

剐蹭,我担责

□ 王世虎

诚信和真诚,是人与人之间永远也不过时的“绿色通行证”



2016年国庆假期,我和家人开车去大雁塔景区参观旅游。吃完午饭后,我去停车场挪车。由于我刚拿到驾照没多久,技术还不是很娴熟,再加上国庆黄金周游客骤增车辆特别多,而且停放得乱七八糟,我往外倒车的时候一不小心,“砰”的一声把旁边的宝马车给蹭了。

妻子闻声冲上来一看,顿时就吓坏了:“天啊,这车咱可赔不起!”然后警觉地瞅了瞅四周,小声说:“幸好是外地车,趁没人看见,咱赶紧跑吧!”

“什么?跑?”我听完,怔怔地愣在原地。“你还傻愣着干什么?不跑,把咱这破车卖了都不够赔人家的!”妻子边说边焦急地把我往驾驶室里推。

肇事逃逸,不仅违法,关键良心上也不安啊!我想了想,咬咬牙,还是从手提包里掏出纸和笔,认真真写下一张留言条:您好,对不起,我倒车时不小心把你的车蹭了,是我的责任,请您看到纸条后和我联系。十分抱歉,给您旅途带来了不便!并在后面留下了手机号,然后压在了宝马车的雨刷下。

“你脑子没病吧,别人遇见这事早就跑了,你倒好,巴不得人家找上门来索赔!”妻子不解地嗔怒道。

“这不是钱的问题,毕竟是我把别人的车给蹭了,做人得有原则和底线,违法和违背良心的事咱坚决不干。况且,这还关乎咱西安的城市形象。”我解释道。

“你……你简直不可理喻!”妻子气愤地把头扭向一边,不再理我。

一个小时后,在我忐忑不安之时,手机收到一条陌生号码发来的短信:“您好,留言条我看见了。没关系,只是蹭掉了一点漆,不碍事,保养一下就好了。从小就对十三朝古都西安神往不已,这里不仅人文历史悠久,文化底蕴深厚,文物古迹众多,而且民风淳朴,热情好客。这是我第一次来陕西旅游,先在高速公路上堵了大半天,到景区后又黑压压的全是游客,挤得人又累又乏,心里有些失望,但这小小的留言条却让我感受到了浓浓的诚意和温暖,看到了这座城市与众不同的独特魅力。古都西安的确名不虚传!”

我把短信拿给妻子看,她慢慢地脸红了,说:“老公,我错了。不过通过此事,我也明白了一个为人处世的道理:诚信和真诚,是人与人之间永远也不过时的‘绿色通行证’啊。”

“对,绿色通行证!”我点点头,也为自己刚才的行为感到庆幸——因为驶出景区时,我清晰地看到路牌上写着一行大字:您已进入24小时视频监控区域。

因为诚信,我获得了一个陌生人的宽容,收获了一份弥足珍贵的信任;因为坦诚,我让一个外地游客对西安乃至陕西留下了美好的印象,收获了满满的赞誉。真诚,是人与人之间最曼妙和行之有效的沟通语言,让我们生活的这个世界更加和谐而美好;诚信,更是一个现代文明城市最亮丽的名片,让来自五湖四海的宾客感受到亲如家人般的体验和温暖。

你已被拉黑

□ 苗君甫

总有一些负能量的朋友,让我们不得不痛下狠手,坚决把他们“拉黑”



因为工作关系,我认识了一位赚了一点小钱的大姐,她为村里修了广场,但是有人说她“出风头”“争名利”,大姐觉得很委屈,我适时地扮演了一个“倾诉对象”,安慰她的情绪,开导她的郁闷。作为我敬佩的人,我一直保存着她的联系方式。

周六,母亲突发急性肾炎,我着急送母亲上医院,她打电话来,我说:“大姐,我要送母亲去看病,有时间再打电话啊。”我搀着母亲一楼交费,二楼化验,三楼给医生送化验结果……楼上楼下来回跑,但她一个又一个地打电话来,她给我打到第24个的时候,我终于愤怒地把她“拉黑”。等到把母亲安顿下来,输上液体,手机显示我拦截了37个电话,最晚的一个是夜里12:15,最早的一个是周日凌晨03:05,我突然就在那一刻生出愤怒。我可以充当她的情绪垃圾桶,但也要分个场合。在我正为家人看病分身乏术的时候,可不可以给我一点理解?

还想起我结识的同城网友。年龄相仿、爱好接近,我们聊得很投机,偶尔一起逛街,对写稿迷茫的时候,互相加油鼓劲。渐渐地,我却发现,网友说“积极”的话很少,都是抱怨:婆婆中风偏瘫,不仅不能帮她带孩子,还得让她照顾;老公没有飞黄腾达的机会,不能给她更加富足的生活;同事苛刻而又无趣,办公室气氛很压抑……

我在屏幕这端,看着那些“抱怨”的话,犹如开放的一朵朵有毒的花,把“污染”扩散到了我的眼前。虽然不舍得,但我还是把她“拉黑”了。

生活的压力这么大,工作的烦恼这么多,每个人都有消极怠惰的时候,关键是我们需要正能量的朋友,来给生活增加助力,来给日子添加颜色,而不需要负能量的朋友,把“抱怨”扩散给自己,把“烦扰”传染给自己。

可是,我们就是有一些负能量的朋友,所以很多时候,我们不得不痛下狠手,坚决把他们“拉黑”,因为“拉黑”之后,才可以有一时清静,有一世安心。

责任编辑 教蓉

海上生民乐 精彩荟上海

□ 李哲



①



②

古琴弦拨响高山流水,笛箫奏出古朴空灵,二胡与大提琴琴瑟和谐……10月12日晚,一台精彩的音乐会《海上生民乐》正式拉开了第十八届中国上海国际艺术节的序幕。中国上海国际艺术节自1999年创办以来,已逐步发展成为我国对外文化交流重要的品牌活动和颇具影响力的国际性艺术节。从即日起到11月15日,艺术节将为观众带来50台国内外优秀剧目、7个重要艺术展览、88场“艺术天空”系列演出,以及近60场“艺术教育”活动,为观众奉上一场“艺术的盛会,民众的节日”。

辉煌的史诗,不朽的精神。青春、热血、信念……《吁地:两万五千里》,一场气势宏大的交响史诗剧以长征故事为题材,以长征精神为主旨,以浓厚的革命情感,运用戏剧和交响乐相结合的艺术形式讴歌长征魂,再现了80年前那一场苦难辉煌。与此同时,北方昆剧院四度排演传家戏《飞夺泸定桥》,以青春力量致敬英勇先烈的艰苦付出和卓越梦想。

“一带一路”串起艺术瑰宝。俄罗

斯、匈牙利、捷克、以色列、卡塔尔、埃及等“一带一路”沿线国家为本届艺术节带来了10多部精彩力作,浓烈的异域风情让观众翘首期盼。其中,作为阿拉伯世界享有盛名的“音乐文化名片”,卡塔尔爱乐乐团将带来“天方夜谭——梦幻阿拉伯之夜”音乐会。而在节目交易会环节,艺术节今年还新设了“一带一路”专题展区。

绽放中华传统戏曲魅力。《600分钟600年》,本届艺术节精心打造的这个项目将推出上海评弹《林徽因》,评剧《红高粱》,京剧《正考父》,晋剧《于成龙》等10台戏。这600分钟的演出集结了来自9个剧种的14位名家,在唱念做打之间横跨传统戏曲600余年,为观众献上难得一见的戏曲盛宴。

向大师致敬,为经典代言。2016年恰逢戏剧大师莎士比亚、汤显祖逝世400周年,本届艺术节荟萃了各国剧团,以不同的艺术形式演绎经典。两台风格迥异的芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》将同台竞技,昆剧《邯郸记》与越剧《寇流兰与杜丽娘》将唱出不同味道的

汤显祖,现代芭蕾舞剧将重新讲述《仲夏夜之梦》,而由上海话剧艺术中心与英国皇家莎士比亚剧团联合演出的话剧《亨利五世》又将带来怎样的艺术碰撞?

中国原创讲好中国故事。开幕演出《海上生民乐》为观众带来了全新的民乐视听感受,古今中外的各色乐器与经典戏曲、优美书法、现代舞蹈等精巧地混搭在一起,完美演绎了《风》《雅》《颂》《和》4个篇章。这部作品是上海民族乐团与艺术节中心、上海戏剧学院等单位联袂推出的原创作品,也是艺术节首次使用民乐作品为开幕剧目。这场令人惊艳的原创作品成功地用中国音乐母语来讲述中国故事,与世界对话。为了鼓励原创,艺术节的“扶持青年艺术家计划”已经走过了五个年头,59位来自世界各地的华人青年艺术家在这个舞台上大放异彩。

① 昆剧《飞夺泸定桥》剧照

② 安妮·索菲·穆特小提琴

独奏音乐会



秋风秋雨秋芋头

□ 王晓



秋天一到,吃芋头的好季节

就来了

我的家乡,芋头有大小两种。大的如碗如盆;小的如蹲鸱,蹲着的鸱鸟,麻雀大而已。这两种都受乡人欢迎,吃法有别。小的又称芋头子、芋头苗,称呼里有可爱娇惯的意味。洗一些这样的毛芋头,不去皮,蒸或煮,差不多火候时,筷子戳一戳,穿得透就关火。取出,剥皮,蘸糖或蜂蜜,是秋季乡村普通人家的午后

甜点,是不当主食的零嘴儿。此时的芋头玉润软滑,口感极好。

毛芋头还有多种吃法,我觉得最高大上的不是芋头苗烧肉、芋头子焖牛腩、排骨蒸芋头,而是剁椒芋头:一个个小小的或圆或椭的芋头子,刮去皮后白生生的,个个线条流畅自然,清水煮,豉油浸,兜头一勺油炼红辣椒浇下来,红白对比,油汤相逢,色泽鲜艳壮丽,过程惊心动魄,这种做法的芋头有大道至简的意蕴。

与小芋头的婉约风情比,大芋头要豪爽奔放得多。老家毗邻的东北乡里有

芋田——水中高田,发芋头。如碗如盆的芋头这里最有名。这样的芋头,洗一个,去皮,切成大方块,烩大白菜,放些自家做的黄豆酱,拿肉换都不愿意。我父亲极喜欢这道菜,做了一天活,收工回来,父亲不以酒解乏,端碗白米饭,就着芋头烩大白菜,眨眼间呼呼两大碗米饭下了肚,神情赛神仙。

这种大芋头,也有精细吃法。刮去皮,清水煮熟,捞出,切成菱形块,与西红柿、鸡蛋一起炒,有香蕉味;若切成大的薄片,放进微波炉烤,如菱角般粉糯。有

闲工夫的话,还可做拔丝芋头,香脆可口,老少皆宜。

犹记儿时,中秋拜月,有一样供品少不得,那就是芋头。这样的风俗据说已经流传一千多年了。时光的沙漫过,今天的芋头已是岁月静好了。

我们食用芋头,更多看重它的保健价值。芋头含有一种黏液,人体吸收后,可产生免疫球蛋白,是公认的防癌抗癌食品,另外芋头里的褪黑素,睡前吃有助睡眠。秋风刮了,秋雨飘了,嘴也馋了,来一盘秋芋头吧。

小巷记忆

□ 赵柒芹

爽,却更多地装载了我童年的快乐。剃头匠、磨菜刀接型头的人常常在中午前来串巷,他们站在某条小巷高声喊几声,大人们纷纷端着饭碗寻声望去。而我们小孩子一听见“蹦蹦、蹦蹦”的拨浪鼓摇动声,就迅速从家里找出牙膏皮、旧橡胶、废铜烂铁、电鳗壳等,追着货郎担换小糖、小饼干。

当然,小孩子最喜欢的莫过于借助小巷演绎“打鬼子”“捉特务”的游戏。一条条小巷虽是外部建筑之间狭窄的通道,但它所连接的老房子一般窗子小、非常暗、角屋多,且什物堆放杂乱无章,很适合“武工队员”埋伏。这也刺激了每一个被迫当“鬼子”的孩子强烈的报复心理。“武工队员”钻进一条小巷后,见有虚掩的门就闪进去,然后绞尽脑汁地寻找和选择掩体,有时藏在门后,竖起耳朵听动静;有时匍匐于厨房灶台背后,两眼像雷达一样向外盯着;有时潜伏在床底,有时蹲在楼梯下。而“鬼子”也不傻,他们进巷子后见门就闯进去,然后用手

光,但石板的隙缝里也会冒出几株蒿草或纤细的青草,两端抵墙处长年布满青苔;巷子的宽度没有统一标准,有的1米多,有的需要侧着身才能通过。30多年前,家家户户窝在老房子里,门脸虽不起眼,甚至几户人家共住一栋大房,但里面庭院深深深几许,“四进”或“六进”甚至更大的徽派建筑,天井、正堂、客厅、卧室、书房、风火墙,青砖黑瓦,雕梁画栋,古木修竹……主人多是清朝或民国初期经商或从政的大户人家,土改期间分给了贫下中农。那时,家家都穷,大门一般虚掩,寂静无声,只有家门口斜靠着锄锹等工具,标记着这一方独立世界仍在前行的静水流深的日子。

小巷真可谓“大隐隐于市”。任凭外面的世界车水马龙,只要一拐进某条小巷,浮华的世界便立马隔绝开来,浮躁的心顿时安定下来。小巷里的日子仿佛很慢,慢得就像停止了一样。小巷是旧时光,它静静地凝视着我的成长。它过于逼仄沉闷,给童年爱闹的我带来些许不

“枪”到处掀、到处捣、到处击,藏身的确不易。此时,“武工队员”要跟“鬼子”兜圈子,往往转到“鬼子”后面突然大喊一声“不许动,缴枪不杀”,有反抗的就“呼”给毙了,就这样“鬼子”越来越少……

分田到户后,精致而优雅巷子首当其冲地成为老乡们发财致富的“绊脚石”。为让装满稻包和化肥等的平板车、手扶拖拉机顺利进家门,一条小巷随着老房子一起逐渐被扒掉,使其成为记忆。人往往就是这样,失去的也许就是最好的。现在想来,小巷之美是极富生活气息的,它的厚重在于蕴藏丰富的谦和内敛气质,尤其雨中的巷子呈现的是一种别样的静谧,不少人立马会想到诗人戴望舒的《雨巷》:“撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长,悠长/又寂寥的雨巷/我希望逢着……”戴望舒笔下的小巷,曲径深幽,古典婉约,散发着浪漫的气质。当雨滴打在小巷石板路上,发出宛如玉佩叮当的声音,不仅悦耳,更是某种难忘的情怀与精神。