



首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会特刊

以文化回溯历史 以展览见证友谊

《敦煌宣言》正式发布

——敦煌文博会上演丝绸之路文化盛宴

本报记者 熊丽

首届敦煌文博会上,群贤毕至,珍品云集。

一场丝绸之路文化盛宴在这里上演。4个展区、33个专题、国内外8000余件珍品,在占地3.6万平方米的文化年展上,来自60多个国家和国内15个省区市的文物精品、艺术大师作品、非遗产品、当代文化创意等展品纷纷亮相,涵盖了历史文物、美术摄影、创意设计、动漫制作、非遗保护、图书发行、瓷器烧制以及我国航空航天技术成果等10余个品类,堪称当代丝绸之路上的“万国博览会”。

在中国展区,一幅铺开来的明代手绘丝绸之路地图吸引了观众的目光。绘制于明代中叶的这幅地图,宽0.59米,长30.12米,描绘了从明朝边关嘉峪关到天方的211个地点,涉及欧、亚、非三大洲10多个国家和地区,堪称“中世纪世界地图”。

2000多年前,我们的祖先在大漠戈壁上“驰命走驿,不絶于时月”,在汪洋大海中“云帆高张,昼夜星驰”,为“一带一路”留下了宝贵的文化记忆。在“海丝记忆——海上丝绸之路侨批珍品”展区,观众可以看到海上丝绸之路船模、克拉克瓷器、华侨生活和工作用品文物等多种展品,充分了解海上丝绸之路对中国航海、海上贸易事业的杰出贡献。

“一带一路”沿线的国内13个省区市此次也纷纷携馆藏精品文物参展。其中包括了内蒙古博物院的镇馆之宝鹰顶金冠饰、山西出土的鎏金童子葡萄酒高足杯、宁夏出土的鎏金银瓶、陕西历史博物馆收藏的秦霜钱、新疆出土的黑人百戏俑、四川博物院收藏的鎏金宝生佛铜坐像、西藏博物馆收藏的吐蕃时期贝叶经《八千诵》、云南省博物馆收藏的四牛骑士筒形贮贝器等。除此之外,甘肃省的重量级文物铜奔马、五重舍利宝函、唐三彩骑马俑等也悉数亮相文化年展。据了解,中国展区70%以上为文物级展品。

近现代以来,在中西文化的碰撞、新旧思想的激荡中,中国美术界呈现出百家争鸣、群星璀璨的繁荣景象。在文化年展上,荣宝斋遴选出约40件名家书画精品,如李可染的《万山红遍》、齐白石的《寿桃》、张大千的《雪衣女》、徐悲鸿的《奔马》以及潘天寿、吴作人、黄宾虹、吴昌硕、黄胄、傅抱石等中国近现代大师画作,令人大饱眼福。荣宝斋的工作人员还通过现场制作的方式,向中外嘉宾展现中国木版水印的独特技艺。

作为沟通中西的桥梁,丝绸之路并不只是一条贸易之路,也是沿途各国政治文化交流的通道。得益于陆海丝绸

之路上的驼铃声声、舟楫相望,东西方不同的文明在融通中交相辉映,共同实现繁荣进步。

法国是首届丝绸之路国际文化博览会的主宾国。“文明之旅·魅力法国”展区以全景的形式,立体呈现了法国的历史、艺术、建筑、城市、美食等人文图景以及与中国源远流长的文化交流。

记者看到,一组14片的中国风格半弧形搪瓷板吸引了观众好奇的目光。它们是1855年巴黎世博会上获奖的塔拉博·博索恩·罗杰丝绸干燥器上的装饰板,由法国艺术家安托万·沃隆绘制而成。图案以短剧的形式描绘了中国蚕丝丝业传统的步骤,包括种桑、养蚕、绞丝、纺织。有的板上还印制了法国里昂市的市徽。据了解,法国的纺织技术很大程度上要归功于通过古丝绸之路传播到欧洲的面料。这些图像将工业革命和中国传承千年的制造业结合在一起,丝绸之路的意义在里昂制造业得到了完美的体现。

在“艺术的回响”板块,集中呈现了从17世纪中期开始法国艺术充满活力的全盛时期。展览中包括美术大师毕加索的陶瓷画和德拉克洛瓦《希俄岛大屠杀》草稿等。“艺术的回响”展品负责人、无界艺术创始人杨好告诉记者,“艺术无国界,在这样一个世界里,寻根溯源对每一个人而言,都

是与文明的紧密对话”。法国驻华大使顾山在布展词中说,丝绸之路曾在很大程度上丰富了欧洲艺术诗赋、语言和精神上的想象力。在漫长的历史过程中,她让法国与中国和中亚地区开展了对话。可以说,如果没有丝绸之路,法国的文化可能不会是今天的形态。

在国际展区,还设置了“四海一家”丝绸之路沿线国家艺术精品、“意会中国”丝绸之路沿线国家油画精品、“文明交响”中埃当代艺术、“世·象”中意当代艺术等多个专题展。

在这些专题展上,观众可以欣赏到埃及娜芙提提半身像、墨西哥乌斯马尔古城的面具、柬埔寨飞天女神舞蹈铜器、印度巴布亚传统木屋模型、尼日利亚贝宁女王铜质头像、尼泊尔尺尊公主面具像等国际一流展品。此外,还有来自意大利、德国、希腊、伊朗、阿曼、黎巴嫩、叙利亚、亚美尼亚等丝路沿线国家的艺术作品……置身于浩瀚的世界文化之海,徜徉于奇妙的异域风情,欣赏缤纷的民族艺术,观众充分感受到了世界多元、包容文化的魅力。

以文化回溯历史,以展览见证友谊。在敦煌这个四大文明汇集之地,东方与西方、古代与现代正在交融中重放光彩。

本报敦煌9月21日电 记者李琛奇报道:首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会今天落下帷幕。闭幕之际,首届敦煌文博会上发布了《敦煌宣言》。

《宣言》提出,两千多年前,亚欧大陆上勤劳勇敢的人民,开辟了连接亚欧非几大文明的古丝绸之路。它不仅是一条贸易之路,也是一条友谊之路。由此,各国人民友好交往绵延不绝,不同文明之花竞相绽放,“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝绸之路精神薪火相传,推动了人类文明的不断进步。

《宣言》提出,我们在认真领会联合国《经济、社会及文化权利国际公约》《世界文化多样性宣言》精神实质的基础上,本着“推动文化交流、共谋合作发展”的宗旨,经过充分讨论,达成如下共识:

——坚持文化多样性平等性包容性。尊重不同国家、不同民族的文化传统和价值选择,努力超越偏见与误解,消解矛盾与争端,克服冲突与隔阂,在平等相待中交流对话,在开放包容中互学互鉴,在深化互信中共谋发展。

——保护传承各国文化遗产。珍惜各国悠久灿烂的文明成果和文化创造,保护传承各国优秀传统文化,深化各国在物质文化遗产、非物质文化遗产等领域的交流与合作,推动各国优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

——加强各层次文化对话与合作。举办高级别论坛,开展政府间高层次文化对话,协商制定政府间文化合作框架,制定行动纲领。以制度性安排,推动政府间文化对话的持续高效。扩大民间往来和学界、智库的交流,广泛开展文学艺术、新闻出版、广播电视、人文社科等领域交流合作,举办各类主题鲜明、彰显特色的文化活动,共同推进重大合作项目。

——促进文化贸易与文化产业合作。在尊重各国对文化安全关切的前提下,运用市场机制,促进文化产品、文化要素跨国跨区域的流动。加强各国之间在文化创意产业领域的交流合作,促进文化与旅游融合发展,支持文化企业开展国际务实合作。

① 文化年展上的文化创意产品吸引了不少外国嘉宾。
本报记者 李琛奇摄



② 国际展区再现了古代丝绸之路驼铃声声的场景。
本报记者 熊丽摄



③ 敦煌中小学生在文化年展上参加彩陶绘画大赛。
本报记者 李琛奇摄

④ 国家级传承人希热布(左)现场演示唐卡绘画技艺。
本报记者 李万祥摄



⑤ 图为敦煌研究院展示的高保真3D打印佛像彩塑。
本报记者 李万祥摄



⑥ 荣宝斋工作人员现场演示中国木版水印的独特技艺。
本报记者 熊丽摄

墨启艺韵 香浸丝路

——首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会文化年展专题展区掠影

本报记者 李万祥

文化年展作为首届敦煌世博会的重要活动之一,丰富多彩的展示内容,别具一格。走进不同展馆的专题展区,琳琅满目的古代珍品与当代艺术名家真迹交相辉映。游走于各个展区,如穿梭古今,令人应接不暇。

设计不能“追求时尚,丢了文化”,这是“花开敦煌”常沙娜艺术展给人的印象。在敦煌国际会展中心B馆2层,展示了常沙娜等5位当代艺术家创作的以敦煌文化为题材的文化艺术精品111件,其中既有敦煌壁画临摹作品,也有装饰图案供养菩萨头饰、华盖、配饰等。而吸取了敦煌莫高窟灵感创作的香炉、瓷器瓶、敦煌璎珞系列之挂钟等工艺品更是显出“低调的奢华”。

来自丝绸之路沿线13个省区市的馆藏精品文物也让人大饱眼福。其中,包括内蒙古、山西、宁夏、陕西、新疆、四川等省区收藏和出土的文物,以及青

海、河北出土的汉唐丝织品等众多难得一见的珍品。

这里不仅有李可染的《万山红遍》、任伯年的《仙桃图》、齐白石的《蔬果图》,还有张大千的《拟超大年湖山清夏图》、徐悲鸿的《狮子猫图》等中国近现代大师的画作。

甘南唐卡艺术展位于B馆2层走廊。进门左转,一群观众将国家级传承人希热布团团围住,纷纷排队等候他赐墨宝。只见希热布拿起毛笔,笔走龙蛇,看似轻描淡写,实则功夫了得。陈列室内有他的10多幅唐卡作品,每一幅都是精妙绝伦。

乘扶梯来到B馆1层,有个不起眼的敦煌小镇展区,那里陈列着一卷看起来很普通的篆刻《道德经》。走近一打听,原来这幅作品竟获两项世界纪录——世界最长的篆刻《道德经》真丝长卷和世界最长的篆刻《道德经》皮纸

长卷。

敦煌写经上起两晋,下至宋元,时代久远,数量巨大,书体多姿,风格独具,是中国书法的奇葩。据介绍,篆刻《道德经》百米长卷的撰写起始于2015年3月,由敦煌正觉写经院院长王淑萍发起,历经一年多时间完成。该长卷纪录名称为“篆刻《道德经》百米长卷”,在全世界绝无仅有:长卷用皮纸誊写,长度为108米,宽度为0.68米;并且上面盖有《道德经》篆刻印章1081枚,共计6396个汉字,并附27幅老子出关图,敦煌写经体小楷译文。

在C馆的专题展区,3幅装裱在相框里的羊皮画引人驻足。据了解,羊皮画有上千年历史,是一种古老的艺术形式,在世界艺术宝库中占有重要位置。计氏羊皮画自清代由计氏家族存续下来,是我国现存唯一的传世羊皮画艺术。

内蒙古自治区工艺美术大师计颖便是羊皮画非物质文化遗产传承人。她精研羊皮画艺术,技法上乘家学,风格上立异求新。据介绍,计氏羊皮画精选蒙羊皮,保留了整张羊皮的自然边缘,传统秘方配制的天然矿物质颜料,呈色持久,不仅色彩美,而且意境也很美。

位于C馆2层走廊的黄河万里图更是令人眼前一亮。长卷全长220米,画芯高1.45米,以中国山水画的的表现形式,描绘了黄河从其发源地自西向东分别流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南及山东9个省区。长卷以折扇状陈列,描绘了黄河一路汹涌奔腾,锐不可当的气势。

墨启艺韵,香浸丝路。慢慢走,慢慢看。来敦煌世博会文化年展,感受的不仅是璀璨悠久的历史,更能体验到东西交汇、古今碰撞所展现出的艺术魅力。

权威访谈

围绕“一带一路”建设和敦煌文化开放发展主题,《经济日报》记者采访了国家行政学院社会和教研部主任祁述裕。祁述裕认为,要以提供文化产品和服务为载体,建立“一带一路”文化产业合作体系,促进文化产品、文化要素跨国跨地区的自由流动。

敦煌艺术对中国乃至世界艺术的影响深远。“敦煌艺术生动地说明了文化交流与对话的价值和意义。”在祁述裕看来,敦煌艺术是多种民族文化融汇的结晶,敦煌则是当时多种文化融汇与撞击的交叉点。

祁述裕认为,人是文化的主要载体。在“一带一路”建设中,敦煌要重振历史辉煌,在文化艺术发展中发挥独特作用,关键要抓住人,抓住文化人才。“要努力使各种文化艺术人才在敦煌聚集,让各种艺术理念在这里擦出火花。只有这样,敦煌才有可能再次成为艺术圣殿。才有可能作为文化枢纽之一,在‘一带一路’建设中发挥重要作用。”他强调。

“今天我们建设‘一带一路’,同样要把促进沿线国家文化产业合作和发展作为重要内容。打造‘一带一路’文化产业通道可以说是此次盛会的一大亮点。文化是‘一带一路’建设的基础。”祁述裕认为,文化的交流和合作是“一带一路”沿线国家增进了解、增强亲近感、增添认同感最重要的途径,也在经贸交往中起着基石的作用。文化的交流和合作,在“一带一路”建设中独特而重要的作用还需要全社会高度重视。

打造“一带一路”文化产业通道是“一带一路”文化交流和合作的重要内容,也是文化交流的重要载体。对此,祁述裕指出,文化交流不能仅靠政府推动、行政推动和民间互缘,地缘关系的自然交流。在全球市场经济高度发达的今天,更重要的是要以提供文化产品和服务为载体,建立“一带一路”文化产业合作体系。

祁述裕认为,建立“一带一路”文化产业合作体系重点是运用市场机制,遵循商品价值规律,促进文化产品、文化要素跨国跨地区的自由流动。通过建立文化产业合作体系,满足沿线国家居民的文化消费需求,进而增进相互的亲近感和文化认同。

本报记者 李万祥



更多精彩内容

请扫描二维码