谈今

对校园欺凌说不

□ 余 颖

有些老师、家长都认为校园欺凌不过是小孩子打架，是同学之间的恶作剧，或者玩笑开过了头，错过了制止校园欺凌、帮助孩子的机会

近日，教育部、综治办、最高法等9部门联合发文防治中小学生欺凌和暴力，试图遏制校园暴力的黑手。

校园欺凌是什么？有多普遍？有什么危害？没有人说得清楚。但是20年之后的今天，我依然记得初中班上一位男同学在课间休息时扯下皮带抽打他瘦小的男同桌，班里没有人敢上前制止；也记得一位胖胖的女生被起了难听的绰号，经常被嘲笑，一直到毕业前夕，她写了一篇《谁来帮帮我》，老师念完后，全班鸦雀无声。

我还有一位小时候多次转学、插班的好朋友，她告诉我，新班级总是有同学孤立她，有时候是成绩好的同学讲她坏话，不许同学跟她玩，有时候是成绩差的学生捉弄她，有时候就是莫名其妙的丢钢笔、丢饭盒。直到长大成人，她还经常做噩梦，梦到没有同学愿意跟她玩。后来她看书，才知道自己是遭遇了校园冷暴力，而且根据统计，转学的孩子更容易受到校园欺凌。

有专家总结过校园欺凌的几种形式，包括辱骂、恐吓、孤立，散布谣言损害被害者名誉，损害受害者衣物、书本，严重的还会发展到殴打施虐，致伤致死。施暴者不仅有社会上的小混混、学校里的坏学生，有些成绩优异的好学生也参与其中，令家长和老师难以置信。

值得警惕的是，校园暴力滋生着未成年犯罪。法制网舆情监测中心2015年统计的40起校园暴力事件中，最终承担刑事责任的案件施害人仅占27.5%，超过七成的暴力案件施害人不负刑事责任，受害者受到的伤害却是实实在在的。

校园欺凌就像一个长期潜伏在校园中的灰影，严重伤害孩子的身心健康。然而，不少被欺负的孩子根本意识不到这是校园欺凌，欺负人的孩子也不认为自己犯了多大的错，甚至有些老师、家长都认为不过是小孩子打架，是同学之间的恶作剧，或者玩笑开过了头，批评至多纪律处分一下就行了，错过了制止校园欺凌、帮助孩子的机会。

相对而言，在校园欺凌事件中，欧美国家处罚严重得多。今年，3名中国留学生因在美国对同学施虐，被判处6年至13年监禁，震惊了国人。其中一名被告只是帮忙拿了剪刀并开车，并未动手打人，也被判处6年监禁。案件处理过程中，一位中方家长还试图行贿法官，引起舆论哗然。

这两年媒体频繁报道校园欺凌，已经逐渐让学校和家长意识到了问题的严重性。那么，面对校园欺凌，应该怎么办？

第一是要让孩子意识到自己受到了欺负，勇敢抗争。这需要家长和学校加强中小学生思想道德教育、法治教育和心理健康教育，开展预防欺凌和暴力专题教育，从源头上防止问题学生的出现。

第二要有严格的惩治措施。学校、学生和家长都要认识到校园欺凌的严重危害，懂得依法处理的必要性。比如这次9部门意见中提出实施欺凌的学生计入综合素质评价，升学、高考都会受影响，家长和学校要承担责任，严重的要依法惩处。这将发挥一定的威慑力。

但最重要的是，作为孩子的监护人和最好的老师，家长要有一双慧眼，细心观察，及时发现孩子是否遭遇校园暴力，比如孩子突然不爱上学校、花销突然增大、经常做噩梦、经常受伤等。一旦确认孩子受到欺凌，家长就应出面跟对方谈，跟老师谈，跟对方的家长谈。

大部分实施校园欺凌的孩子并不是真的坏人，只是没有意识到自己的行为对别人造成了极大伤害，只要及时干涉，大都能够避免情况恶化。对实施欺凌和暴力情节较重的学生，学校和家长必须进行严肃的批评教育和警示谈话，公安机关应参与警示教育。对校外成年人教唆、胁迫、诱骗、利用在校中小学生违法犯罪行为，必须依法从重惩处。只有建立学校、家长、相关部门联动机制，从依法惩治、心理疏导、日常管理等方面多管齐下，才能有效遏制校园欺凌和校园暴力等案事件发生。

冷眼

李雪莲之痛 为官者有责

□ 若 瑜

双方没有平等地对话，没有真正把李雪莲这样的老百姓放在心上，才是矛盾激化的根本原因

因为有了冯小刚和范冰冰两大话题人物，《我不是潘金莲》天生一张网红脸。还在宣传期，影片就因为某高校驱逐范冰冰上了热搜。上映第一天，导演冯小刚又跳出来控诉排片不公，引发网友们深夜站队。截至11月23日，上映仅6天，这部自带流量的影片票房已超过2.6亿元。

有人指责片子经不起推敲，因为一套县城房子不值得假离婚、农村生二胎不违法等等。这种说法是把电影当成了纪录片，过于较真。因为跟原著一样，《我不是潘金莲》本就带点荒诞性质。如果我们无法求证《百年孤独》里的人有没有长出猪尾巴、《变形记》里的人能不能真的变成甲虫，同样也无需要求李雪莲的每一个环节都是真实可信的。

抛开情节是否合理的探讨，只看电影本身，客观地说，冯小刚拍《我不是潘金莲》是用心的。

影片的主题是传播当官到底该怎么为民做主的正能量。围绕这个主题，影片在原著的基础上做了大量改编。比如，小说里只说故事发生在拐弯镇。但在电影里，县叫光明县，市是永安市，连问题最后解决后，开会大厅的名字也叫永乐厅，处处围绕着主题。电影里的角色也认真地做了更改，比如在小说中，郑县长叫“郑重”，电影里改为了“人民群众”的“郑众”。而且影片的细节也很讲究。电影里只要默认是光明县土生土长的角色，一律都会把“离婚”“结婚”说成“离分”“结分”。

可惜，影片宣传的卖点只围绕着圆形、方形等特殊画幅。在小县城的时候用圆形的画幅，到北京的时候方方正正，事情说开了之后变成开阔的宽画幅。不用景色变化、演员表演让观众感觉到情节推进，而是人为地用画面尺寸的改变来强调剧情，有没有用呢？实话说，有一点点，差别不大。

比如，也许因为冯小刚自己是全国政协委员，所以他对全国两会那种庄严肃穆的氛围深有体会，影片里也呈现得非常好。那几个服务员拎着七八斤重的水壶，整齐划一地往杯子里续水，一滴都不会洒出来的。这个镜头不需要旁白，不需要方正的画面，那种庄严肃穆的感觉扑面而来。

其实，这部片子最大的意义在于用一幅想象中的官场画卷，鲜明地提出了一个问题：一个群众的小问题，为什么会在看似正确的处理方式下，一步步被激化为年年上访的大矛盾？

李雪莲第一次打官司输了，此时如果判案的王公道能耐心跟她做做工作，谈谈心，普及法律知识，也许这件事情就过去了。雨夜里，法院荀院长一群人如果没有对她恶语相向，将她支去找县长、找检察院，她也许会走正常的程序喊冤。在县政府门口，史县长如果没有逃跑，而是交代下属处理，李雪莲可能不会到市里下跪。到永安市就更收不住了，抓人激化了矛盾，上访就这样开始了。

虽然大家都很头疼李雪莲告状，一到两会前就派4个警察到她家站岗，还送猪腿送腊肉，但整部电影看下来，除了20年后的马市长曾试图跟李雪莲谈心之外，大大小小的干部没有一个人试着去了解李雪莲。无人开解，她憋着的那口气只能说给牛听。

有个镜头很讽刺，郑县长对李雪莲这个没多少文化的农村妇女说：“俗话说得好，皮之不存，毛将焉附。”在郑县长等干部的世界里，这句话是大白话，但是在李雪莲的世界里，这句话是文言文。双方没有平等地对话，没有真正把李雪莲这样的老百姓放在心上，才是矛盾激化的根本原因。是各级官员把李雪莲逼成了潘金莲、窦娥、小白菜。影片最后也借马市长的口总结说：“我们是真想帮助李雪莲，还是想保自己的帽子，我看还是后者。只对上面负责，不对下面负责，不对老百姓负责，就是对上级的最不负责。这个道理不搞清楚，走了一个李雪莲，还会来王雪莲。”

一部商业电影能讲出如此犀利的话，还吸引这么多观众买票看，《我不是潘金莲》就值得记上一笔。

地铁扫码关注 别拿创业说事

□ 徐 行

在地铁这样一个临时场景里，加陌生人为好友，就好像要从最外围的圈层突然一下跨越进中心，难免令人尴尬

北京地铁五号线上，我正在低头刷手机。

“您好，我是创业者，这是我的微信，可以关注一下吗？谢谢！”抬头，只见有个年轻女孩儿托着手机，正向我展示着屏幕上的微信二维码。“我是做营养早餐的，您能支持一下吗？”女孩儿的目光透着真诚。几个来回婉拒未果，我只好加重语气：“对不起，我不加陌生人的。”女孩微笑，走向下一个乘客。

拥挤的地铁上，求扫码者的出现，仿佛给麻木的旅程增添了一点涟漪。曾有上海的媒体调查显示，在30名接受采访的乘客中，有23人明确表示不会扫码，3人表示偶尔会扫码关注，另有4人表示视心情而定。也就是说，有超过两成的乘客有可能会扫码关注。如果按照北京地铁每天上千万的人流量计算，即便只有10%的人关注，也将是个不小的数量。在线上流量费用日益昂贵的今天，地铁扫码无疑是一个有效的低成本推广方式。但是，“低门槛”发展的潜在客户，是不是意味着可持续，是一个问题。更何况，每天活跃在地铁中的大量求扫码者，到底是真正的创业者还是产品推销员或微商？短时间内，根本难以辨别。

已经不记得，这是近两年来第几次遇见地铁“创业者”了。出于对年轻创业者的关注和支持，起初我几乎是逢码必扫的。但加完好友后，朋友圈每每被各种鸡汤文、养生文、产品推销刷屏，慢慢地，朋友圈权限也从“不让她看我的朋友圈”，变成了“不看她的朋友圈”。再后来，干脆都一一删除了。

仔细想来，其实在添加陌生人微信时，是“支持创业者的善意和不忍拒绝”战胜了本能上的不适。记得费孝通先生在《乡土中国》中曾提出一个重要的社会学概念“差序格局”。在差序格局下，社会关系是逐渐从一个一个人推出去的，是私人关系的增加。这就好像石子投入水中，我们和别人所联系成的社会关系像水的波纹一般一圈圈推出去，愈推愈远，也愈推愈薄。通俗一点说，社交网络从里到外大概可以分成自我、家人、熟人、生人，从强联系、弱联系逐渐发展到临时联系。微信作为一个私人化的社交工具，在地铁这样一个临时场景里，加陌生人为好友，就好像要从最外围的圈层突然一下跨越进中心，难免令人尴尬。

更大的不适，来自对信息安全的担忧。微信已经成为个人重要的信息终端，不仅有个人、家庭和工作信息，而且还绑定了手机号、QQ号甚至银行卡。万一对方将个人微信名片再转手推荐给别人，恐怕不堪其扰。如果别有用心者在二维码内隐藏病毒木马，更将是巨大的安全隐患。

戏言

老戏曲 年轻态

□ 周 婷

只有吸引更多的年轻观众，古老的戏曲艺术才能代代传承，回到主流

“这是一个什么鬼”“听说巡视组最近要下来”……你能想象，这样的语言是传统戏曲中的念白吗？在有人仍把“越剧”当成“越南电视剧”的当下，老戏新编的越剧《春香传》却吸引了七成以上的年轻观众。老戏曲缘何有如此大的吸引力？

《春香传》是上世纪50年代根据韩国小说改编的经典越剧，讲述了成春香和李梦龙历经磨难终成眷属的故事。新版《春香传》在保留主要情节的基础上，进行了“韩范儿”的艺术加工，其精彩的唱段、风趣的念白、炫目的舞蹈、精致的舞美，拉近了作品与观众的时代距离。尤其是长达5分钟谢幕长鼓舞，让小伙伴们惊叹，原来越剧可以这么high！

中国戏曲曾经有辉煌的历史，在今天的多媒体产业竞争格局中，却饱受电影、电视、网络等新兴媒介的挑战，戏曲演出剧场里的观众数量越来越少，年轻观众更是凤毛麟角。为了吸引、培养年轻观众，很多剧团想方设法组织校园演出、开办讲座、网络直播，但是归根结底，还是要用作品说话，让戏曲本身形成对年轻观众的吸引力。

作为舞台艺术形式之一，戏曲艺术首先要有符合时代审美的视觉体验。可以把时尚元素嵌入传统戏曲内核，在舞台布置、服装道具、艺术表现手段等方面，将中式写意与流行风格有机结合。在服装造型方面，新版《春香传》充分参考了流行韩剧《大长今》等的设计元素。在表现手段上，更是将韩国舞蹈贯穿始终，特别是鼓舞、刀舞等集体舞蹈，场面整齐，节奏铿锵，这些创新对于深谙“韩流”文化的年轻观众来说，容易形成较强的认同感。

如果说时尚元素侧重于“看”，那么，吸引年轻观众的另一个关键，就是“听”。传统戏曲唱腔悠扬，往往难以满足年轻观众对“快节奏”的偏爱。《春香传》创新运用鼓声加快全场节奏，同时充分发挥越剧缠绵婉转的声腔优势，快慢结合，张弛有度，形成听觉快感，贴合了年轻观众的审美需求。

要让一部文艺作品保有持久的生命力，并对每一代观众都产生吸引力，必须在创作中贴近生活、贴近实际、贴近群众，在呈现上反映生活、反映实际、反映群众。唯有如此，才能在观众中产生共鸣。《春香传》中多处采用现代语境下的流行语，增强了舞台的“笑果”。例如当担任暗行御史微服私访的李梦龙被逼依韵写下一首讽刺诗，看出端倪的地方郡守加了一句，“听说巡视组最近要下来检查”，观众会心一笑，从虚拟的故事中找到了现实的落点。

只有吸引更多的年轻观众，古老的戏曲艺术才能代代传承，回到主流。当中国戏曲的视听外观和价值内核都呈现出与时代同步、甚至引领时代的美感时，我们可以期待更多新生代票友。

说教

做个干净人

□ 李尚飞

当我们干净地出去，又干净地回来的时候，我们就会成为“仰不愧于天，俯不怍于地”的人

作为一个差点成为历史名词的词语，“家训”近年来又频繁地出现在人们的视野之中。翻遍古代家训，我们会发现一个共同的出发点——作为父辈，他们爱自己的子女，但又不放心，所以，随之就有了各种规范、训示、引导和教诲。这中间，最基本的一条，就是希望子女能成为干净的人。

那么，这种愿望是通过什么具体的方式实现的呢？对于此，已故作家陈忠实有过生动的叙述。他说，从他走出村子到城里念书，父母亲给他永远不变的警示就是：怎么出去还怎么回来，不要把龌龊带回村子带回屋院。后来在他变换种种角色的几十年里，父亲也根本不在乎他干成了什么事或干错了什么事，屡次告诫他的还是这一点。

类似的教育既让人感动，又发人深省。古代先贤其实和我们许多人的父母一样，首先在乎的就是孩子仍像第一次走出家门那样，干干净净地回来。这是一个极为朴素的期望，却也是一个极为崇高的期望。

父辈用生活了几十年智慧练达的目光看到，这个世界上是处处存在各种诱惑的，而人心又充满了躁动不安的欲望。如果不加警戒，不加约束，一任欲望响应诱惑，那么，一个本来干净的人就会变得“龌龊”起来。他们同样意识到，保持清明和洁净的本质是很难的，外界的环境会在不知不觉中诱导你，改变你，让你失去自我。从这个角度来看，“不要把龌龊带回村子带回屋院”，就成为一种提醒，提醒你要坚定自己的立场，保有自己的品质。

那么，为什么父母格外关注这一点呢？一个很重要的原因就是，一个干净的人，才是让人放心的人。一个人身上带上了“龌龊”的印迹，总是有原因的。他要么是受到狐朋狗友的影响，要么是受到金钱美色的诱惑，要么是放纵了自己的欲望，要么是逾越了做人的底线。做父母的，总是敏感的，当发现自己的孩子身上出现了这样那样的污点的时候，他们就会不由自主地担心起来：担心孩子在外面做了什么坏事，担心孩子会沿着错误的道路越走越远。所以，我们哪怕为了不让父母担心，也要做一个干净的人，你好了，父母也就好了。推而广之，当一个人学会了远离“龌龊”、洁身自好的时候，所有的亲人也都就放心了。

而今天，我们却屡屡看到类似的案例：当一个人贪污受贿、贪赃枉法的事情暴露之后，往往会牵扯出他们的家人。那就意味着他早已把“龌龊”带回到家里并且污染了家人。他的不干净，不但没有成为家人的警示，反而成了家庭集体认可拥护的东西。结果，最终导致了自己的身败名裂和家庭的分崩离析。

我们都是社会的人，不仅仅是为了自己活着。当我们干净地出去，又干净地回来的时候，我们就会成为孟子所说的“仰不愧于天，俯不怍于地”的人。那样，我们活得坦荡，我们的亲人也活得舒畅。

世说

赏美景 须五更

□ 郝旭光

空间意义上的美景一般不是很容易就能欣赏到的，不过可以从时间上弥补

世间许多美景都与时间有关。时间或创造出全新的美景，抑或提升原有美的层次。同样的风景，在不同的时间，由于光线、角度不同，表现出来的美也各不相同。

有经验的摄影家很少在日上三竿取景，因为这时光线太强、太硬，景色本身的美感会降低，照出来的相片更是让风景大打折扣。他们认为，好的光线，是日出日落时柔和的斜射光线。此时风景充满了变幻，朝霞、晚霞、彩云也相对容易出现。

对于摄影家来说，很重要的一项工作就是要“赶”时间。拍摄落日美景没有什么难度，但要早起，赶上日出时到达拍摄地，对于许多人都是一个极大的挑战。

记得一年9月，我想要拍摄泰山玉皇顶的第一缕阳光。在那个季节，太阳在凌晨5时左右升起。想在这个时间欣赏到第一缕阳光，又不愿提前在山顶凑合一宿，于是我摸黑在又陡又险又冷的山路上攀登了6个小时，终于赶上了壮观的泰山日出。当按下快门的那一刻，我心中感慨这一夜的辛苦还是相当值得的。

有时为了欣赏美景，还要克服寒冷、温差大等其他恶劣条件。比如要想欣赏夏季旭日照耀冰川的美景，需要克服温差太大这个困难。这些地方早晚气温非常低，不穿冬装都难以忍受，但中午却烈日炎炎，恨不得马上换上单衣。在这样的温差之下寻找美景，定格非比寻常的瞬间，不管对人还是对设备来说都是一个很大的挑战。

俗话说，无限风光在险峰。空间意义上的美景一般不是普通人很容易就能欣赏到的。不过这个缺憾可以通过我们的努力，从时间意义上加以弥补。这就需要我们克服惰性，付出实实在在的行动。

在平常的工作生活中，我们要从一般到优秀，从优秀到顶尖，可能需要比别人多付出几十倍甚至上百倍的努力。但旅游或平时早起，可能只需要比同伴多付出十分之一或几十分之一的努力，例如早起半个小时，就能达到十几倍、几十倍乃至上百倍的收益——欣赏到不同寻常的美景。

早起的鸟儿有好虫吃，赏大美需要五更天。早起，说难挺难，可是要做来还真的不难。