

为完善全球

合作签署共建“一带一路”合作谅解备忘录，同20多个国家开展国际产能合作，以亚洲基础设施投资银行、丝路基金为代表的金融合作不断深入，一批有影响力的标志性项目逐步落地，中国“一带一路”倡议有常由点及面，进度和成果超出预期，正在给沿线各国和民众带来福祉。中国积极顺应经济全球化的发展大势，对外开放合作的大门越开越大，中国已与世界经济深度融合，这一过程也加深了我们对全球经济治理理念的认识。

第一，我们主张开放包容的治理。海纳百川，有容乃大。中国自古认为天下一家，福祸相乘，协和万邦。中华民族历史上的大多数时期都是开放的，越是强盛时期，越是与海外宾客接触、八方商旅云集。开放带来发展，包容促进和谐，是历史带给我们的深刻启迪，也是当代各国应当共同秉持的基本理念。G20杭州峰会强调完善全球经济金融治理，构建开放型世界经济，推动包容和联动式发展，彰显的就是开放包容的理念。全球经济治理应当以开放包容为核心理念，政策、机制要充分听取社会各界的意见和建议，切实回应各方面的关切和诉求。要破除观念和行为上的藩篱，鼓励各方积极参与和融入，不自我孤立和以邻为壑，不搞远近亲疏和排他性安排，不以意识形态和价值观划线，防止治理机制封闭化和规则碎片化。

第二，我们主张合作共赢的治理。合作是人类文明进步的必然选择，人与人之间的合作带来友谊、带来幸福，国与国之间的合作促进和平、促进发展。在经济全球化的今天，没有与世隔绝的孤岛，我们同为地球村居民，特别是面对日益突出和严峻的全球化挑战，除了加强合作别无选择。我们要树立人类命运共同体意识，积极倡导以合作共赢为核心的新型全球治理理念，坚持以合作为动力，以共赢为目标。正是秉持这样的理念，我们反复强调，“一带一路”建设不是中国一家的独奏，而是沿线国家的合唱；不是要一枝独秀，而是要百花齐放。各国应当加强相互沟通与协调，照顾彼此利益关切，共商规则、共建机制，共迎挑战、共享成果，既提倡所有人参与、更使所有人受益，不搞一家独大或者赢者通吃。

上的主旨讲话

第三，我们主张循序渐进的治理。中国传统治理理念认为“治大国若烹小鲜”、“欲速则不达”，因为先贤们很早就认识到治国理政涉及方方面面，需要着眼长远，步步为营、久久为功。西方也有句谚语：罗马城不是一天建成的。全球经济治理比国内治理更为复杂，不能寄希望于大拆大建、一蹴而就。现有全球经济治理体制机制对于确保世界宏观经济形势稳定发挥了重要作用，但其中也有一些不公正不合理的安排，对此我们主张进行渐进改革、不断完善，而不是倒重来。中国倡导的新机制新倡议，不是为了另起炉灶，而是对现有国际机制的有益补充，是符合时代要求的创新完善。

第四，我们主张标本兼治的治理。标本兼治、综合施策，是辩证法的要求，也是中国传统智慧的体现。我们认为，全球经济治理也要体现这种理念，既要做好短期的危机应对，更要推动着眼长远的结构性改革；既注意解决紧迫的安全问题，更要突出发展这个重点；既要提高治理效率，更要兼顾公平。要聚焦各国关注的突出问题，解决影响全球经济治理的主要矛盾，坚持以平等为基础，更好地反映世界格局新现实，增加新兴市场国家和发展中国家的代表性和发言权，确保各国在国际经济合作中权利平等、机会平等、规则平等，努力使全球经济治理更加平衡地反映大多数国家的意愿和利益。

第五，我们主张务实有效的治理。中国人历来注重实事求是，解决问题时注重经世致用，在理念与行动的解决上强调知行合一。千里之行、始于足下，只有采取实实在在的行动，才能成功到达彼岸，才能让思想之花结出实践之果。完善全球经济治理，不停留于口头、图纸上，而应脚踏实地，一步一个脚印地加以推进。相关各方应尽快采取务实行动，从需要做、能够做、必须做的事情做起，把已经达成的共识落在行动上。要重实际、求实效，在全球金融治理、贸易和投资治理、能源治理等方面，尽快取得早期收获，让治理成果惠及世界各国，让各国民众有更多获得感。要适应形势发展变化，推动有关国际组织通过改革完善运行机制、提升工作效能，实现治理体系和治理能力现代化。

女士们、先生们、朋友们！

全球经济治理任重道远、前景广阔，为各国政党发挥作用提供了新机遇、搭建了新平台。中国共产党为完善全球经济治理提出了自己的主张，也积极主动地身体力行。我们愿以本次对话为契机，与各国政党加强相互交流与合作，共同推动全球经济治理不断完善架构、提升能力、造福世界。思想同思想碰撞，就会迸发出智慧的火花。希望大家在接下来的对话活动中，畅所欲言、集思广益，为全球经济治理贡献出自己的智慧和力量。

最后，预祝“2016中国共产党与世界对话会”取得圆满成功！谢谢大家！

（新华社重庆10月14日电）

要 闻

尊敬的各位嘉宾、女士们、先生们、朋友们：

很高兴在金秋时节与大家相聚在美丽的重庆，共同打开对话的窗口，展开思想交流。首先，我谨以中国共产党和中国政府的的名义，对大家的到来表示诚挚的欢迎，对会议的召开致以热烈的祝贺！

前不久，中国成功举办二十国集团(G20)领导人杭州峰会。中共中央总书记、国家主席习近平在峰会上就完善全球经济治理提出中国主张，号召各国通过各自行动和集体合力，构建创新、活力、联动、包容的世界经济，引起国际社会广泛共鸣。峰会围绕完善全球经济治理达成许多重要共识，为世界经济的发展指明了方向。本次对话会以“全球经济治理创新：政党的主张和作用”为主题，既与G20杭州峰会相承接，又突出政党的特色和作用，相信在大家的积极参与和共同努力下，对话会必将取得丰硕成果，为推进全球经济治理注入强大动力。

全球经济治理与全球经济发展紧密相连。当前，世界经济在深度调整中曲折复苏，正处于新旧增长动能转换的关键时期，上一轮科技和产业革命带来的动能逐渐衰减，新一轮增长动能尚在孕育之中。经济全球化出现波折，保护主义抬头，国际贸易和投资低迷，多边贸易体制发展面临瓶颈；地缘政治因素错综复杂，政治安全冲突、难民危机、气候变化、恐怖主义等，都给世界经济带来不容忽视的影响。面对这样的形势和挑战，完善和加强全球经济治理的重要性、紧迫性进一步凸显。

同时要看到，伴随世界经济的发展变化，全球经济治理也出现了一些值得关注的新情况、新动向：一是全球经济治理议程不断拓展。不仅要关注国际经贸、投资、金融等问题，还要关注民族宗教冲突、恐怖主义、跨国资本流动、气候变化、传染病防控等非传统安全挑战，需要统筹考虑的因素大大增加。二是全球经济治理主体更加多元。除主权国家外，越来越多的国际组织、跨国企业、非政府组织等参与到全球经济治理进程中来，在国际议程设置和规则制定方面发挥着更加重要的作用。三是围绕全球经济治理体系改革的诉求日益加深。面对不断增长的全球性挑战，现有治理体系还有不适应的地方，特别是随着新兴市场和发展中国家快速发展，改革的力量不断积聚，如何推动全球经济治理更加公正合理有效，成为各方关注的焦点。这些，无疑都增加了全球经济治理的复杂性和难度。

完善全球经济治理需要聚全球之力、全球之智，既是摆在世界各国面前的重大课题，也是各国政党必须承担的共同责任。政党作为当今世界大多数国家广泛存在并发挥重要作用的政治组织，不但不能在全球经济治理中缺席，而且要充分展示自身优势，更好发挥主导性、建设性作用。

——政党要成为全球经济治理方向的引领者。政党的背后是千百万民众，政党的责任是把民众的意志升华成理论和纲领，明确前进的方向和目标。近现代以来的历史表明，每当社会发展遇到风雨和迷雾，负责任、有担当的政党总会站出来为人们导航。当前，全球经济治理处在关键的十字路口，尤其需要政党登高望远，以世界眼光和政治勇气加强对民众的思想引领，帮助人们正确认识经济全球化的发展大势，推动全球经济治理朝着更加公正合理的方向发展。

——政党要成为全球经济治理力量的培育者。推进全球经济治理，需要各领域各方面人才的积极参与，需要各利益攸关方的鼎力支持。组织动员既是政党的基本功能，也是政党的职能所在。在培育和凝聚全球经济治理力量上，政党发挥作用的广阔，可以大有作为。各国政党可以通过团结带领本党党员发出共同声音，通过组织动员本党支持者采取建设性行动，通过进一步联系、选拔、培养优秀人才，不断为全球经济治理作出自己的贡献。

——政党要成为全球经济治理进程的推动者。政党政治是现代政治的主要运作方式。各国全球经济治理理念、政策、主张的背后，实际上是各国以政党为主的政治力量在发挥推动作用。政党不仅可以主动设置议题、广泛展开讨论、促进形成共识，而且可以参与或主导政府决策，推动政府、企业、公众、社会组织等，以实际行动促进全球经济治理进程。各种国际性的政党交流合作，对全球经济治理也起着不可替代的作用。我们今天举办中国共产党与世界对话会，并将全球经济治理创新作为主题，就是为了更好履行政党的责任，充分发挥政党对完善全球经济治理的引领和推动作用。

女士们、先生们、朋友们！

今年是中国共产党成立95周年，从成立那天起，中国共产党就有天下情怀和全球眼光，始终致力于实现中国与世界的良性互动。改革开放以来，中国的发展得益于国际社会，也愿同国际社会共享发展成果、共创发展未来。正是从这一点出发，我们本着“共商、共建、共享”的原则积极参与全球经济治理，并本着这样的原则倡议建设“一带一路”，以实际行动推动全球经济治理。目前，已经有100多个国家和国际组织参与其中，我们同30多个沿

唱 响 时 代 大 风 歌

——习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话两年来文艺新气象巡礼

“深入生活、扎根人民”蔚然成风，作家艺术家放下架子、扑下身子，泥土味重了、百姓情浓了；纪念抗战胜利70周年文艺晚会《胜利与和平》、G20峰会文艺演出《最忆是杭州》，电视剧《海棠依旧》《彭德怀元帅》《琅琊榜》，电影《西游记之大圣归来》《战狼》，长篇小说《火印》《装台》等优秀文艺作品不断涌现；各地各有关部门强化问题导向，采取有力措施，低俗庸俗媚俗之风得到遏制，风清气正文艺环境逐步形成；繁荣发展社会主义文艺的意见、支持戏曲传承发展的若干政策等一系列新政策出台，为“文艺繁荣发展大计”垒基砌阶、立柱架梁……习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话两年来，宣传文化战线坚定文化自信、强化责任担当，深化改革创新，坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持以人民为中心的创作导向，弘扬中国精神、中国价值，聚精会神出作品、出人才，群策群力促繁荣、促发展，文艺工作的方向更为明确、路径更为清晰、措施更为有力，呈现出令人欣喜的新气象新风貌。

高含金量政策密集出台，为文艺发展迈上新台阶把好方向提供支撑

两年来，中央和地方密集出台繁荣文艺发展、促进创作生产的高含金量政策，为文艺发展迈上新台阶把好方向提供支撑，成为治国理政新实践重要组成。

2015年10月，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》公布，全面部署、细化落实习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神，进一步明确文艺工作指导思想、方针原则和目标任务，为繁荣发展社会主义文艺作出重要制度设计和政策安排。

2015年11月，文化建设作为“五位一体”建设中重要一环写入“十三五”规划建议。“扶持优秀文化产品创作生产”“加强文化人才培养”“繁荣发展文学艺术”成为未来五年经济社会发展重要内容。

文化新政精准发力，聚焦具体瓶颈，破解文艺领域难点问题。

国办印发关于支持戏曲传承发展的若干政策，业界称为振兴戏曲艺术“进军号”“及时雨”。2015年，国家艺术基金资助戏曲类项目162项，资助资金2.46亿元，占总量32.8%；中央文化产业发展专项资金资助81家县级国有戏曲院团和47家民营戏曲表演团体进行奖励，资助资金5460万元。

“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。”中办、国办出台《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》，明确要求：文化企业必须始终坚持把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一；当两个效益、两种价值发生矛盾时，经济效益服从社会效益、市场价值服从社会价值。

针对评奖过多过滥、公信力不强的问题，中办、国办出台《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》，大幅度清理压缩节庆活动中举办的文艺评奖，压缩幅度87.5%。目前所有常设全国性文艺评奖已按照改革要求落实到位。以此为契机，文艺作品评价体系得到进一步完善。

中央令出，各地各部门积极跟进，推动中央决策部署贯彻落实到位，为攀登“高峰”铺路架桥。国家新闻出版广电总局实施电影剧本孵化计划、优秀电视剧剧本扶持引导项目评选，增强剧本原创力。北京动员多方力量投身文艺创作，两年来对文艺创作专项资金达5亿元，今年设立宣传文化引导基金、文化艺术基金、影视出版基金，每年投入4亿元，扶持重大题材创作。上海建立文艺创作组织推进工作平台，加强对舞台艺术精品创作的统筹协调和策划推进，增设对网络文艺的资助，扩大增强对文艺评论、人才培训资助范围和力度。湖北、河南推动戏曲进校园，制定相关方案和配套措施，编辑出版戏曲普及教材，成立高校戏曲组织联盟、开办电视专栏、制作推荐曲目唱段光盘和在线教学课件，全面开展戏曲进校园演出、辅导、交流活动。

深入生活扎根人民，主旋律更响亮正能量更强劲

在习近平总书记重要讲话精神感召下，广大文艺工作者走到生产实践中，自觉深入改革发展第一线，深入社会生活最基层，身先士卒，情系进去，坚持以人民为中心的创作导向，主旋律更加响亮、正能量更加强劲。

老年艺术家身先士卒。著名画家刘文西，长年坚持深入生活，赴陕北100余次，走遍26个县，在那里过了40多个春节，结交了数百位农民朋友，80多岁还继续去陕北采风创作。著名歌唱家、“时代楷模”负恩风长期在工矿企业、农村社区

为老百姓免费演出。今年春晚，76岁高龄的她演唱自己的原唱歌曲《山丹丹开花红艳艳》，让人们再次感受到经典的魅力。

为了写《媳妇的美好时代》，编剧王丽萍专门去商场开货梯，写《我家的春秋》时，去了很多养老院体验生活。她说，深入生活、扎根人民是一个创作者最基本的功课。这不是夸夸其谈的口号，也不是做表面功夫的敷衍，这应该是一个有良知艺术家的责任。

“一切都源于爱，作家热爱人民，热爱生活，坚信有爱，有温暖，有光明。”创作了“中国农民命运三部曲”《天高地厚》《麦河》《日头》的作家关仁山这样说，“静下心来，艰苦地认知、体验和思考。摒弃旧有的创作模式，摆脱对历史的虚无和狭隘的功利原则，以开放的眼光和胸怀，饱览和容纳历史全部的丰富、芜杂、曲折和发展，改变我们对生活简单和肤浅的认知。有了新的认知能力，才有审视以及宏观的把握能力，才能在创作中有所超越。”

把深入生活搞创作与扎根基层服务群众结合起来，为基层送文化种文化。据统计，两年来，中央宣传文化单位及直属院团、协会派出的作家艺术家超过1万名，全国各省区市动员的艺术家、文艺志愿者、基层文艺骨干超过几十万，服务群众数百万之多，极大丰富了各地群众文化生活。

中国国家交响乐团5年前在重庆南岸区建立“国家艺术团基层联系点”，这两年，当地北斗村农民管乐队、盲童学校扬帆乐团在国艺术家的带领下登上了北京音乐厅、国家大剧院的舞台。“学习演奏圆号为我打开了另一个门。我突然间找到了我的兴趣，唤起了我对生活的热情。”农民管乐队圆号手周永淑说。

自2014年“深入生活、扎根人民”主题实践活动开展以来，各地区各部门动脑筋、想办法，完善政策机制，创新手段载体，努力形成常下基层、常在基层的长效机制。河南注重把“深扎”活动与“结对子、种文化”、与文化扶贫相结合，取得了很好效果。广东省文联制定艺术家在基层采风开展精品创作和文艺惠民五年规划，目前与38个镇、100个村签订了采风活动合作意向。浙江持续开展“与时代同行”深入生活采风创作活动，建立完善一批采风基地和实践平台，同时加强对影视创作重大选题、重点项目、重点作品的研讨论证，努力让作品有内涵有品质。

遏制低俗庸俗媚俗，祛浮躁降虚火扬清风正气

繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。两年来，文艺工作者社会责任感不断加强，思想水平、业务水平、道德水平不断提高，祛浮躁、降虚火、练内功成为共识，风清气正的文艺生态正逐步形成。

德艺双馨是文艺工作者的人格之本、事业之基。为加强思想政治引领，引导文艺工作者坚定的理想信念，树立崇高的艺术追求，中宣部、财政部、文化部、新闻出版广电总局、中国文联、中国作协制定《2016—2017年全国文艺业务骨干和管理干部培训规划》，对全国约13万文艺骨干进行培训；文化名家暨“四个一批”人才工程深入实施，广大文艺工作者思想政治素质进一步提高。

“文艺工作者的一言一行影响着千千万万的受众，为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名，是艺术工作者毕生的追求。”中国戏剧家协会主席濮存昕的话传递出文艺工作者共同的心声，名家明星有知名度更有公信力，公众信任、社会认同方是根基。

加强行风建设和职业道德建设，引导文艺工作者牢记为民族铸魂魂的文化使命，实现自身与创作共进、人品与艺品齐升。阎肃同志先进事迹报告团分别到文化部、新闻出版广电总局、中国文联、中国作协、中央电视台等单位作巡回报告，大家被这位“红心向党、追梦筑梦、德艺双馨”时代楷模的品格与风骨深深感动，纷纷表示：“学习阎老，丹心向阳，把对党的忠诚融入创作，满腔热情为信仰而歌。”去年受到表彰的54名全国中青年德艺双馨文艺工作者，展现出良好形象和文艺新风；曲艺、音乐、摄影、书法等文艺家协会相继推出从业人员行为守则和自律公约，加强正面教育引导，开出负面清单。同时，越来越多社会团体与演出公司签订《禁毒承诺书》以净化演艺界队伍，多地通过制定行业规范、修订法规等办法，对“劣迹艺人”说不。

在正能量的文艺发展主流中，出现低俗、媚俗、庸俗的杂音，一个重要根源在于忽视社会效益，片面追求经济效益。中办、国办出台文件对推动国有文化企业把社会效益放在首位提出明确要求后，北京、天津、内蒙古、吉林等16个省区市正式印发相应实施意见，按照“社会效益指标考核权重应占50%以上”要求，北京、

上海、江苏、重庆等地完善了国有文化企业负责人经营业绩考核及薪酬管理办法。山东影视传媒集团在每部作品主创人员的选择上，都坚持德才兼备、以德为先，坚持立人格、讲品位、重艺德。中南传媒集团公司对直接涉及内容生产单位的考核，突出强调社会效益、减轻经济指标要求。江西省出版集团公司以“党建+”为统领，把加强党的领导和完善公司治理相统一。国有文化企业的示范带动作用，使重视社会效益、社会责任成为更多文化单位的自觉行动。

聚力繁荣创作，努力实现从“高原”到“高峰”的突破

在经济下行压力加大的形势下，文化市场可谓暖意融融。来看一组数字：今年电影票房超过380亿元，比去年同期净增20多亿元，观影人次目前超过11.2亿人次；2015年京昆和地方演出65万多场，比上年增长近两成；《人民文学》《当代》《十月》等文学期刊发行稳中有升……

旺盛的文化消费，正是文艺创作活力迸发的生动写照。两年来，在勇攀“高峰”的征途中，广大文艺工作者聚焦质量、提升品质，努力把艺术的触角伸向广阔的时代，让人民群众成为文艺作品的主角，张扬中国力量、中国精神、中国价值，推出越来越多有筋骨有道德有温度的精品力作，受到人民群众喜爱和欢迎。

把社会主义核心价值观生动体现在创作之中，保持对历史的尊重和敬畏，一批有着强烈家国情怀的作品，引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。纪念抗战胜利70周年文艺晚会《胜利与和平》奏响文艺纪念抗战的强音；由孟凡编剧，于魁智、朱强、李胜素领衔的现代京剧《西安事变》，获观众盛赞“那种大口呼吸英雄气的感觉非常过瘾”；庆祝中国共产党成立95周年重点影片《大火种》《老阿姨》赢得观众好评，电视剧《彭德怀元帅》《海棠依旧》《三八线》在央视热播，收视飘红；不久前上映的《我们诞生在中国》等影片口碑不俗，专家认为“开辟出中国电影美学新的可能”。

把握时代需求，深化中国梦内涵，坚持以人民为中心的创作导向，一批具有中国精神、中国风格、中国气派的作品，聚焦时代主题，书写人民记录时代。第九届茅盾文学奖实至名归，格非《江南三部曲》、王蒙《这边风景》、李佩甫《生命册》、金宇澄《繁花》、苏童《黄雀记》5部获奖长篇小说，被认为反映了近年中国长篇小说创作的思想高度、艺术水准。剧作家李莉创作的沪剧《挑山女人》改编自一位女挑夫的真实故事，许多观众流着泪赞“走情走心走人物的好戏”。

值得一提的是，两年来，“文化+”跨界融合的创新模式表现十分抢眼。网络文学、网络音乐、微电影等新兴文艺类型发展有声有色，2015年底，《琅琊榜》作为脱胎于网络文学的影视作品摘得“飞天奖”。文化与科技融合不断加深，大数据、虚拟现实技术等更广泛地应用到影视游戏动漫等制作中，G20峰会文艺演出《最忆是杭州》以高科技手段营造出亦真亦幻的视听效果，给海内外观众留下难忘印象。

坚守中华文化立场，弘扬优秀传统文化，一批以“古人之规矩，开自己之生面”的作品注重传承和创新，在创造性转化、创新性发展中增强中华文化的生命力。上海昆剧团连续4天把汤显祖的《临川四梦》——《邯郸记》《紫钗记》《南柯梦记》《牡丹亭》首次整体搬上舞台，是国家昆曲艺术抢救、保护和扶持工程实施以来取得的最新成就。

在世界文艺舞台上，中国式审美留下越来越多惊艳身影和深刻印记，唤醒更多中国人的文化自信。去年，京剧名家张火丁登上纽约林肯中心，成功演出全本京剧《白蛇传》《锁麟囊》；今年10月，河南豫剧团的豫剧《程婴救孤》赴美国旧金山、洛杉矶和好莱坞演出；国际安徒生奖获得者曹文轩的50余种作品被国外译成多种语种出版；中英联合摄制的大型纪录片《孔子》被认为是“向世界讲好中国故事”的积极探索……

“文艺工作座谈会之后，一个明显的转变就是创作的民族性、主体性更强了，传承和弘扬中华优秀传统文化、弘扬中华美学精神，开始成为作家艺术家共同的文化自觉与文化自信。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥说。

千帆竞发，百舸争流。今天的中国文艺，在“四个全面”战略布局协调推进中，以举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园为崇高使命，以高度文化自觉、文化自信凝聚全社会共识，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力和精神推动力。

文/新华社记者 周玮

（新华社北京10月14日电）