

- 教师离开村校,主要原因是老师们难以适应不断调整的教学要求,深感力不从心
- 从整体上看,农村教育是在复制城市的应试教育,而这种教育对绝大多数的农村学生来说意义不大

## 警惕应试教育的“龟兔赛跑”

□ 余颖



这条新闻虽然令人震惊,却不意外。在长期关注乡村教师的康健眼里,乡村教师流失已经是常态化。

“乡村教师有一个逃离的时间表,叫‘一三五’,意思是大学毕业的老师一年可以走,专科毕业三年可以走,其他是五年可以走。”康健总结道。

求才若渴的学校也想了很多办法,最常用的是“待遇留人”。目前,各地乡村教师的工资基本与当地公务员持平或略高,但仍然难以留住老师,而且还出现了一些新问题。比如张林秀发现,有部分贫困地区的老师把位置留着,低价雇代课老师来教,自己跑到沿海去打工挣钱。

不仅是收入问题,教师离开村校,主要原因是老师们难以适应不断调整的教学要求,深感力不从心。

“我们不是没有老师,而是老师跟不上教学的要求。特别是2001年课改以后,对老师和教育的要求都进行了很大的调整,但是我们老师跟不上。”山东潍坊原教育局局长刘伟举例说,过去根本不重视音体美,现在又强调音体美。部分年纪偏大的老师发现自身素质与要求的差距越来越大。

这种压力有时会促使老师向上奋发,但也会逼迫教师离开岗位,走不开的就想办法变通。

“我所在的楚雄不是云南最穷的地方,当地教师月工资达到5000元钱,相当不错了。”但是康健发现不少老师都愿意去原来被撤并的村小教书。因为中心校七八十人一个班,一个星期上20多节课。按照当地的教育评价标准,教学成绩很难上去。如果去村小,一周只有10多节课,边远地区对成绩考

核要求又没那么严格,工作轻松不少。

为了解决乡村教师困局,我国实行了特岗教师计划,并加大乡村教师补充力度。近几年,我国大力推行免费定向师范生制度,许多师范生从进校开始就是针对农村学校培养的,毕业后必须到村校服务一定年限。

康健建议,还要进一步发掘社会志愿者的力量。“语数外交给师专的学生,把音体美交给经过培训的志愿者。”因为他在实践中发现,师专学生和志愿者年轻,跟孩子一起玩,其乐融融。定期轮换,他们还没有感受到压力的时候就会离开,心理负担轻,对乡村师资也是有益补充。

### 城市经验难仿效

据教育部初步统计,2016年,我国国家、地方、高校三个定向招生专项计划共录取农村和贫困地区学生9万余人,较2015年增长20%以上,其中北京大学、清华大学、复旦大学三所重点高校来自农村地区的学生比例都超过了15%。

在政策的倾斜下,能上大学的农村孩子多了。但是从整体上看,农村教育是在复制城市的应试教育,而这种教育对绝大多数的农村学生来说意义不大。

“在相当多的农村西部地区,全县平均高考入学率20%左右,也就是说80%的学生是上不了大学的。”21世纪教育研究院的院长杨东平说:“我们的基础教育从小学、初中到高中一直是升学教育,对少数升学的人有用,对大部分人是没用的。如果整个基础教育就是为了那20%能升学的人服务,这个方向是不是有问题呢?”

更让杨东平担忧的是,在招聘会的大军中,农村孩子即使拿着一样的毕业证书,找的工作也比不上城里孩子。“因此,很多农民宁愿孩子打工,也不愿意让他花三四年钱和时间去读书。”

那么,农村孩子究竟应该学什么?专家们表示,最重要的是学会掌握新技能的能力,而不是记忆知识点。

在这方面,最具代表性的是我国的职业教育。报告统计,2012年,农村户籍中职学生占到在校生总数的82%。近年来,中职毕业生就业率一直保持在95%以上,高职学生就业率也高于90%。

踏实、肯干、动手能力强,是用人单位对职校毕业生的普遍评价。北京农业职业学院畜牧兽医系长期向中科院、军事医学科学院、阜外医院、中国农大等高水平科研院所输送学生。“中科院发育所实验动物室主任跟我说过好几次,本科生来了待几个月就要考研、出国,反而是我们的学生能坚持下去,并且技术掌握很熟练,成了科研团队离不开的人。”北京农业职业学院畜牧兽医系教授肖西山说。

张林秀强调,针对乡村教育,我们现有的教学方式方法亟需改进,比如乡村远程教育、课程直播的课件应该更接近农村孩子的生活。她也提醒,农村教育质量和标准不能降低。因为只要走上社会,城乡孩子还是要在相同环境里竞争的。



中华慈善博物馆

## 感悟人性之美

□ 白丁

慈善不分贵贱,爱心不分大小。

中华慈善博物馆的镇馆之宝,应该是

几千年来中华儿女的慈善爱心

前不久,在中国近代慈善事业发祥地南通,中华慈善博物馆正式对外开放。

远观中华慈善博物馆,浓浓的民国建筑气息扑面而来。附近的“老南通”知道,这里曾是张謇先生创办的大生纱厂旧址。这位“中国近代第一城”的总设计师,用了毕生心力发展南通的经济文化和公益慈善事业。他改良育婴堂、养济院、栖流所等传统善堂善会;创兴近代新型慈善公益机构,如盲哑学校、残废院、贫民工场等,在南通构筑了一个具有近代色彩的慈善组织网络。

走进博物馆,在一楼和二楼展厅之间,一尊张謇“鬻字筹款”的雕像卓然而立。他手握毛笔,仿佛在筹集更多善款而奋笔疾书。

除了张謇,中华慈善博物馆内不乏南通慈善名人。博物馆的大门两侧种植了两排银杏树,与园景融合在一起,看起来不起眼,但它们却大有故事。在南通,“修车老人”胡汉生的名字家喻户晓。这个地地道道的农民,靠着常年一元一元的积累,帮助了许多困难群众。许多人因为胡汉生加入到行善的队伍中。当胡汉生老人去世后,很多人坚守在老人的修车点,接力老人的慈善事业。大门口的这两排银杏树,就是老人生前种下的,家人为了寄托对父亲的思念,将其移栽捐献给了中华慈善博物馆。

在思想厅,陈列着一部素有“佛教熊猫”之称的贝叶经。这是一种在贝树的树叶上书写的经文,书写年代为明代。经书每叶长48厘米,宽6.5厘米,一共13册,是博物馆的镇馆之宝之一。这部傣文贝叶经描绘了世尊佛祖前世——傣族王子维先达腊乐善好施故事。

慈善机构自古就有,如专门收养老幼病残的福田院,从事医疗慈善的机构惠民药局,劝人行善的同善会等。为了更立体直观地展现这些慈善组织,博物馆设立了惠民药局等仿古街景,再现了古代慈善活动。

牌匾楹联是重要的历史文物。在古代,上至朝廷,下到乡里,大多以牌匾、楹联的方式表彰慈善人物。博物馆集中展示了各地征集来的牌匾楹联,包括清嘉庆“大慈纯孝”匾、清道光十年“好善推优”匾、清光绪“一乡善士”匾和“积善余庆”匾四块牌匾。“勉善成荣”牌匾悬挂于近代著名徽商胡雪岩创立的胡庆馥堂大门最高处,为清朝同治皇帝亲赐的牌匾,意为多做善事以成就荣耀。匾上的善字少了两点,意欲善无止境。

目前,中华慈善博物馆已征集实物类藏品2900多件、图片8300多张。不过,来到博物馆,如果只是单纯的看展品、文字和图片就太可惜了。在馆内,一共有20余种艺术表现形式,其中不乏艺术精品。

漫步博物馆内,三幅关于范蠡的国画吸引了记者的目光。范蠡最有影响的是“三聚三散”的故事,他三次积累千金又三次散尽家财,《史记》记载他“十九年之中三致千金,再分散与贫交疏昆弟”。在如何表现范蠡的慈善故事上,博物馆工作人员动足了脑筋。虽然史书上有关于范蠡的事情,但由于年代久远,他的文物保存下来的可能性微乎其微。在不厌其烦的查证下,工作人员终于获悉在山东省肥城市有范蠡祠,他们立刻赶去,复制了范蠡祠门前的一对刻有“赤心报国兴时竭能洁己,立志诛歼灭吴后独善知人”的八棱石柱,这是后人对范蠡独善其身高尚品质的纪念。

在反映清代山西商人乔致庸赠粮的慈善故事时,博物馆特地选用了多层剪纸,由剪纸艺术大师李闯创作。远远望去,作品宛如一幅泛黄的画,只有走进细细打量才能发现,这是由黑色、橙色、黄色、浅黄色的纸层层叠叠剪出的效果。更让人称绝的是,马鞭、马尾纤毫毕现;人物表情、动作栩栩如生;乔致庸服饰上的花纹繁复精美,是一件难得的艺术佳品。

慈善不分贵贱,爱心不分大小。中华慈善博物馆的镇馆之宝,应该是几千年中华儿女的慈善爱心。中华慈善博物馆馆长陈坚说,设立中华慈善博物馆,目的是让更多来过这里的人探寻慈善、感受慈善、践行慈善、传播慈善。

《周末》执行主编 姜范  
责任编辑 李丹 教蓉  
美术编辑 高妍  
邮箱 jrbzmzk@163.com



## 用资本为戏曲加点料

□ 于飞

来自中国演出协会的数据显示,在各演出门类的横向比较中,话剧收入占比最高,其他依次是音乐、曲艺杂技、儿童剧,戏曲演出排名倒数第二;纵向数据比较看,2015年,全国演出票房收入比2014年上升9.03%,达161.72亿元,而同期的戏曲演出票房收入同比下降5%,仅为8.94亿元。

为了化解戏曲面临的困境,去年7月,国家颁布了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,从加强保护与传承、改善戏曲生产条件、支持戏曲艺术表演团体发展等多个方面给予了政策支持。如何打好这一系列政策牌,振兴戏曲发展?业内人士献计献策,脑洞大开——推广生态旅游、打造戏曲小镇的“旅游+”,混搭现代元素和西洋风格的“演绎+”,依靠最新网络传播手段进行宣传普及的“互联网+”……这些加法各有千秋,但要从根本上推动戏曲市场化改革、走出当前的低迷困顿,还需要构建一个总

体的战略路径。借鉴国外成熟舞台剧目商业演出的投融资经验,利用国内已经建立起的多元投融资渠道和多层次资本市场,快速融资并完善市场化生产、营销、成本核算的各个环节。

集中社会资本力量对某个演出公司或项目进行投资,其后获利分红或是上市交易,这在发达国家已是相当成熟的一套机制。我国目前既有主板、中小板和新三板组成的多层次资本市场,也有各类私募、产业基金组成的风险投资机制,打造出的宋城演艺等创业板“金股”和杨丽萍文化公司、开心麻花、丑小鸭、锋尚世纪等新三板公司,已然风生水起。

遗憾的是,资本抛出的橄榄枝尚未落到戏曲头上。2009年《关于深化国有文艺演出院团体制改革的若干意见》发布以来,诸多演出领域的改制、挂牌屡见不鲜,活力日益增强。但在传统戏曲领域,除了几个带有

“粉丝经济”性质的戏曲众筹项目外,真正的投融资规则和案例尚未建立。这种情况下,非市场化的生产模式所导致的“钱紧”成为多数戏曲院团的常态。

剧团主动牵手资本,成为破解这一难题的有益探索。在G20峰会文艺晚会上献艺的浙江小百花越剧团正在尝试“资本+戏曲”的模式,加速市场化运作。他们打造的“中国越·剧场”小百花艺术中心,将通过引入民间资本,形成包括驻场越剧、创意旅游和文化创意产品等诸多环节在内的产业链。

要改善戏曲行业的生存现状,必须首先跨越观念上的鸿沟,转变戏曲单位的生产方式,用资本为戏曲加点料。就像《关于支持戏曲传承发展的若干政策》已然指明的方向,“鼓励和引导企业、社会团体或个人通过兴办实体、资助项目、赞助活动、提供设施、建立专项基金等形式参与扶持地方戏曲的传承发展”。

在传统戏曲领域,除了几个带有“粉丝经济”性质的戏曲众筹项目外,真正的投融资规则和案例尚未建立

在不久前的G20峰会文艺晚会上,一段中国越剧《梁山伯与祝英台》惊艳了世界。短短三分钟,用“歌舞演故事”的中国戏曲向世界展示了唯美的江南风韵与典雅的中国文化。

中国戏曲是世界三大古老戏剧体系中唯一传承至今的文化瑰宝,是传播中国文化的重要载体。随着时代的发展,中国戏曲受到电影、电视、网络等媒介分流受众的挑战,其自身也暴露出表演内容陈旧、剧院经费匮乏、创作人才短缺、经营理念滞后等诸多问题,在产业竞争中逐渐被边缘化。