

# 无愧时代，不负人民

## ——党的十八大以来社会主义文艺繁荣发展综述

新华社记者

一个先进的政党，总是高擎着文化的旗帜。

一个自信的民族，永远焕发着文化的力量。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央从民族复兴的战略高度，深刻阐释文化的地位作用，为社会主义文艺的繁荣发展指明前进方向，对广大文艺工作者寄予殷切期望。

“不辜负时代召唤，不辜负人民期待。”广大文艺工作者深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，精益求精搞创作，力争把最好的精神食粮奉献给人民。我国文艺园地百花齐放、硕果累累，呈现出繁荣发展的生动景象。

### 坚守价值理想 牢记使命担当

2016年6月29日，庆祝中国共产党成立95周年音乐会《信念永恒》在北京人民大会堂上演。整场晚会气势恢宏、感人肺腑，引起热烈反响。

“95载峥嵘岁月、沧桑巨变，很多老演员，几乎是每排练一次都会落一次泪。”中国舞蹈家协会副主席、晚会总导演陈维亚说，大家都感受到这份沉甸甸的责任担当，都在用生命去感悟去表演，把全部身心都投入进去。

“实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。”习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，始终鞭策着广大文艺工作者清晰认识自己所担负的历史使命和责任。

在中国文学艺术界联合会和中国作家协会的带领下，广大文艺工作者振奋精神、开拓创新，争做“时代风气的先觉者、先行者、先倡者”——

围绕社会主义核心价值观24字内容，中国音乐家协会组织音乐家创作《富强之路》《民主之风》《文明之花》等一组13首歌曲，让广大人民群众在故事中、在诗歌中、在音乐中，将24字内化于心外化于行。

以“时代领跑者”为主题，中国美术家协会组织老中青三代画家收集整理大量劳模资料，为劳模造像、为时代记忆、为人民放歌。

关注“一带一路”建设发展，中国曲艺家协会组织100多位曲艺工作者体验丝绸之路沿线人民群众的生活，在为当地群众送去欢乐的同时，创作了一批反映“一带一路”生产生活实际的优秀作品。

聚焦“中国梦”的奋斗历程，中国摄影家协会引导广大摄影人用镜头记录历史和沸腾的现实生活，以独特的视野发现、挖掘现实生活中真善美。“好山好水好人好事”摄影展两个月共收到近7万件来稿。

“把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的。”习近平总书记提出的明确要求，正在化为广大文艺工作者的实际行动，浸润当代中国的文化生活。

电影《百团大战》《战狼》，电视剧《平凡的世界》《海棠依旧》《太行山上》《北平无战事》，现代京剧《西安事变》，豫剧《焦裕禄》，评剧《母亲》《红高粱》，湘剧《月亮粑粑》，话剧《麻醉师》……广大文艺工作者灵感迸发，创作出一批弘扬社会主义核心价值观的优秀作品，引导人们求真、崇善、向善，让主旋律更响亮，正能量更强劲。

清风扑面，满目一新。中国作协副主席李敬泽感到，文艺工作座谈会召开以来，文艺工作者的心态变得比较沉静，创作的心气和对自我的要求更高了。“过去大家见面会说我的书印了多少，现在更多地在地，面对时代思想上、生活上、艺术上的探索和创新。”

2016年，电视剧《彭德怀元帅》获得了收视和口碑的双赢；在其他几部同时段播出的电视剧都是上亿制作、明星上阵的情况下，这部电视剧的网络点击量突破5亿次。

“只要编剧用心去写，演员用心去演，电视台用情去播，红色题材的主旋律作品就肯定会得到广大观众的喜爱。”国家一级编剧马继红说，在一年半的时间里，我们走访了湖南平江、井冈山、太行山、陕北等彭老总战斗生活过的地方，找寻到创作的底蕴和激情。“此后几易其稿，字数累积达百万，我与剧中人物仿佛融为一体，写到动情处，眼泪会不由自主地潸然而落。”

“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”习近平总书记的肺腑之言不断激励着广大文艺工作者：“文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。”

2014年岁末，上海话剧艺术中心原创大戏《长生》首演亮相，掌声雷动。80岁的上海话剧界元老李际成把角色给演“活”了，但台下观众却不知晓，际成是为坚持上台演出，推迟入院进行心脏治疗。直到谢幕时刻，他才被人们搀扶着走下舞台，前往医院。

“戏比天大，德如地厚。台上演戏、台下做人。”中国广播艺术团团长冯巩深深体会到，“从艺者没有天赋干不了，没有勤奋干不成，没有文化干不大，没有人格干不长。要永远记住我们的生活作品比荧屏作品更需要责任担当。”

一个先进的政党，总是高擎着文化的旗帜。

一个自信的民族，永远焕发着文化的力量。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央从民族复兴的战略高度，深刻阐释文化的地位作用，为社会主义文艺的繁荣发展指明前进方向，对广大文艺工作者寄予殷切期望。

### 深入人民群众 书写伟大梦想

2015年8月，第九届茅盾文学奖评选揭晓，格非《江南三部曲》、王蒙《这边风景》、李佩甫《生命册》、金宇澄《繁花》、苏童《黄雀记》等5部作品折桂，被认为“体现了中国当代长篇小说创作思想高度和艺术水准”。

“只要下了苦功，有了刻骨铭心的生活经验，有了血肉相连的感情交融，有了亲近大地的匍匐与谛听，有了对于人民音容笑貌的细腻记忆与欣赏，你写出来的人、生活、情感，就能突破局限、充满真情。”谈起创作体会，老作家王蒙感慨万千。

“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”

习近平总书记的话语催动着广大文艺工作者深入生活、扎根人民的脚步。

“文艺，就应该是感情，就应该是牵挂。我们要记住人民给予我们的养育，永远为人民而书写。”为了完成抗战老兵口述史文化工程，中国民间文艺家协会副主席、吉林省文联副主席曹保明整日奔波，有时一天只能吃上一顿饭。

“只要羊能上去的地方，人就上得去。只要人上得去，咱的戏就要上去。”中国戏剧家协会理事、晋剧表演艺术家胡嫦娥和她的民营剧团一年里赴偏远山区给农民送戏上百场。

“下基层不是一日游，不能光耍嘴皮子，要‘一猛子’扎下去。”为了演好电视剧《白鹿原》中的角色，演员们提前数月进驻拍摄地，学纺线织布、种地收麦，体验老乡的真实生活。

“文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣；只有顺应人民意愿、反映人民关切，才能充满活力。”正如习近平总书记所指出的，一旦脚踩坚实的大地，艺术的热力将喷薄而出。

2015年，在中国文联开展的“到人民中去”“文艺进万家”等文艺采风系列活动中，近7万名文艺工作者、志愿者参与2000多场次的主题实践活动，直接服务300多万基层群众；仅2015年，中国文联就招募选派395名文艺志愿者在贫困区县近100所乡镇中小学开展文艺支教活动；组织选派160位文艺家，在全国14个省区开展了戏剧、音乐、舞蹈、美术、曲艺、摄影、书法、民间文艺等8类文艺培训项目，为基层留下一支带不走的文艺工作者队伍。

从黑龙江边防哨所到海南三沙群岛，从南水北调工程建设工地到地震洪水灾区板房，广大文艺工作者和志愿者风雨无阻、奉献人民，带去了党中央对人民群众文化生活的关心关怀，也带回了心灵的感动和创作的滋养。

“难道那一张张对欢歌笑语渴望的脸不该是我们创作的动力吗？那一个个淳朴真挚、善良正直的人和他们的故事不该是我们创作的素材吗？那一茬茬甘于寂寞、勇于奉献的兵团人所体现出的精神不该是我们创作的主题吗？”在深入新疆采风创作后，大同数来宝表演艺术家柴京云和柴京海兄弟俩的一连串自问，回应着习近平总书记对广大文艺工作者提出的时代课题。

“要虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。”

水乳交融，渐入佳境。广大文艺工作者在一次次贴近生活、贴近群众的艺术实践中，更深刻地体会着习近平总书记深刻精辟的论断。

曲艺家刘兰芳在四川女子特警队采风过程中，根据部队官兵的故事改编整理出一部反映武警特警队员的评书作品《拯救》；青年男高音歌唱家王志昕在参加“暑期关爱留守儿童文艺支教活动”期间，发起创作了一首关注留守儿童的歌曲《成长》。

2016年央视春晚，76岁高龄的歌唱家袁凤凤唱响了《山丹丹开花红艳艳》。在60多年的从艺生涯中，这首歌她已记不清在工矿、山区、农村唱过多少次，老百姓给她的“黄土高原上的百灵鸟”的赞誉，让她感到自己“永远年轻”。

为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。这就是艺术家永葆青春的金字招牌，这就是社会主义文艺繁荣发展的源头之水！

国家交响乐团在重庆南岸区建立基层联系点，将当地的农民管乐队、盲童学校扬帆管乐团带上了国家大剧院的舞台。当热烈的掌声为农民和盲童们响起，国家交响乐团团长关峡倍感喜悦：“我们到过很多世界顶级音乐殿堂，赢得过无数赞誉，此时此刻的掌声最值得骄傲！”

在习近平总书记重要讲话精神指引下，广大文艺工作者把书房和工作室搬进厂矿、村舍、军营、海岛，把人民对美好生活的期盼愿景倾注于艺术创作，为前进中国谱写亮丽篇章、放声尽情高歌。

### 把握时代脉搏 繁荣文艺创作

2015年9月，改编自网络小说的古装

电视连续剧《琅琊榜》刮起一场收视风暴，短短一个月网播量就超过60亿次。

《琅琊榜》的出品方、山东影视传媒集团总经理晋亮说，在影视剧创作中，我们坚决反对唯票房、唯收视率、唯发行量、唯点击率，不被市场牵着鼻子走。坚持立人格、讲品位、重艺德，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱和欢迎。

“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”这是习近平总书记对广大文艺工作者的殷殷厚望，也是党中央治国理政的重要实践。

广大文艺工作者纷纷感到，习近平总书记召开文艺工作座谈会后，中央和地方密集出台繁荣文艺发展、促进创作生产的高含金量政策，为繁荣发展中国文艺鼓舞士气、谋定全局。

2015年10月，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》出台，进一步明确文艺工作指导思想、方针原则和目标任务，为繁荣发展社会主义文艺作出重要制度设计和政策安排。

2015年11月，文化建设作为“五位一体”建设中重要一环在“十三五”规划建议中着墨颇多。“扶持优秀文化产品创作生产”“加强文化人才培养”“繁荣发展文学艺术”成为未来五年经济社会发展重要内容。

提升国家战略，科学顶层设计。在党中央的周密部署下，文化新政精准发力、环环相扣，着力破解文艺领域的发展难点。

为了促进古老艺术薪火相传，国办印发关于支持戏曲传承发展的若干政策，提出实施戏曲剧本孵化计划，为优秀剧本创作提供专项资金，被誉为“振兴戏曲艺术的及时雨”。

针对评奖过多过滥、公信力不强的问题，中办、国办出台《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》，文艺评奖快速“瘦身”，奖项含金量、美誉度显著提升。

春风化雨，气象喜人。中宣部等六部门联合印发《2016—2017年全国文艺骨干和管理干部培训规划》，今明两年将培训13万名文艺工作者；国家新闻出版广电总局实施电影剧本孵化计划，优秀电视剧剧本扶持引导项目评选，增强剧本原创力；中国文联进一步完善创新文艺家协会会员发展和管理制度，积极吸纳网络作家、独立制片人、独立演员歌手、自由美术工作者等文艺领域有生力量加入协会和专委会，将服务对象扩展到整个文艺界；中国作协和各级地方作协加大重点作品创作规划和扶持力度，发挥文学评奖的激励作用，推动文学理论研究和文学评论，加强文学人才队伍建设，为作家创作提供有利条件……

“一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。”

广大文艺工作者倍感鼓舞、潜心创作，一大批“有筋骨、有道德、有温度的文艺作品”应运而生。

复排歌剧《白毛女》让观众重温“北风那个吹，雪花那个飘”的经典旋律，巧妙加入新的艺术元素；电影《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》以现代手法讲述传统故事，被誉为“国产动画电影良心之作”；《群山之巅》《装台》等文学作品以精益求精的艺术追求，观照现实的思想主题、人民群众的口碑，昭示“思想精深、艺术精湛、制作精良”的价值所在。

经济下行压力加大，文化市场却是暖意融融：今年电影票房超过380亿元，比去年同期净增20多亿元，观影人次目前超过11.2亿人次；2015年各种戏剧戏曲文艺演出65万场，比上年增长近两成；《人民文学》《当代》《十月》等文学期刊发行稳中有升……旺盛的文化消费，正是文艺创作异彩纷呈的生动写照。

“没有优秀作品，其他事情搞得再热闹、再花哨，那也只是表面文章，是不能真正深入人民精神世界的，是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。”

牢记习近平总书记的谆谆告诫，广大文艺工作者力戒“浮躁”、苦练内功，从“高原”向“高峰”不懈攀登。

“注重故事好看，深入人物性格，明快叙事节奏，接通现代审美心理，成为我探索突破的重点。”因创作《燃灯者》等一批现代戏而深受好评的戏曲编剧李莉说，为了写好当代优秀法官邹碧华，主创人员补习了几十万字的司法专业知识，走访了邹碧华生前的战友和亲属，从各个侧面汇聚人物的精气神。最终，当观众在演出结束后久久不愿离去，当邹碧华的母亲上台拥抱主演泪俱下喊着儿子，他们深感艺术力量的伟大和创作努力的值得。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

广大文艺工作者“感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声”，用歌声凝聚力量，用舞姿传递真情，用画笔描绘美好，用相机定格感动，书写着人民伟大的实践，记录着时代进步的足音，开创着社会主义文艺繁荣发展的崭新局面。

### 增强文化自信 彰显中国精神

夜色西湖，月随波转，光影如画。琵琶

琶轻奏开启视听盛宴，中西方音乐对话惊艳世界。

G20峰会文艺演出《最忆是杭州》，让博大精深、兼容并蓄的中国文化与为全球经济复苏与发展贡献智慧的中国方案，共同铭刻在世界的记忆中。

“文艺工作座谈会之后，一个明显的转变就是创作的民族性、主体性更强了，传承和弘扬中华优秀传统文化、弘扬中华美学精神，开始成为作家艺术家共同的文化自觉与文化自信。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥说。

中国文艺在世界舞台上越来越多的惊叹喝彩，展示中国文化独树一帜的风格气派：京剧名家张火丁走进纽约林肯中心，成功演出全本京剧《白蛇传》《锁麟囊》；上海昆剧团将汤显祖的“临川四梦”首次完整搬上舞台并开启世界巡演，所到之处盛况空前；“国际安徒生奖获得者”曹文轩的50余种作品被国外译成多种语种出版，刘慈欣等中国作家问鼎国际文学奖；中英联合摄制的大型纪录片《孔子》被认为是“向世界讲好中国故事”的积极探索……

“全党要坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话，那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。”

党的十八大以来，习近平总书记多次强调坚定文化自信，广大文艺工作者坚守中华文化立场，弘扬优秀传统文化，一批“以古人之规矩，开自己之生面”的作品注重传承和创新，在创造性转化、创新性发展中增强中华文化的生命力。

从《中华好诗词》《唐诗风云会》到《中国汉字听写大会》《中国成语大会》，再到圈粉无数的《中国诗词大会》，一大批火爆荧屏的原创文化节目被网友点赞“有文化有格调有内涵”；剧《保婴记》、秦腔《花儿声声》、黄梅戏《小乔初嫁》、京剧《宇宙锋》、湘剧《谭嗣同》等，无一不是通过对中国历史文化的挖掘来彰显民族精神与时代精神。

中国对外文化集团公司董事长兼总经理张宇深感，作为一个世界大国，没有文化影响力的增长和扩大，是不可想象的。文艺发展的大势，和整个国家的发展，和整个中国走向世界舞台中央的大势是相一致的。

千帆竞发，百舸争流。广大文艺工作者不断从中华民族深厚的文化底蕴、多元丰富的现代生活、宽松和谐的社会氛围中汲取养分，以“弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量”的文艺作品，全方位展现中国文化软实力。

《中华文明的根柢——民族复兴的核心价值》等书籍输出到美国、越南等国家和地区；《剑桥中国文库》初具规模，向世界介绍最具中国特色、最具时代风貌的当代中国文化……独特的中国文化正在吸引着世界注目，进一步激发当代国人的自觉探索与开放创新。

“站立在960万平方公里的广袤土地上，吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分，拥有13亿中国人民聚合的磅礴之力，我们走自己的路，具有无比广阔的舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力。中国人民应该有这个信心，每一个中国人都应该有这个信心。”

内罗毕大学孔子学院的金若曦两年前加入了孔院舞蹈俱乐部，完全没有舞蹈基础的她如今能把“傣家小妹走过来”表现得惟妙惟肖。“通过学习中国舞蹈，我了解到中国人做事的守时和负责，而通过方方正正的汉字，我看到了中国人内在的品质。”她说。

走向世界舞台中央，文化的强大基因就是民族自信的牢固基石。

截至2016年11月，《习近平谈治国理政》已在100多个国家和地区发行12种文字、50多万册，创造了近年来我国政治类图书短时间内海外发行量最高纪录。美国前国务卿基辛格写下这样的推介词：“这本书为了解一个领袖、一个国家和一个几千年的文明打开了一扇清晰而深刻的窗口。”

根本固者，华实必茂；源流深者，光澜必章。文化自信正在为实现中华民族伟大复兴，提供源源不断的强大精神动力。

“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”

北京大学艺术学院院长王一川说，所谓“更基础”，表明文化自信是支撑其他三个自信的基础和前提；所谓“更广泛”，表明文化自信具备宽广感人的力量；所谓“更深厚”，表明文化自信植根于中国文化传统基因和血脉之中，连接着国家的历史与现实，寄寓着人民的选择与意愿。

古以文载道，今以文聚力。文化自信是弘扬中国精神的“原动力”，是凝聚中国力量的“向心力”，更是实现伟大复兴中国梦的“驱动力”。

74年前，延安文艺座谈会开启了人民文艺发展的崭新纪元；新的历史起点，以习近平同志为核心的党中央带领全国人民，迈上文化强国新的伟大征程！

（记者：吴晶 史竞男 王思北 施雨岑 胡浩；参与采写：周玮 白瀛）  
（新华社北京11月29日电）

男持灯头，女拿折扇，黑发绿巾，白裙红衫，在安徽来安县大英镇的文化广场上，十几个农民正在文化辅导员章思林的指导下排练“秧歌灯”。虽然天气寒冷，但却丝毫没有影响他们排练的热情。“过去，我们都是过年的时候看别人表演秧歌灯，现在有了‘文化e站’，政府又给我们派来了这么好的老师，我们也可以参与秧歌灯表演了。”正在排练的秦建国高兴地说。

“陈大姐，我先去‘文化e站’借机器，你吃过饭就来啊。”傍晚时分，新安镇孙桥村的陈萍还没丢下碗，同伴就来招呼她去村民活动广场跳舞。陈萍告诉我们：“过去，我们跳舞道具器材都要自己买，场地要自己找，有时候音乐声大了，还会引起周边居民的反感，有了‘文化e站’，我们就有了固定的活动场所，还可以免费借器材，姐妹们的热情更高了。”

秦建国和陈萍所说的“文化e站”，是来安县为了延伸文化为民服务触角，拓展基层文化活动阵地，整合现有文化公共资源建立的以市民文化乐园为“龙头”，村（社区）文化阵地为骨架，集政策传播、学教礼仪、科技培训、知识学习、才艺展示、体育健身、法律服务、议事聚会和志愿服务等多种功能为一体的综合性、公益性群众文化综合服务联合体。据了解，“文化e站”由市民（农民）文化乐园、城市“生活e站”、社区综合文化中心等四部分组成，城乡居民可以在这里唱歌、跳舞、健身、下棋，也可以在这里办节庆、唱大戏、看电影、议村务。

为了更好地发挥“文化e站”的作用，来安县建立了文化专干、文体志愿者及文化辅导员等3支队伍，让他们扎根乡村“种文化”，对农民进行文化传帮带，初步形成了村村有“特色文化”、天天有“演出”的亮丽风景；采取菜单式服务，根据群众需要提供配送节目、演出器材、艺术指导等服务，有效地激活了“草根文化”和“广场文化”。

“文化e站”就像一条不断旋转的“链条”链接着城乡的文化活动，全县文艺团体可以在这里实现资源共享，需要什么样的文化服务都能通过上下联通的途径得以解决。“政府搭台，群众唱戏”，越来越多的普通老百姓活跃在“周末街坊大舞台”“永阳花灯汇”等舞台上，群众文化活动在来安大地红红火火。来安县委广新局副局长郝慧芳说，“文化惠民工作已成为提升群众幸福的重要抓手，通过丰富多彩的文化活动，群众的快乐指数不断提升”。

## 贵州获批开建大数据工程实验室

本报讯 记者吴秉泽 王新伟报道：国家发展改革委近日批复同意贵州省建设国内首个国家大数据工程实验室——提升政府治理能力大数据应用技术国家工程实验室。此前，国家发展改革委等3部门已于今年2月批复贵州创建全国首个国家大数据综合试验区。

据了解，提升政府治理能力大数据应用技术国家工程实验室由中电科大数据研究院有限公司牵头，联合电子科技大学、国信优益数据有限公司、贵阳信息技术研究院等单位共同组建，主要任务是满足政府提升治理效能的迫切需求，建设政府治理大数据应用技术研究平台，支撑开展政务数据融合与分析、政务数据共享与开放、政务数据安全与隐私保护、政府权力数据追踪溯源等技术的研发和工程化。

## 鄂尔多斯航空口岸正式对外开放

本报北京11月29日讯 见习记者辛自强报道：鄂尔多斯航空口岸正式对外开放暨旅游产品推介会今日在北京举行。鄂尔多斯市副市长赵明广宣布，鄂尔多斯航空口岸正式对外开放，并更名为“鄂尔多斯伊金霍洛国际机场”，成为内蒙古自治区第4家对外开放的一类口岸机场。

鄂尔多斯机场是内蒙古自治区唯一一个由地方政府全资建设、自主管理的机场，也是唯一拥有CCAR-145部维修许可证和民航安检设备定检资质的支线机场。2016年1月份，经国务院批复同意，该机场成为国家“十三五”时期第一个对外开放的国际航空口岸。按照计划，到2020年鄂尔多斯机场将开通定期国际/地区航线5条。



11月29日，工作人员在江苏苏州吴中区金庭镇石公村了解当地美丽乡村建设情况。由江苏苏州吴中区农行投放项目贷款1亿元资助建设的吴中区金庭镇“美丽乡村”及康居村改造项目已基本完成，惠及当地3个行政村及11个自然村的基础设施维护改造，进一步改善了当地农村人居环境。徐青摄

白海星  
通讯员  
李慧  
苗竹欣

文化  
站  
乐