



# 镀金变真金是个考验

□ 若瑜

要求对全日制和非全日制研究生坚持同一标准、保证同等质量,考验的

不仅是学生的毅力,还有教学的“智慧”

生在有一定工作经验的基础上有针对性地继续深造,有利于用人单位着重培养所需的专业人才。

为了提高在职研究生教育的水平,今年以来,我国已经逐步抬高了在职研究生的入学门槛。2016年1月,教育部取消了在职人员攻读硕士学位全国联考。除高管人员工商管理硕士外,其他类别都将纳入国家招生计划和全国硕士研究生统一入学考试管理。4月,又宣布自2017年起,高级管理人员工商管理硕士(EMBA)将纳入全国统一的硕士研究生入学,由教育部统一划线、各学校按需调整录取。用同一把考试的尺子量学生,虽然不一定能准确反映学生的状况,但的确能把一部分不具备研究生素养,或者不愿意为求

学刻苦复习的人挡在门外。有考生表示,算下来清华、复旦等学校的在职研究生比一些高校的全日制研究生还难考,也就是说,在入学这个环节,全日制与非全日制区别已不大。

但是,考试只是入门,培养才是关键。研究生学习短则两三年,长则五六年,在职人员因为工作、家庭牵扯,可用于学习的时间和精力都相对有限,很难像全日制学生那样一心学习。今年秋季开学刚刚3周,某博士生导师的一位在职博士研究生就已经请了两次假了,只在开学那天上过一次课。

在这种情况下,要求对全日制和非全日制研究生坚持同一标准、保证同等质量,考验的不仅是学生的毅力,还有教学的“智慧”。各培养单位须根据研究生学习形式和生源特

点,根据社会需求确定不同学科、类别研究生教育形式,分别制定培养方案。比如,要不要一起上公共课?错过的课程该怎么补?在职学生的学制是不是要延长?这些都需要重新设计,科学规划,并严格执行。

另一方面,全日制研究生培养也可以借鉴非全日制研究生的有益经验,更接地气,更符合实际。

作为检验培养成效的最后一把尺子,在毕业环节,非全日制研究生教育也应纳入学位授权点合格评估范围,抽检学位论文、考察毕业设计,向社会证明在职研究生的含金量没有打折。只有这样,社会才不会低看他们。

目前我国在读的各类研究生已超过200万人,他们正在成为我国“知识经济”的主体。希望此次研究生管理改革能催生“学习什么时候都不晚”的氛围,让社会明白全日制与非全日制的区别只是个人时间安排的差异而已。更希望未来的课堂上,年轻学生和企业管理者可以一起上课,享受同样的学习乐趣。



## 小戏骨 大名堂

□ 李永瑾

多点诚意,少点虚浮,可能就是“小戏骨”给我们最好的启发

长假刚过,朋友圈里一波又一波人向我推荐小戏骨版《白蛇传》,说是一帮小朋友戏仿的1992年赵雅芝领衔主演的《新白娘子传奇》。我的内心是拒绝的——且不说历来就不喜跟风,单说如今屏幕上那些毫无演技可言的小鲜肉,不都是身边同一拨粉丝捧起来的吗?当我勉强点开这版“小白蛇”,觑了三秒就打算放弃:主演居然是10岁左右的小孩!贴着胡须扮大人,不就是一个豪华版的“过家家”?

直到主题曲《千年等一回》这熟悉不能再熟悉的旋律悠然响起,扑面而来的怀旧感把正准备起身离开的我一下按回到座位上,结果这一坐,就坐到了88分钟后的“全剧终”。我以为回味的是记忆中的情怀,结果却收获了另一种不太一样的感动。

青城山下白素贞化身为人,再与许仙西湖邂逅,在全景拍摄中自有一种楚楚动人的清新气质;之后白蛇帮助许仙开药堂,被人端午陷害显出原型,再到后来经典的水漫金山、雷峰塔下夫妇别离……一字一句一幕幕,所有的故事情节无不烂熟于心——这源于童年的傍晚,我痴痴地捧着碗碟不知看了多少遍的《新白娘子传奇》。

论起这部剧当年街知巷闻的火爆程度,我们那时的小孩有几个没有把家里的蚊帐披在头上扮演白娘子的?想不到如今这孩子完美地诠释了我们当年的幻想,还更上一层楼地进行了动人的演绎。那一唱三叹的情感推进,配合着一举一投足的童稚可爱,暗合我们这帮“老观众”的情绪节拍和审美期待:对、对,许仙白蛇初邂逅,就该有这么点娇羞的意恩!诶,当年老艄公和小青的对唱就是这个调啊……最难能可贵的是,引发剧情高潮的几场情感大戏,小演员们居然被导演调教得情绪饱满,从骤然分离的心碎神伤升华到20年后苦盼不得的沧海桑田,看得豆瓣微博上一大波“80后”“90后”的“老叔叔阿姨们”集体泪奔。我不由感叹真是长江后浪推前浪,现在的“00后”了不得啊!

随着公共传媒的不断发酵,该版《白蛇传》首次亮相湖南卫视频道后,就迅速超越国庆档一众大片,俨然已成为朋友圈口口相传的爆款。网上最热门评论很能说明问题:请那些动辄千万片酬的小鲜肉、小花明星们来看看,演戏真是还不如小学生。

据悉,“小戏骨”每部片子制作费用不超过20万元,还不到大牌明星片酬的一个零头。但整个团队多达200人,88分钟的电视剧拍摄历时三个月,小演员前期进行培训的时间还要另算——对比那些一两个月就速成几十集的热门IP电视剧,谁更用心,一目了然。

我国的影视市场存在着一种奇怪的矛盾:一方面我们不缺明星,不缺资金,不缺深受读者欢迎的原创作品,甚至连特效技术也日益比肩欧美。而站在普罗大众的立场,又常常觉得无剧可看。很多所谓的“热门剧”全靠前期各种炒作,真正一看,来来去去不过是那么几张不看演员表分不清的“整容脸”,做着僵硬的表情,说着毫无感情的台词。一部戏不好看我可能就考虑关电视了。如果100部、1000部戏都是保持着这样的水准,随着千家万户电视黑屏的人越来越多,最终损害的,就是这个虚假繁荣的娱乐市场。

当然,“小戏骨”作为一档儿童真人体验栏目,推出的作品自有它的稚嫩和不足。但是我们在这群10岁左右的小演员身上,看到了一种久违的、与老艺术家一脉相承的东西——这是一种对表演的赤诚和热爱。

多点诚意,少点虚浮,可能就是“小戏骨”给我们这个娱乐市场最好的启发。

责任编辑 李丹

## 人生百味

### 记忆承载

□ 徐达

生活中的记忆与诚意、悲喜与离合,正是通过苦辣酸甜的食物得以铭记或彰显

久居京城,经常会回想起故乡的生活。在对这些时光印记的追忆中,总归少不了食物的味道。

我的家乡地处我国自然及人文地理一条重要的南北分界线——秦岭—淮河一线上。特殊的地理位置,使这里在气候、植被、矿产、农作物等方面都兼具南北特质,食材因此丰富。烹饪手段、饮食习惯既有中原饮食文化的浓厚色彩,又兼具荆楚及其他饮食习俗的因子。家乡最令人难忘的食物,莫过于早餐铺子那一碗热腾腾的胡辣汤。无论严寒酷暑,心情好坏,来上一碗麻辣过瘾、汤味浓郁、汤汁黏稠的胡辣汤,就着油条、煎饼或韭菜盒子下肚,整个人立马精神抖擞,迫不及待想来第二碗。

小时候的胡辣汤,一例是街头巷尾的小馆,或是挑个扁担的早点摊子供应的价廉物美的早点。汤里不像今天有很多鲜牛羊肉,而更多辅以面筋、黄花菜、木耳之类普通的食材。但那鲜香可口的味道,至今令人回味。每次再回家乡,时间再短,也不忘喝一碗。不仅因为忘不了那熟悉的味道,更因为融在美味汤汁里的,是儿时的记忆和对故土的思恋。

以后的生活中,也不乏关于食物味道的记忆。想到西湖醋鱼的酸美、东坡肉的软烂,就记起在西湖边烈日下游白苏二堤、微雨申拜谒灵隐寺、晴空下登六和塔俯瞰钱塘江的经历。想到鸭血粉丝汤的醇厚、桂花糖芋苗的香甜,会记起某日南京夫子庙的人烟、秦淮河畔的桨声灯影。想到灌汤小笼包的肥美、花生糕的香浓,就记起多年前在江苏古城逛夜市、铁塔湖畔求学的经历。

美食纪录片《舌尖上的中国》之所以风靡,在于它回归食物的本真,让我们看到了难能可贵的诚意。日剧《深夜食堂》里每个剧集主打的食物并不复杂,甚或简单到一碗山药泥拌饭,但打动了人心。因为那些简约明快的烹饪过程的白描式展示,呈现的是食物充满诚意的质朴本味,引出的是再真实不过的人情烟火。

尝遍了街头的美食,还是觉得妈妈煮的一碗热腾腾的面、一锅香喷喷的粥最贴心最好吃。生活中的记忆与诚意、悲喜与离合,正是通过苦辣酸甜的食物得以铭记或彰显;而食物本身的味道,也正因为有了记忆的承载,有了诚意的内涵,才会更加醇厚长久、回味无穷。食物的味道,是了解这个世界的一种方式,正如《深夜食堂》所描摹的:“在食物的香气里,在深夜特有的幽静和食堂内的袅袅暖意间,一出出充满人情味的故事被娓娓道来。人生百味,尽在这四方食堂间。”



退休是30多年的付出才酿成的美酒,享受其中的香醇甘甜才是应有的态度

最近,老爸老妈又开始忙着做攻略了,这一次的目的地是柬埔寨,时间则定在了11月初。仔细算了算,柬埔寨已经是他们退休后要去的第16个国家了。每次旅行归来,他们还都会在一个专门准备的记事本上写点随想,再加上两张沿途拍摄的或人或景或物的照片,不时拿出来翻看。而被工作拴住的我,也只能通过这个本子和老爸的讲述来度过过瘾,真的是羡慕嫉妒。

其实,还有很多人,他们的退休生活比我老爸老妈的更精彩,甚至更疯狂。泡在健身房、痴迷航模、玩高空跳伞,不少年龄是“60后”“70后”“80后”的老年人,都玩起了被认为只有年轻人才能驾驭的活动。据报道,一名88岁的老奶奶,更是因为一系列Cosplay自拍照而成了新晋网红。

为什么退休生活如此受关注?因为就在当下,人口老龄化给整个社会带来了深刻影响。联合国人口发展基金会统计数据显示,预计到2050年,60



不完美让人感到真实,感到亲切,更有说服力和感染力

随着国庆长假结束,2016年国庆档票房以15.8亿元的成绩收官,相较于去年同期下跌15.1%,这也是10年来内地国庆档票房首次出现下跌。不过在整体惨淡态势下,一部闪耀着主旋律光芒的影片——《湄公河行动》引起了广泛关注。它不仅成为票房“黑马”,还收获了观众如潮好评,票房与满意度双双居于首位。

五年前震惊世界的湄公河惨案,也许很多人还记忆犹新。之后,案情和破案过程拍成了电视连续剧,现在又以电影的形式再现案件侦办过程。说实话,近年来类似影视作品也不少见,但很少能唤起心中的感动。但看完这部影片,我被打动了,感觉到有股热流从胸中喷涌而出,流淌的是对国家的爱与敬意。同时,我内心又突然安静了很多,感到当下略显平淡简单的生活也是那么的珍贵与难得。

我评价一部影片好坏的标准比较简单,就是故事情节是否吸引人,是否有感染力,能否从中获得感悟与启发。



真正的“阖家欢乐”,是不乞求外物而一心享受亲情的快乐

作为一句祝福语,“阖家欢乐”越来越显得极为寻常了。它不仅用在像刚刚过去的中秋、国庆、重阳这样的节日里,也被频繁地用在日常的实际中。

我们通常认为,“阖家”和“合家”意思是一样的,都指全家。其中,“阖”有“门扇”的意思,那么,“阖家”,就指门内所有的人,就指聚在家庭的所有亲人。就是这个意义而言,“阖家”确实与“合家”表达的意思是一致的,不过前者多用在书面语,后者多用在口语中罢了。

但许多人并没有注意到另外一层——“阖”,还有“关”的意思。“阖家”就是合门阖户,就是摒弃外界之后,一家人相聚在一起。那么,一家人聚在一起做什么呢?按照传统的伦理观念,有父慈子孝,有姑媳相亲,有夫妻和乐,有舍怙弃

## 你可以更精彩

岁以上的人口将达到20.3亿,占总人口的22%。目前,全世界9人之中就有1人在60岁或60岁以上。到2050年,这个比例会增加至5人中有1人。同时,根据穆迪发布的报告,到2020年,全球13个国家将成为“超高龄”国,即20%以上的人口超过65岁。到2030年,这个数字将升至34个。

老龄化社会是我们必须面对的现实。但是,无论对国家还是个人来说,这都不应该是一个总被消极讨论的话题。任何年龄的生活,都可以比想象来得精彩。

退休,只是迎来了人生的下午。工作的时候,风风火火,匆匆忙忙,生活缠绕在来不及从梦中回神的早晨、只求填饱肚子后更快投入工作的午餐、大大小小的各种总结之中,节奏真的是太快了。到了人生的下午,自然是要油盐酱醋、花鸟虫鱼,让每一件事情都精细起来。但能否享受这份精细,取决于心态调整是否到位。

人总有退休这一天,谁也不会工

## “不完美”里体味亲切

幸运的是,我想要的这部影片都给我了。

在当前的时代背景和市场环境下,弘扬主旋律的影片想要既叫好又叫座是非常不容易的事。我认为《湄公河行动》的成功,主要得益于它的真实感。公安部禁毒局禁制毒品处处长于海斌曾在湄公河专案中任老拐万象工作组组长,全程参与案件侦办。他近日在接受媒体专访时表示,从背景、整体事件发展方面看,这部影片的还原度有80%到90%。因为案件主要情况和破案过程大家是基本了解的,之所以选择到电影院观看,是想满足了解导演和演员怎样还原当时的场景这一好奇心。再进一步讲,很多关注这一案件的观众在观看之前是有所期待的,就是想通过影片的真实感再次强化对国家的认同感和对公安干警的信任感。正如影片主创团队所说,观众所期待的就是:“无论你在哪里,一旦受到不公正的待遇,你的身后都站着强大的祖国会

## 你真“阖家欢乐”吗?

孙,说到底,就是过一种其乐融融的家庭生活,享受亲情。我们平常所说的“阖家欢乐”,就指这种欢乐。

可以看到,这种欢乐在今天更加显得珍贵。我们现在仍然看重家庭,看重亲人和亲情,这都是极好的传统。但“阖家”了,却未必“欢乐”。许多人,身在家里,心却在家外。由于工作繁忙、喜好应酬、爱好太多,一待到家,就好像被关进笼子。即使没有什么事情,却显得焦躁不安,心驰鹜于外,难得安静下来。于是,对那些围绕在身边的亲情就视而不见了。更为糟糕的是,以自己的努力和乐的、家庭氛围的意识也淡化消失了。长此以往,家庭气氛会日渐淡漠,矛盾也就产生了。

还有一种越来越严重的情况就是,

为你讨回公道!”

我的感动还来自人物塑造的“不完美”。影片没有塑造“高大全”的英雄人物,没有“打鸡血”的渲染,展现在我们面前的是一个有着喜怒哀乐和爱情情仇的正常人。张涵予这样的“硬汉”没有独自去“拯救世界”,他有犯错的时候,也有敏感脆弱的神经。彭于晏在执行任务时也会因女朋友的死而在内心天人交战,也会有私心、有痛苦、有挣扎。这种不完美让人感到真实,感到亲切,更有说服力和感染力,让观众能够更真切地感受到公安干警特别是缉毒战线上干警们的责任与担当。

值得一提的是,这部影片制作严谨,场面宏大,在细节上丝毫不将就。该片全程实景拍摄,给观众呈现出以往只有在欧美电影中才能看到的大规模枪战、爆炸和破坏力极强的追车追逐等刺激场面。尽管在场面上与欧美大片还存较大差距,但至少让观众看到了国产影片的努力与用心。

□ 李尚飞

一家人好不容易聚在一起,却各干各的事情。看电视的看电视,玩手机的玩手机,打电脑的打电脑。人虽然在一起,心思却都在外面,难得心灵的沟通和情感的交融。哪怕交流,也是为经济、为事务、为饮食,而少了温馨,少了默契,少了深情。有人将它总结为“搭伙过日子”,那关系自然就疏远了,心与心的碰撞也就成为稀罕事。人在外面劳累一天,回到家里心事没得吐,情绪没得发,活得也就格外辛苦,哪有“阖家欢乐”可言呢?

真正的“阖家欢乐”,是不乞求外物而一心享受亲情的快乐,是不借助外界而从内心就可以找到的快乐,是摒除干扰专注地沉醉于家庭温情的快乐。这样的快乐获得的条件,是爱与静,是理解与包容,我们都该拥有。