老龄化过程中的疾病防治、生活照料、精神慰藉等难题。现如今,崇尚文化养老,在老年人中间已成风尚。据统计,全国有老年学校5.3万个,在校学习人员达732.8万人,各类老年活动室有37.1万个。



长征这个主旋律题材不但没有过时,反而一次次拓展着人们对历史和历史的想象空间

长征,是人类历史上一个伟大的奇迹,也是令中华儿女为之骄傲、独一无二的精神富矿。从20世纪五六十年代开始,创作者对长征题材的挖掘和探索就从未止步。今年是长征胜利80周年,银幕上又掀起一阵阵长征“红流”:《彝海结盟》《绝命后卫师》《骡子和金子》成为同时段电视剧收视率中的佼佼者,《勇士》的票房贡献也毫不逊色商业大片。人们惊喜地发现,长征这个主旋律题材不但没有过时,反而一次次拓展着人们对历史和历史的想象空间。

长征题材是富矿

姜天骄

长征题材不知道创造了多少经典,捧红了多少艺人,不得不承认,这种对人类信仰和民族精神的提炼、重建和思考是值得反复抒写、仔细回味的。然而,长征题材的宏大和厚重也并不是可以轻易驾驭的,谁在潜意识创作艺术佳品,谁在隐藏商业野心,试图借助“长征”的影响力粗制滥造、急功近利,观众的评价是最公正的裁判。

长征题材是一个富矿,从红军战士爬雪山过草地时不离不弃的战友情,到沿途百姓生死相依、患难与共的军民情,一个又一个真实感人的故事构成了这段波澜壮阔、跌宕起伏的历史。观众期待从这个丰富厚重的题材中看到中国共产党领导的革命和建设成果。这种由宽阔的思想空间而产生的强大冲击力,是长征题材始终富有张力的根源。

长征题材如同影视盛宴中一份上等的食材,能否做成一道品格高远、色味俱佳的

“佳肴”,考验的是“厨师”的手艺。有人善用气势恢宏、史实严谨的叙事,有人选择厚重深刻、气势磅礴的格局,也有人亮出了以小见大、以情动人的温度。但是无论哪一种类型,通过历史反映人性的光芒,用人物不屈和坚韧的品格折射信仰的力量才是这场影视盛宴真正的价值和意义所在。

对这样一个深刻、厚重、离我们有些遥远却又被反复提起的主题,要让观众主动接受而不是排斥和逆反,还要在每次创作中呈现新的东西,对导演和编剧的创作水平提出了很高的要求。这其中不仅需要创作者的责任担当,创新的思维也是必不可少的。回顾一些乏善可陈的历史剧不难发现,一些作品的宏观叙事中,个体往往成为点缀在历史画布上的背景,缺乏生气和温情。而那些让历史变得丰满、可读的作品,都具有一个共同的特点,就是运用丰富的细节讲好人物的故事。

讲好人物的故事,这不仅是对长征题材影视作品提出的要求,也是所有主旋律影视作品都应该追求的方向。有时候我们需要反思一下,不是主旋律太过沉重,而是我们在宏大的历史题材面前用力过猛、进退失度,想象力和创造力被套上了沉重的枷锁。在尊重史实的前提下发生怎样的想象,考验的是艺术家的功力,这个想象,不仅仅是虚构人物和故事的能力,更是用动人的细节填充和重构历史的能力。

讲好长征故事、弘扬长征精神,是当代艺术家的责任担当。只有扑下身子,沉下心来,深挖历史,不断创新,才能创作出真实可信、有温度、有分量的精品佳作。艺术家应该秉持对观众负责、对历史负责的态度,不断提高长征题材影视作品的艺术形象、拓展它的主题内涵,让每一个时代都有令人铭记、与时俱进的长征作品。



《周末》执行主编 姜范
责任编辑 李丹 教蓉
美术编辑 高妍
邮箱 jrbzmzk@163.com