



# 奥运回初心,里约是拐点?

□ 姜范

如果因为经济的压力而改变奥运的奢华造型,让人们更加专注地参与和体验体育和文化的魅力,那里约奥运会也算替奥林匹克做了件好事

究,都是充分利用已有设施进行改造,但并未影响运动员连创佳绩,同样让奥林匹克精神传播到了世界各地。

此后,随着奥运中办的升温,申办城市为了提高胜算,承诺的条件越来越好。与此相一致,国际奥委会的眼眶子也越来越高,观众们也乐于关注承办者新建了多少地标性场馆、运用了多少高大上的新技术,运动员和体育记者也习惯把接待条件纳入自己的评价体系。你有免费食宿,我再加上免费机票;你对运动员免费,我还可以免费招待运动员家属,如此一来,自然水涨船高。既然申办国自愿承诺,国际奥委会也就乐得顺水推舟。事实也证明,慷慨大方的城市更容易获得赞成票,主办2012年奥运会的伦敦是申办城市中预算最高的,里约申办之时也打出了巴西经济实力强劲牌。

与此相反,那些在预算上谨慎小心的城市则不太容易讨得国际奥委会委员的欢心。

一个再美貌的姑娘,倘若身价太高,上门求亲的也得先掂量几分。奥运也是如此,主办成本高企毕竟不是长久之计,用钱堆起来的辉煌的确不可持续。特别是从2012年以后,奥运申办热明显降温,从近十个城市激烈竞争到两三个城市对决,奥运会已经不复从前的好手可热。国际奥委会也发现了自家姑娘吸引力下降,很快顺应时势做出了调整。2014年的国际奥委会第127次全会通过了《奥林匹克2020议程》,提出了40条改革建议,其中明确提出“减少申办费用”“降低奥运会运营成本,增强运营的灵活性”。这种改革思路很快贯彻到随后的奥运申办中,国际奥委会高度赞赏了获得2022年冬奥会主办权

的北京提出的“以运动员为中心、可持续发展 and 节俭办赛”的三大理念,也同意了2020年东京奥运会提出的三项场馆变化,东京因此可以在建筑预算上节省10亿美元。

与钱走得太近,难免伤害奥林匹克运动的纯洁性;远离商业和金钱,又难以推广和扩大奥林匹克的影响力。维护世界和平,促进人的生理、心理和社会道德全面发展,沟通各国人民之间的相互了解,无论宗旨还是实践,奥林匹克始终更重视精神层面的追求。奥林匹克的成功有目共睹,但走了这么久这么远,也该反思一下为什么而出发了。

当奥林匹克的接力棒传到里约手里,成就奥运会在南美大陆的首次着陆,仅此一项就足以让里约奥运名留史册。如果因为经济的压力而改变奥运的奢华造型,让人们更加专注地参与和体验体育和文化的魅力,那里约奥运会也算替奥林匹克做了件好事。现代奥运会创始人顾拜旦早就说过,奥运会最重要的不是胜利,而是参与;正如在生活中重要的事情不是成功,而是奋斗。让奥运告别奢华,让奥运回归初心,也许里约就是个拐点。



## 入职“三秘诀”

□ 梁婧

没有错的人,只有错的位置。所以,努力去拼吧,别留遗憾,但也别怕放弃

7月初,大学刚刚毕业的表妹虹妮正式迈入职场,穿上深色套裙的地进了一家中外合资企业,朋友圈除了自拍美照外,多了一些办公桌、咖啡杯、小绿植等“加班累成狗”“坐等云起时”的包袱。前两天家族聚会,明显变沉稳的她把我叫到角落,让我给职场过来人也就倚老卖老一把,给点小角度,供参考。

做好职场人,首先要摆正心态。在新人刚入职时,大多会被分到一些基础琐碎而又枯燥的工作。跑腿、复印、文档归类、寄发快递等杂事压在你身上,很多时候换纯净水也成了你的工作。不少新人在这个时候,耐不住寂寞,觉得自己忙忙碌碌一天,却没有任何价值,被大材小用了。千万别这么想!要知道,细节见真章,一个连打印复印等琐事都做不好的人,单位怎么可能敢交给你更多的工作?一个不到30岁的某建筑集团办公室主任跟我讲,她刚工作时只是办公室负责打印复印的文印员,按说是个纯机械工作的活,但其他人找她印材料时,她都要从头到尾看一遍,常能发现问题,从而帮单位避免了不少错误,在同事间也有了口碑,升职也就水到渠成了。她总结道,“当领导都知道你的某一项优点时,离被重用就不远了”。可见,工作是一个吸收积累的过程,每个人都有机会,就看你是不是有心人。

其次,要正视错误。无论你是新人还是老人,工作中都难免会出现问题。报表填错了、文件弄混了、人名写串了等等。无非就是新人因为业务不熟练,出错的几率大一些而已。出错不是问题,问题是很多人给自己的错误找理由,“这不是我的错,这是因为什么什么原因才造成的结果”。小品里说,“解释就是掩饰”,这句话同样适用于职场。出错就是出错,你的理由只是给你的错上再负分而已。领导需要的是面对问题能第一时间想出补救办法的员工。当你及时给老板列出补救办法一二三,并快速落地解决时,没准这还能成为你的加分项,让老板对你的应急能力刮目相看。所以,想成为职场赢家,就让自己像个真正的汉子或女汉子,有错误勇敢面对,改正它,记住它,从此不再见它。

最后,也是我觉得最重要的,要学会掌握平衡。这里的平衡,指的是工作和生活的平衡。可能猛地提出这个观点,很多老板都不爱听,会说“真正的好员工是以公司为家的人”。但仔细想想,真的是这样吗?一个开文化公司的朋友告诉我,创业初期苦啊,他天天睡在工作室,但高密度的工作并没有让公司变得更茁壮。因为不好好休息,他的心情变得很糟,不仅拿不出好方案,员工也因他难相处而陆续离职。直到有一天他在妻子的逼迫下参加了儿子的亲子班活动,孩子们的古灵精怪让他顿觉放松,进而开辟了儿童设计设计公司设计优势,在行业中独占鳌头。从此,“工作的时候尽心工作,生活的时候享受生活”就成了他的座右铭。试想,老板尚且如此,何况员工呢。工作和生活,这是一个很微妙的平衡,要自己努力去探索属于你的平衡。要知道,每个人的能力都是有限的,努力就够了。如果努力还做不到的话,证明是不适合你的事情,要学会放弃。放弃,是长大之后,难学但是却非常重要的一门课程。要知道,生活还有很多美好,很多值得你去为之奋斗和努力的事。

文章结尾,给职场新人心里保个底。智联招聘与中国人民大学中国就业研究所联合推出的最新CIER(中国就业市场景气指数)显示,2016年第二季度我国就业形势稳中有升。我始终觉得,没有错的人,只有错的位置。所以,努力去拼吧,别留遗憾,但也别怕放弃,相信自己,明天会更好!

## 菜场江湖

□ 千飞



外来的经验要用在本地学校上,需要一个接收、吸纳、消化、改造的过程



这些极为朴素而自觉的做法中,都包含着我们传统文化中对相依为命动物的尊重



先锋戏剧不是“瞎闹”,浸没式戏剧也不是“瞎玩”

2016里约热内卢奥运会开幕在即,又一个举世瞩目的世界大联欢就要拉开序幕。

里约奥运似乎运气不怎么好。刚从激烈的申办竞争中胜出不久,就陷入了经济衰退的泥沼。政府囊中羞涩,奥运投入锐减了一半,场馆建设缩水,门票销售不力,再加上卫生状况和社会治安堪忧,奥运会还没开张,就惹了成筐的批评。与被称为奥运成功典范的2008年北京奥运会和2012年伦敦奥运会相比,里约奥运会想再创新高几无可能。

在国际性体育机构、全世界媒体和观众的聚焦下,人们对奥运主办城市的评价难免会有挑剔。就像拿着放大镜看人脸,总能找到瑕疵,也常常会放大瑕疵。其实,在里约奥运之前的历届奥运会,大多亮点和瑕疵并存。只要瑕不掩瑜,充分诠释了奥林匹克精神,就是给全世界留下美好回忆的成功奥运。

回到奥林匹克自身,这是一个全世界运动员相聚比拼的赛场,也是全世界各种文化交流碰撞的舞台,并不需要强求设施超一流和服务无瑕疵。比如1984年洛杉矶奥运会和1996年亚特兰大奥运会,硬件算不上讲

叫卖声浪里起伏的,是顶花带刺的人生

有超市,有电商,我为什么仍然最爱菜市场?因为这里是一个江湖。买卖过招,胜算几何?

第一式,一阳指。此乃金庸小说中大理段氏的武功传世绝学,出指可缓可快,所指之处,分毫不差。菜场江湖,擅此功者不在少数,但走火入魔者众。你说自己不会挑西瓜,请求帮忙,摊主所指多为被挤伤或者熟过了的西瓜;买水果差两个凑5元,摊主一指并以迅雷不及掩耳之势塞进袋子的,多是残次品。化解这一招式,只能自带火眼金睛和亲力亲为,当然可能随时被怼一句,“你这么挑我们可没法卖了”。

第二式,太极神功。此功由武学道学大师张三丰所创,制胜法门在于四两拨千斤,以柔克刚。菜场江湖,常买玉米的人都知道,摊前必是狼藉一片,大婶们买玉米,定要一层一层把皮剥光才肯罢休。少了分量,摊主自然恼火骂娘,大家都不爽快。曾在早市遇到一个卖玉米的神人,情商出众,深谙以柔克刚之道。目光真诚、言辞恳切地对买主说,“大姐,咱把外头的绿皮剥了,里头的几层嫩叶子千万别剥,煮出来的玉米特别香甜,连煮玉米的水喝了都能祛热解毒,不信你们试试”。几个大婶真的自觉自愿中招收手了。

第三式,北冥神功。北冥神功是逍遥派的顶级武功之一,内力深厚犹如北冥,大舟小舟无不载,大鱼小鱼无不容。菜场江湖奇招内力最为深厚者,莫过于亲情之爱。在一个卖鸡蛋的摊位,摊主说这天可真热啊。他八九岁的儿子拿起一张硬纸片给摊主扇风,还问爸爸,这样凉快了吗?摊主满脸幸福,说凉快多了。儿子又掀起爸爸的衣服扇得带劲儿。这时,摊主的老婆对儿子说,“好好念书,将来找个办公室工作,夏天有空调,那才叫凉快哩”。

这无招胜有招,深深击中并融化了我的心。因为仅在两周之前,我在这个摊上买鸡蛋时,还认定摊主是奸商。当时有4.5元和4.8元一斤的两种鸡蛋,我想买4.5元的,摊主推荐4.8元的,说煮着好吃,还说没关系你拿几个尝尝,我给你算一个价。我挑了一袋4.5元的鸡蛋后,拿了4个4.8元的鸡蛋说尝尝看。摊主把鸡蛋放在电子秤上,输入的价码居然是4.8元每斤。说算一个价,居然是要按高价。

这是一个精明的摊贩,又是一个憨厚的父亲。看到儿子扇凉他憨笑的那一刻,我彻底释怀了摊主的小算计,甚至责备自己当时拆穿了他。因为如果能耍个小聪明而不被识破,多赚一两块钱,对他来说必是意外之喜。他或许会开开心心地给儿子买个大火棍,想来也是一家三口,你一口我一口吃得开怀。

随着北京疏解非首都功能,不少菜市场被动迁了。人们感慨买菜不方便的同时,或许也会怀念菜市场里的人情趣味吧。菜场是个江湖,叫卖声浪里起伏的,是顶花带刺的人生。

在中小学课改、高考改革、高校教改进行得如火如荼的7月,河北涿鹿县的“三疑三探”课堂教学模式却被叫停。涿鹿县当地官方的说法是:充分尊重民意,经研究决定,全面停止“三疑三探”。力推此事的县教科局局长郝金伦也黯然辞职。

客观地说,“三疑三探”模式本身没有多大问题,鼓励学生创新思维、发散思维的教学方向在发达国家早已被证明是正确的,在其发源地河南省西峡县也取得了相当好的效果。

但是,西峡县是在县教研室主任杨文普的带领下,前后花了6年时间,先去江苏省泰州市洋思中学考察了整整一个星期,又花几个月写出了《洋思中学课堂教学改革的理论与实践》,并选择了三所学校试点,总结经验后才全面铺开,并反复调整,最终结合当地实际探索出了“三疑三探”模式。

而涿鹿县的改革呢?请注意一个细节,从简历上看,主导改革的郝金伦曾做过多年的乡镇党委书记,2013年8月份才“上调”县直部门,出任教育和

最近碰到过几次猫狗被车轧死的事情,实在惨不忍睹。前几天更是看到一条狗,被轧伤了,一边呻吟,一边抽搐,围观的人们无不满脸不忍。稍一打听,便听到一个令人恍然大悟的原因:这些都是流浪狗、流浪猫,无人看管照顾,四处乱跑,在车辆如织的情况下,遭遇不幸的情况自然时有发生。

进一步追问,越来越多的流浪狗、流浪猫是如何产生的。答案并不一致。但有一个原因却是真实存在的:有些人,尤其是有些家长为了满足孩子的一时兴趣,领养了猫狗这样的宠物,起初那是兴致勃勃,关怀备至,但不久后,就既嫌脏又嫌吵,于是随意踢出门去,让它自生自灭了。这中间,虽然也有好心人收养这些流浪狗和流浪猫,但毕竟是杯水车薪,不能从根本上解决问题。

这样做很不好。不论是猫,还是

谈到戏剧,自己总是感慨颇多。进入大学之后,我总想尽快冲破牢笼去看看不一样的世界,彻底陷入先锋话剧就是从这里开始的。我看的第一部戏剧是孟京辉工作室的《寻找快乐》,这部改编于罗素的哲理小书《幸福之路》的片段式表达的先锋戏剧让我追问,幸福到底是什么?关于这个问题,一百个人可能有一百个答案,但是先锋戏剧的魅力恰恰就在于此,让人反思、追问。

先锋话剧多义性与启蒙性的魅力一直吸引着我。孟京辉工作室青年演员一滕,曾经讲过一个关于孟京辉排练时的小插曲让我动容。孟京辉的《我爱XXX》以其突出的形式感与反情节化的叙述方式彻底和传统戏剧划清了界限而获得了很高的口碑,现在的我们欣赏这种突破,认为这是一种革新。但是,在《我爱XXX》创作早期的巡演中,这种形式感与反情节化的叙述方式引起了很多人的不理解甚至

科技局局长、党委书记,之前并没有在教学一线工作的经历。他推广“三疑三探”是源自对西峡县的考察,回来之后也没有选取当地的优质校、薄弱校,一般校进行试点,而是直接迅速地开始大面积推广。2014年5月,涿鹿县所有学校开始启动“三疑三探”改革之时,他上任不过9个月。可以说,这是一次外行人在短时间内上马的教育改革。

各个学校的生源、师资、教学方式、校风学风千差万别,外来的经验要用在本地学校上,需要一个接收、吸纳、消化、改造的过程。尤其是以讲课、考试为主要教学评估模式的中学,要一下子变成发问释疑为主的形式,老师、学生、家长都需要适应。郝金伦自己也承认,改革对教师过去备好课的固定模式提出了巨大的挑战。

为了解决这个问题,西峡县对当地的教师、校长、教研员进行了普遍培训。根据媒体前些年的报道,在西峡县,改革推开之初,教研员往往是在乡镇学校一住就是一个星期,手把手帮老师备课,还常常组织先行实验的教师

## 敬畏生命

狗,都是一条条鲜活的生命。作为万物之灵的人类,本来就不应该视它们为玩物。然而,既然已经不可避免地将它们当作“玩物”对待了,那么,对生命起码的珍视和敬畏还是应该有的。觉得好玩,那就领来玩;觉得不好玩了,那就置之不理,如弃草芥,怎么看也缺乏基本的生命意识。哲学家曾说过,从对待动物的态度上,可以看到一个人的道德和情操,看到一个人的精神高度。成年人这样做,势必还会影响到孩子,让人不禁怀疑,一个从小在漠视动物生命环境中成长起来的孩子,将来的某一天是不是也会漠视他人和自己的生命。

记得小时候,每年春耕伊始,乡亲们总会将不舍得多用一滴的胡麻油拿出来,极为大方地倒上半盆,放在耕牛面前,一边请牛喝,一边念叨着说:又要辛苦你了。那番行为、那些

## 看不懂的深刻

排斥。在一次演出中,演员身着白色的服装在舞台上表演时,观众席上一个女学生忽然站起来对着舞台大骂,“这是什么破玩意儿”,接着就转身走了。听完这个故事之后,我就想如果我是演员,我会生气么?答案一定是不会的,我甚至会高兴会兴奋。先锋戏剧真正的魅力就蕴含在其中,甚至这是观众与演员互动的另外一种方式。

去年7月,我加入了朋友创作的戏剧《蜷缩》的剧组。女主角在开场时对着观众席张开双臂,无助地、孤独地、渴望地,寻求着一个怀抱。我想,如果真的能有一个观众离开坐席走上前去拥抱女主角,我们就成功了。从此,我感受到了观众与演员互动的重要性,当观众参与到戏剧中去,看到的也将是完全不同的风景,于是我去体验了浸没式话剧《死水边的美人鱼》。

浸没式戏剧打破了传统的观演方式,不仅演员会在表演空间中移动,观众也可以采取更自由的观看方式,在表

□ 余颖

到乡下送课。各学校、各乡镇也要开展多种形式的教研活动,县里每年都要对全县教师进行新课程和课堂教学改革的业务理论测试,并通过汇报课、示范课、展示课等活动,要求教师人人过关。

反观涿鹿县,用郝金伦自己的话说,“在改革的道路上,只有我和几十位校长,还有一部分力挺我们的老师”。这一地孤胆英雄的落寞背后,也反衬了教改并没有得到多数教师的认可,更谈不上有效的培训提升。连老师都不支持,在这种情况下,改革又怎么可能得到家长和支持?

也许假以时日,涿鹿县的“三疑三探”改革也能走出一条本地化道路,但太过心急地推广,在当前考试招生制度改革尚不到位的前提下,注定是要失败的。而且,当前教学改革的一大方向就是要赋予学校更多自主权,用行政手段强推改革本就不合时宜。希望今后的学校吸取涿鹿的教训,不要一味求快,还是要结合实际,稳扎稳打,用局部的试点推进,为更高层次、更大范围的改革积累更多成功经验。

□ 李尚飞

话语中满含着对与他们生活休戚相关的耕牛感激。过年免不了要杀猪,但在杀猪的前一天,主妇们无论如何要给猪做一顿“美味佳肴”。更有妇女,当男人们去捆绑猪的时候,含着眼泪远远地走开——把一只小猪崽从小养成那么大,真有了感情了。所有这些极为朴素而自觉的做法中,都包含着我们传统文化中对相依为命动物的尊重,对视它们为平等的一员的文化的接续和传承。

社会越进步,经济越发达,人们的生命意识也应该随之变得越强烈。这中间,毫无疑问也包括面对各种动物。以往字典上介绍到某种动物时,总是不厌其烦地出现“肉可食”“皮可寝”“骨可入药”之类的文字,后来在人们敬畏生命的意识觉醒之后,这些文字都删除了。但现实告诉我们,这种意识觉醒得还不够,还需要继续提醒和培养。

□ 王丹

演空间走动参与其中。《死水边的美人鱼》台词很少,以动作表达和音乐背景为主要表现内容。其中,在女主角被观众演员举起来的时候,观众也十分入戏地举起了手,不管是一种跟随行为还是自发行为,东方人的腼腆被收起来,换成了勇敢的互动,就足以让人觉得激动。同样,在浸没式话剧中,你越勇敢大胆尝试,获得的额外收获也就越多。反正演出全程我都没有看过手机。

愈接触戏剧,戏剧的深度也就愈发显示出来。先锋戏剧不是“瞎闹”,浸没式戏剧也不是“瞎玩”。不管是现实主义的传统话剧,还是后现代主义的先锋话剧,大多的戏剧对于某个问题都没有明确答案,但是你总是会在话剧中感受到一种真实和共鸣。它会让我思考一些平时不会想的问题,让我活得更深刻、更加沉淀。我想,这就是戏剧的魅力,它会激发我内心的爱好与激情,让我朝着更好的方向开始做出一些改变。