☞ 庞大的用户群体、超强的用户黏性，极大地提高了帮助走失者成功寻亲的可能性

☞ 从实践来看，报警才是处理走失寻亲最权威最及时的方式

让互联网带走失者回家

□ 余 颖

一位无法与人正常交流的老人，身上也没有任何能表明身份的标识，该怎样帮她找到家人？又需要多久才能把她送回焦虑的家人身边？

“弹窗推送信息，最快6分钟！”今日头条高级副总裁赵添自豪地说。今年5月19日，北京通州区救助站借助今日头条为一位70岁的脑血栓患者寻找亲人，从推送信息到联系上老人家属只花了6分钟，成为头条寻人迄今为止最快的成功案例。

“这就是互联网+救助站的力量。”民政部社会事务司司长王金华感叹。

成功率近40%

最近，今日头条的用户时不时会在本地频道看到头条寻人的信息，大都是在用户附近走失的老人。这是今日头条今年2月刚刚上线的纯公益项目“头条寻人”。

“为什么是老人，不是孩子呢？走失儿童不是最常见吗？”

面对《经济日报》记者的问题，头条寻人项目负责人徐一龙却说，这是一个由爱心引发的“误会”。启动之初，头条寻人也曾把关注点放在走失儿童身上，还曾经跟“宝贝回家”项目合作过。但运作一段时间后，他们发现在城市里儿童走失的案例很少。农村地区虽然也存在部分儿童走失的情况，但跟踪后发现大多其实是溺亡或被拐骗，并不是真正的走失。

在后期的调研中，头条寻人项目组发现老年人和失能、失智人群才是现实生活中最容易走失的，也是救助站实际接收数量最多的人群。尤其是随着我国老龄化人口的比例持续上升，阿尔兹海默症患者愈发增多，这些失智老人极容易走失。

徐一龙估计，全国每天走失的老人在300名左右。而且老人普遍腿脚不好，行动较慢，离走失地距离不会太远，很适合今日头条基于地理位置的寻人推送。所以，他也把今日头条的寻人项目称作老年版的“宝贝回家”。

为了搜集信息，今日头条原本开通了4种寻亲通道：电话、邮箱、微信和微博。在实施过程中，徐一龙发现部分走失人员会由公安机关或热心群众护送至救助管理机构，所以他们也尝试与北京、安徽、河南等地的救助管理机构进行合作，形成了一套较为顺畅的寻亲对接流程。

7月初，民政部跟今日头条签订了合作协议，以后全国2041个救助管理机构在为救助人员提供寻亲服务时，只要在录入信息时选择“推送到今日头条”，就能够将信息一键推送到今日头条，再由他们向用户精准推送。推送方式主要有两种：一是以发现走失人员的地点为轴心画地图，向用户弹窗推送寻亲信息；二是以走失人员的疑似家乡地点为轴心画地图弹窗推送。“从接收到求助信息，到完成检验核查，再到推送，通常只需25分钟。”徐一龙基本满意这个速度。

目前，今日头条用户数量已达5亿人，活跃用户超过1.25亿人，每个用户平均每日使用今日头条的时长超过62分钟。庞大的用户群体、超强的用户黏性，极大地提高了帮助走失者成功寻亲的可能性。

上线不到半年，头条寻人先后在全国各地成功帮助62位走失者找到家人，其中有19名走失者是在与民政救助管理机构的合作中找到的。“救助管理机构提供的寻亲信息一共弹窗49条，找到19人，意味着每弹窗不到3条就能找到1人，成功率高达38.7%。”赵添表示，这充分说明救助管理机构与“互联网+”的合作协调机制取得初步成效。

人海寻亲

姓名：2016216。

性别：女

年龄：目测50岁

发现日期：2016-6-29

发现地点：南宁市安吉大道春城家居马路对面

联系方式：0771-5615277

救助单位：广西壮族自治区南宁救助站

在全国救助寻亲网上，这位皮肤黝黑、身穿橙色T恤的女子只有一张似乎躺在地上的照片和这些简单信息。在这个民政部搭建的公益性救助寻亲网上，还有许多这样的“无名氏”在默默等待着家人。

2003年以后，我国开始实行临时救助管理制度。截至2015年，全国共救助生活无着人员约2588万人次，跨省份接送各类受助人员约113万人次。

在日常的救助工作中，各地救助管理机构每年都会救助大量疑似走失、被拐的老年人、妇女、未成年人和疑似精神障碍、智力障碍人员。这些受助人员大多无法提供准确的个人信息和家庭信息。救助管理机构在为他们提供基本食宿等临时救助服务的同时，还要帮他们寻找亲人。

通常，经初步问询未能确认身份的救助人员，各地救助管理机构会在24小时内通过广播、电视、报纸、网络等适当形式发布寻亲公告。今年1月1日，民政部上线了全国救助寻亲网，走失人员家属可以通过网站快速检索到全国各地发布的受助人员寻亲信息。

同时，民政部门还与公安部合作，明确公安机关要及时受理救助管理机构报告的疑似走失、被遗弃、被拐卖的受助人员报案信息。对无法查明身份的受助人员，公安机关要免费采集受助人员DNA血样，录入全国打拐DNA信息库，并将比对结果反馈至救助管理机构。

今年以来，民政部还与社会公益组织、新闻媒体、互联网公司开展了多种新型合作。他们与中央电视台“等着我”栏目合作宣传寻亲典型案例，还与腾讯等互联网公司开展互助救助寻亲模式。与今日头条的合作则是最新尝试。

依靠多元化的救助寻亲渠道，今年1至6月，全国救助寻亲网已发布寻求公告2万多条，报请公安机关采集DNA血样5789人次，帮助1570名受助人员成功寻亲，并及时返回家庭。

甄别有难度

目前在我国，处理走失人员的工作程序一般是先报警，因为警方有一个比较完整的询问和查验机制，可以识别走失人员的基本信息。如果实在找不到，警察会第一时间将他们送到救助站。而民政部门又通过自己的渠道，如全国寻亲救助网和今日头条等帮助寻亲。

这种一级一级的程序相对比较完善，且有章可循，有法律保障。特别是依靠技术的力量，寻人寻亲成功概率大幅提高。赵添表示，如果寻亲寻人一直不成功，信息就会一直挂在头条栏里。

近期，今日头条就将上线寻人频道，在客户端里增加“报失”键，方便社会公众提供线索。但赵添也强调，公众提供的信息准确率较低，甄别比较困难。徐一龙坦承，特别是小孩和成年人走失情况会比较复杂，所以他们要求公众在提供这两类线索时必须要有报警信息。而且今日头条还会跟当地公安机关核实，确认的确有报警信息之后才会启动推送流程。

因为与公安机关和民政部门合作，头条寻人信息的真实性基本可以得到保证，而且来自政府部门的信息大都会有照片、名字或联系方式等信息，也便于公众识别。上线至今，他们推送的1000多例老人走失信息中没有一例是假的。

“不过，从实践来看，报警才是处理走失寻亲最权威最及时的方式。”王金华表示，“应该通过法定途径、法定机构和官方认可的途径来寻人寻亲。”

7 Weekend 星期话题

博物馆之旅

北京自然博物馆

馆中觅半日 世上亿万年

□ 张 双

每一朵花的盛开和凋落，每一种生命的诞生和延续，每一个生态的形成与消亡，都是大自然的神奇魅力和鬼斧神工

树林里，一具庞大的峨眉龙高抬起长长的脖子，够食蕨类植物顶端的嫩枝。一具小小的盐都龙，为了躲避肉食恐龙的威胁，钻到了峨眉龙的肚子底下。不远处，凶猛的永川龙虎视眈眈地直盯着峨眉龙，伺机把它作为美食……

这是电影中的桥段？恭喜你，答错了。这里是北京自然博物馆的恐龙公园，23条活灵活现的恐龙、两只翼龙，还有一只坚喙蜥，通过不同生态姿态的组合，再现了从三叠纪晚期到白垩纪晚期不同时期恐龙世界的面貌。

炎炎夏日，不妨来北京自然博物馆体验一场神秘的自然之旅。这里不是寓于山水之乐的淳朴自然，而是科学的自然，奇妙的自然，展现了在地球漫长演化的辽阔时空中，生命发生发展的全景图。

自然博物馆位于北京天桥地区，是国家一级博物馆。展区共4层，设有以古生物、动物、植物、人类等为主题的多个基本常设展，还有恐龙世界、走进人体和水生生物等主题展。这些展览以生物进化为主线，展示了生物多样性及其与环境的关系。

探寻古生物的自然密码，可以先细细观赏水生生物馆的《万古海洋生物长卷》巨幅全景画。这幅巨画长达20多米，以连续场景表现了寒武纪、奥陶纪、志留纪、泥盆纪、石炭纪、二叠纪、三叠纪、侏罗纪、白垩纪等贯穿地球6亿多年标志性的海洋生物，演化历程一目了然。

之后，按图索骥，前往无脊椎动物的繁荣、古爬行动物和古哺乳动物展厅，了解生物起源和早期演化的进程，透过化石的印痕，穿越地质生命的时空，可以触摸到遥远太古代的生命之美。在这里，我们可以看到地球上最早的氧气是怎样从叠层石中冒出来的，也能亲手摸一摸鸮头贝化石，感受远古生命的气息。

进入古爬行动物展厅，如同回归到了生物界两亿多年前的场景。高大挑空的大厅中央，展示的是恐龙骨架群。这里有中国人自己发掘并研究的第一条恐龙——许氏禄丰龙，有体长达26米的井研马门溪龙，还有背上布满剑板的沱江龙、展翅滑翔的翼龙等。

经历了漫长的演化，哺乳动物得以复苏和大发展。古哺乳动物厅展示了长鼻类、奇蹄类、偶蹄类、食肉类、灵长类哺乳动物的演化历程。这里有阶齿兽的复原图和骨骼标本，它是恐龙绝灭后地球上同期最大的哺乳动物。还有庞大的长鼻目象类家族，高大的黄河象和铲齿象霸气十足，需要观众把头仰起来才能一览全貌。

观赏完古生物系列展，来到“动物—人类的朋友”展厅，瞬间感觉穿越回到了现实。这里有我们熟识的动物标本，毛皮莹润，栩栩如生。小朋友们纷纷摆出各种小怪兽造型，与动物标本合影留念。

最后，我们当然要关注人类自身。“人之由来”展厅入口处是一行醒目的大字，“我们是谁？我们从哪里来？”带着生命的追问走进展厅，一睹人类进化的历史，对生命会有更多的敬畏和感恩。这里有距今一两千万年前人类可能的祖先——南方古猿代表，有从地猿到现代人历经700万年间各个阶段的人类代表，还有这些代表制作的石器和创造的文化艺术。

在“走进人体”展厅，我们可以更进一步地认识和了解自身。大量精美的图文和标本展示出人体身躯和内部结构。人的诞生和发展是生物进化史上质的飞跃和升华，我们登上了生物进化史的最高顶点，又将成为人类社会未来发展史的起点和前提。

结束自然博物馆的参观，很有“馆中觅半日，世上亿万年”的慨叹。每一朵花的盛开和凋落，每一种生命的诞生和延续，每一个生态的形成与消亡，都是大自然的神奇魅力和鬼斧神工。让我们探索自然，热爱科学，以敬畏，以仰望。

Culture 文化思语

大鱼何时变鲲鹏？

□ 林紫晓

每一个把中国动画往前推的人，哪怕一小步，都值得我们敬佩

红灯笼，土楼连廊，青石板巷，旗袍装束，朱红章印……六年前，《大鱼海棠》以一个满眼中式元素的样片捕获了大众的关注，燃起了对国产动漫也对作品本身的期待。如今，《大鱼海棠》上映了，毫无悬念打破了国产动漫首日纪录，然而却给当年的期待奉上了百感交集的观影体验。

这部影片把大家熟悉的中国神话元素重新拆解、拼装，构造出一个瑰丽烂漫的神灵世界。更可贵的是，影片画风细腻，镜头唯美，细节处理精致。幽静的水塘，翻涌的海天，高耸的远古巨木，让看惯国产动漫静态背景的观众颇感震撼。

浓郁的中国文化元素加上唯美细腻的动画制作，可以说《大鱼海棠》已经成功了一大半。然而这样一个宏大奇幻的神话世界里，展示的却是一个少女断片式的爱苦别离的世俗故事。主角之间谈论生命与爱情的幼稚台词更是数次引得观众哄笑，破坏了观影体验。主线薄弱之外，情节的逻辑漏洞比比皆是。比如双头蛇的突兀出现，好像就是为了送走爷爷；鼠婆子为什么要想方设法回人间，也没有交代清楚……

一个浪漫主义的架空世界里，需要丰厚的故事和镜头叠加来塑造其真实感。然而影片却是“我讲我的故事，你要跟上节奏”，怎会让观众信服？剧本的不成熟导致抒情泛滥、叙事生硬，白白浪费了好题材好画风。首映至今，各种负面评论不断。

重新回顾《大鱼海棠》的前世今生，影片从构思到公映用了长达12年的时间。此间数度传出剧本难产、推翻修改、资金匮乏、档期跳票等传闻，也例证了中国动画电影工业的脆弱。

即便如此，《大鱼海棠》还是诞生了。12年里，2位核心主创不离不弃，那些如同梦境一般的镜头，也不是内心对动画没有热爱的人可以做出来的。所以，与其严苛地把《大鱼海棠》当成中国版《千与千寻》，不如承认这只是一部有瑕疵的创新之作。

自《宝莲灯》之后，中国动画电影为人称道的作品依旧不多。去年的《大圣归来》燃起了动漫迷们对国产动画的热望，这种热望在《大鱼海棠》来临之际到达了顶点。对于尚未建立起完整工业体系和产业链的中国动漫，观众呼唤尽快出现我们自己的迪斯尼、宫崎骏显然是不切实际的。中国人在动画这条道路上的经验依旧有限，因此，每一个把中国动画往前推的人，哪怕一小步，都值得我们敬佩。

《大鱼海棠》让我们看到中国文化元素、优秀的制作和细腻的画风，对国人具有强大吸引力；也让我们清醒所有这些都无法弥补剧本的拙劣、叙事的生硬。单靠情怀与梦想终究无法呵护中国动画这条大鱼蜕变成鲲鹏，脚踏实地讲好中国故事，才是对观众、对中国动画最大的诚意。

《周末》执行主编 姜 范
责任编辑 李 丹 敖 蓉
美术编辑 高 妍 摄 影 张 双
邮箱 jjrbzmzk@163.com