



中央红军长征出发地纪念馆

长征源头探初心

□ 王 淮 钟小明

架设浮桥都在傍晚五点后进行，红军渡河后，要在次日凌晨六点半前把浮桥拆除，傍晚五点后又要重新架桥。8.6万余人通过浮桥、摆渡、浅滩涉水等方式，全部渡过了于都河，开始长征。

长征，是一个光耀千秋的英雄壮举；长征是一首惊心动魄的远征史诗。在纪念红军长征胜利80周年之际，我们追寻红军长征的足迹，来到长征源头江西省于都县，回望历史，探寻初心。

坐落在于都河畔的中央红军长征出发地纪念馆翠柳青青，园内主题雕塑和纪念碑雄伟挺拔。在讲解员的带领下，我们沿着一条“飞舞的红飘带”，从主题雕塑来到集结广场。沿途，一块大理石砌成的书卷上镌刻着《中国共产党历史》中关于中央红军从于都出发长征的内容：1934年10月16日，各部队在雩都（后来改名叫于都）河以北地区集结完毕。从17日开始中央红军主力五个军团及中央、军委机关和直属部队共8.6万余人，踏上战略转移的征途，开始了著名的长征。

穿过纪念广场，驻足长征第一渡渡口，刻有“长征渡口”的石碑屹立于于都河畔，静静地守望于都河。

离开长征渡口继续前行，一块刻有“长征源”三个大字的石碑，背面镌刻着“于都人民真好，苏区人民真亲”字样。绕过石碑，拾阶而上，“中央红军长征出发纪念馆”跃入眼帘。

一进大门，抬眼就看到右边墙壁上镌刻着毛泽东同志的《七律·长征》，苍劲有力，气势磅礴。正前方，一幅长达25米的大型浮雕墙，生动展现了当年中央红军从于都集结出发长征、于都儿女送别红军以及红军胜利完成长征的情景。

纪念馆的二楼是中心展区。陈列按红军在中央苏区的活动轨迹编排，分中央红军长征的背景、中共中央秘密准备战略转移、中共中央和中央红军主力集结于都、中共中央和红军主力夜渡于都河出发长征、永远的长征五部分。文字、图片、实物模型等展示手法，在声、光、电的配合下，栩栩如生地展现了中央红军主力部队集结于都出发长征的历史。

因1934年中央苏区第五次反“围剿”陷入困境，中央最高“三人团”开始了战略转移的准备工作。“长征为什么选择在于都出发？”面对游客的频频发问，讲解员钟敏介绍：“因为于都是丘陵地带，便于大部队的隐蔽休整。同时于都在当时不是五次围剿的主要战场，相对来说物资人员更充足，便于补充。另外，毛泽东同志在1934年9月中旬来到于都，进行了军事调查，并向周恩来发去了电报，为中革军委下定决心到于都来集结、休整、出发提供了军事情报。”

当年，红军渡河的八个渡口没有一座桥梁，河面最宽的五六百米，水流湍急，8.6万余红军是如何跨过了天险？答案是，架设浮桥。为保证红军顺利渡河，当时于都河面上的民船全部停运，共调集了800多条大小船只。有的用作架设浮桥，有的用作摆渡。于都沿河两岸的百姓也把家中所有可用来搭建浮桥的木材都贡献了出来。

进入夜渡于都河展厅，当年搭浮桥、摆渡船，母子送、妻送郎的情景重现眼前。一位老大爷扶着一块寿木正与河边的红军对话，这组雕塑反映的正是当年年逾古稀的曾大爷，在将家中全部材料献完后，又亲自把自己的一副寿材搬到了架桥工地，用于红军搭建浮桥。周恩来得知此事后，感慨地说：“于都人民真好，苏区人民真亲。”

据史料记载，架设浮桥都在傍晚五点后进行，红军渡河后，要在次日凌晨六点半前把浮桥拆除，傍晚五点后又要重新架桥，如此重复至1934年10月20日，8.6万余人通过浮桥、摆渡、浅滩涉水等方式，全部渡过了于都河，开始长征。

参观纪念馆，使人明白了一个道理：共产党只有依靠广大人民群众的力量，把人民利益放在首位，才能实现自己的历史使命。新时代、新征程、新未来，我们只有坚持不怕牺牲、排除万难，才能完成“两个一百年”的新长征。



纪念馆内再现了于都人民架设浮桥帮助红军渡河的场景。

《周末》执行主编 姜范
责任编辑 李丹 敖蓉
美术编辑 高妍
邮箱 jirbzmzk@163.com

□ 新颖独特的活动精心诠释了寓教于乐的涵义，让孩子们在暑期有了别样的体验，甚至超出了课堂的收获

□ 博物馆不再是冷冰冰的玻璃墙，这里既是知识的盛宴，同时也是“游乐”的天堂



玩转暑假奇妙之旅

□ 李哲



博物馆过嘉年华

这个暑假，不少小朋友跟着“鹏鹏哥哥”度过了一个博物馆奇妙之旅。不知不觉，张鹏的博物馆义务讲解之路已经走过了13年，他非常喜欢大家叫他“鹏鹏哥哥”，他希望能成为孩子们的大朋友，希望他们会因为自己的讲解而喜欢上博物馆。

“有人认为，博物馆高高在上，离我们很遥远。其实，博物馆就在我们身边。”张鹏说，有的孩子不喜欢刷牙，可以带他去看牙刷博物馆；有的孩子喜欢踢球，可以带他去看足球博物馆。参观博物馆，学习知识排在第二，培养他们在博物馆的学习习惯才是排在第一位的。

毫不夸张地说，现在正是博物馆发展的黄金年代。据统计，我国目前拥有近5000多座博物馆。此外，平均每天还会有一家新博物馆诞生。面对这些门庭大开、毫无保留的知识宝库，我们有没有把这些博物馆好好地利用起来，让博物馆成为我们终身学习的地方？

为了让更多孩子走进博物馆，暑假期间，各大博物馆都推出了丰富的暑期活动。走进这些活动的现场，你会发现，博物馆不再是冷冰冰的玻璃墙，这里既是知识的盛宴，同时也是“游乐”的天堂。

“盛世的屋顶”有哪些玄妙？故宫博物院2016年暑期故宫知识课堂通过课堂讲授、手工制作等形式，带领孩子们探索

与解析紫禁城屋顶建筑的特色。不少中小学生在通过此活动，接触到中国古代建筑的冠冕——屋顶，感受到其严格的等级制度，一一见识了庑殿式、歇山式、攒尖式、悬山式、硬山式等各种屋顶的样式。

8月5日起，北京自然博物馆敞开夜场参观的大门，用文艺演出的形式展示亚洲地区的文化之韵，用别具特色的博物馆展演节目凸显科学与文化之味。同时，4D影院还举办了科学分秀场，推进科学传播与民众之间的近距离的接触，并在多个展厅安排了精彩的夜场讲解服务。

带着孩子去汉字体验馆参加“汉字亲子嘉年华”也是一个很棒的主意。在这里，孩子们可以通过猜古文、画汉字、秀书法、做汉字手工等诸多活动深入探索汉字的魅力。此外，好吃好玩的汉字美食、酷炫的象形文字身贴等让大小孩子们都能获得丰富的文化体验。

营地夜晚识昆虫

“香山奇妙夜”，听到这个名字，许多大人一定会纳闷：香山，与奇妙有什么关系吗？而对于参加过的小伙伴们而言，这样的一夜的确是再神奇不过了。

在激动的探险之前，老师会给大家带来一场多媒体讲座，既激发小朋友们的兴趣，也让他们对于将要看到的生物们有一些认识。

夜晚终于来临了，孩子们在夜宿营地

的帐篷前张起了巨大的白色幕布，并在幕布前打上亮光。啾，一只飞蛾停在了幕布上，紧接着，越来越多的昆虫聚拢了过来，没过多久，宽大的幕布上就停满了各式各样的昆虫。在老师对灯诱昆虫一一讲解之后，孩子们带好头灯、手电正式踏上了奇妙的夜间生物探索之旅……

在钢筋水泥的城市里长大的孩子，已经有多久没有亲近过大自然的土壤？除了苍蝇蚊子，孩子们还能认识多少种小生物？与我们的父辈相比，恐怕孩子们的野外生存能力和野外知识都已经弱化了許多。

如今，类似于“香山奇妙夜”的自然活动逐渐丰富了起来，它出乎意料地受到了大小孩子们强烈的喜爱，也许这是人类向往大自然的一种本能吧。这种需求甚至催生了一种职业——自然体验师。

在暑期，无论是读书、参观博物馆，还是学习生物知识，通过精心策划，这些活动都变成了孩子们喜爱的奇妙之旅。也许在一个夏日之后，他们幼小的心灵就会神奇地走向成熟。



今日难寻弗兰克

□ 文心

发行集团手中，打造“航母”“旗舰店”式的图书大卖场，也是一段时间内管理部门的期待和要求。于是，我们身边出现越来越多的图书大厦、图书城、图书批发市场，带来“一站式”购物便利的同时，也给人将图书混同为一般商品的粗糙感觉。

作为最早文化传播的形式之一，图书经历了上千年的发展进化历程。现代图书已经进化出一整套装帧设计规范，每一本精心制作的图书，都可以看做一件不可复制的艺术品。我们何尝看到艺术品被整箱整堆贩卖？哪一个艺术品公司、画廊不是单为某种风格的艺术品设计适合的展示空间？虽然现在提倡大众阅读，但读什么实在是一件很小众的事情。大众图书排行榜并不能满足每一位读者的阅读需求，我们需要有更多途径去发现自己感兴趣的书籍，书店其实应该扮演为读者荐书的角色。

在《查令十字街84号》里，最令人动容的，是海莲和弗兰克就图书的讨论。海莲告诉弗兰克她需要的书目，弗兰克尽心尽力为

她寻找的同时，还把自己认为她可能喜欢和需要的图书推荐给她。海莲对图书品质近乎苛刻的需求，与弗兰克认真负责的专业推荐可谓相得益彰，成就了一段持续20年的爱书人的佳话。

《查令十字街84号》不能缺少弗兰克，就像《岛上书店》里也不能没有费里克。在人生最穷困潦倒之时，他也不愿意关掉小书店。因为艾丽丝岛上只有这么一家书店，不管是岛上居民，还是季节性上岛观光的游客，都不能缺少这样一家书店。作为店主的费里克能够满足他们心中潜藏的阅读需求，他只要稍稍接触过一个人，就能为他选出适合的读物。“没有人是孤岛，每一本书都是一个世界”，一位专业负责的书店店员，可以带领更多人进入阅读世界，成就他们的阅读人生。

不过令人欣慰的是，阅读的便利化与个性化需求，催生了越来越多独具特色的小书店。但是无论硬件设施如何完备，也不能弥补文化准备的不足。读者呼唤“弗兰克”“费

里克”，需要能懂得自己内心需求的图书推荐者，而不是网上所谓的“大数据”痕迹搜索，用作者、题材这样简单生硬的参数代替人性化的推荐。

调查数据显示，我国去年人均纸质图书阅读量为4.58本。虽然近些年有所提升，但与以色列的人均60本左右的阅读量依然有很大差距。何况这4.58本阅读量中，至少包含一半的教材教辅图书，这些都不应该计算在有效阅读中。对于一个人来说，阅读习惯的养成可能需要一两个月或半年一年，但对于一个民族来说，良好阅读习惯的形成却需要几代人的努力。在我们已经跻身经济大国行列的今天，文化水准的普遍提升不仅是少数社会精英的责任，更是我们全民族每一个人的责任。

兴趣就是动力。对阅读的热爱很重要，更容易地找到最感兴趣的高质量的内容同样重要。期待我们的书店里能涌现出越来越多“弗兰克”，引导更多人走进精彩的阅读世界。

阅读世界觅清凉

8月北京一个闷热的夜晚，金中都公园内散步的人们烦躁地扇着扇子。而在公园中心位置的“第二书房”内，小读者们却在尽情享受阅读的清涼。高高的书架四周，孩子们或坐或卧，手里捧着书，安静地畅游在文字描绘的奇妙世界里。

“我知道！我知道！DAD就是爸爸的意思”“看，爸爸长翅膀了”……试听教室内呈现出另一番热闹的景象，王坤老师正在给十几个孩子演绎着精彩的英文绘本故事《MY DAD》。跟随着她抑扬顿挫的音调，孩子们热情高涨，七嘴八舌地发表着自己的看法，小小的教室内仿佛十几只鸟儿在比赛歌唱。

半小时后，故事结束，英文歌也唱完了，老师带着大家进入了手工环节。教室里逐渐地安静了下来，孩子们认真地用胶水和剪刀制作“会飞的爸爸”，连两岁的宝宝都有模有样地工作了起来。

这一片纯净的阅读空间仿佛隔绝了夏日的炎热与浮躁，成为了不少家长和孩子的乐土。“故事会、父母沙龙、讲座、舞台剧、科学小实验……暑期以来，我们增加了各种阅读活动的频次，但仍然是供不应求。为了保证活动质量，我们只好规定人数限制，往往活动刚一公布就报满了。”“第二书房”金中都馆的馆长李望告诉记者，暑期馆里每日的客流量大约在300人次左右，周末会达到600人次。

应广大家长的需求，这里还开办了特色夏令营——图书馆过暑假。据李望介绍，夏令营的主要内容都是围绕阅读展开的，小学员们大多都是周边的居民。他们在这里不仅可以畅游书海，还可以参加美术、书法、科学、扎染、烘焙等特色活动。活动之余，小学员们还成了志愿者，做一些简单的图书整理、修缮工作。“我们的夏令营每周一期，每期都满额。因为只招收5岁以上的孩子，甚至有家长来商量‘我们孩子虽然只有4岁，但跟5岁没什么区别，很能干的，就让他参加一期吧’。”李望说。

这里甚至诞生了不少的“书房宝宝”。“有的孩子比我待在馆里的时间都长，除了吃饭睡觉，恨不得一整天都泡在这里。”李望告诉记者，“第二书房”的常规活动基本都是免费的，暑假以来，不少孩子一场不落天天参加，比上课还准时。

“如果没有书房的话，孩子的暑假可能就是看电视和电视前度过了，身边有这样一个阅读空间，感觉太幸运了。”一位家长恳切地说道，不少家长都会主动为书房做一些志愿者工作。“像前台还书、带领新读者参观书房等工作，几乎不需工作人员插手。不少故事会都是由家长志愿者们组织的。”李望笑着说。



读者呼唤“弗兰克”“费里克”这样的店员，而不是网上所谓的“大数据”痕迹搜索，用作者、题材这样简单生硬的参数代替人性化的推荐

《查令十字街84号》是美国女作家海莲·汉芙出版的书信集，虽然被称为“读书人的圣经”，但在国人眼中依然很小众。不过之前电影《北京遇上西雅图2》让这本备受冷落的书着实火了一把，笔者也不能免俗地买了一本。

读完这本书，为男女主人公爱书之情感动的同时，心中不禁遗憾，为什么我的身边没有像查令十字街84号那样的书店，书店里也没有“弗兰克”那样专业而充满责任心的店员？是否因为缺少这两样，所以我们越来越不愿去书店买书，更愿意在网上搜索？

我国传统的图书发行主要掌握在新华