



写传记 认准人

□ 耿稼壮

自传传记是传主灵魂品格的展示,也是写作者心灵和素质的曝光。这里关键还是一个字:人

有的文化人敏锐地嗅出商机,或托人情或主动上门请求为名人写实录写自传。在他们的生花妙笔下,实绩平庸者甚至身有劣迹者,也伟大起来;演过几部电影几集电视剧的小演员,也成了明星甚至巨星。一时间光怪陆离,让人啼笑皆非。

此风一起,理所当然地遭到社会良知的鄙弃和抵制,有两位著名的老太太意见颇具代表性。一位是老演员赵丽蓉,曾有人劝她出传记,并请来高手为她代笔,她拒绝了。她说,谁不知道自传是专拣好听的说,把自己说的好话印成书,弄到大街上去卖,那多丢人!观众能在心里记住咱,不是更好吗?另一位老太太是电视人、企业家靳羽西。有人问她,为何不出自传?她反问道,你见过说自己坏话的履历表吗?她接着说,自传说穿了就是自己拍自己的马屁,我不想拍自己的马

屁,这样活得轻松自在。两个老太太自爱自重不随波逐流的人格,为人的尊严和潇洒,都令人肃然起敬。

自传传记是传主灵魂品格的展示,也是写作者心灵和素质的曝光。这里关键还是一个字:人。

鲁迅说,历史上都写着中国的灵魂。回望历史,传记领域的事也能看得更明白些。中国文化的特点之一,是极为重视人。从帝王将相圣贤文人到乡间百姓,都习惯议论人评价人,都喜欢指导人们怎样做人处世。帝王将相为长治久安计,利用国威钦点旌表名人,为他们树碑立传;文人学士动脑动笔,为圣贤名人写传;既无权势又不能动笔的乡间野老,做个本分的不亏心的人的想法是有的,谁想到写自传或请别人写传记?但他们对自己心中的好人名人,依然念念不忘、口口相

传。在这样的氛围中,有的人好名孽根未除,自己动手或请高明代笔,写自传写传记,以求流芳百世;有的志存高远,醉心事业,不求闻达,对自传传记视若轻烟淡雾;有的饱学之士耿直正义,愤世嫉俗,为他们眼中的正人君子提笔相助留下传记。如此,自传传记园地里草苗争长、鱼龙混杂,想留名的也许留不下,不想留名的也许名垂青史,耿介之士的书写也许付诸后世为人感叹。经过历史公正的检验和大众百姓的严格审视,一批优秀的自传传记就成了中华文化的瑰宝,无声地一代又一代地滋养着激励着国民,传承着中华优秀传统文化,成为国民精神食粮中正宗的不可或缺的主粮之一。

因为喜爱,所以期盼。当下应该是涌现优秀自传和传记的时代。我们国家上下五千年,中国共产党建党95周年,新中国成立近67周年,改革开放近40年,有多少风云人物照亮时代,有多少丰富的个性等待开掘!真值得有社会责任感的写作者去精益求精地为他们著书立传,为当今为后世留下他们崇高的理想和精神,记录波澜壮阔的时代风貌,滋养激励中华儿女奋然前行,去实现伟大的中国梦。

加分不是唐僧肉

□ 牛瑾

教育不是“礼物”或“赠品”,也不能成为“礼物”或“赠品”

现实中,总有些跑偏了的事情让人抓狂。比如,眼下正处在风口浪尖上的中考加分政策。其实,加分本身并没有错,初衷是弥补唯分数取人的偏颇,避免一些具备某方面特长的偏科人才因受限于考分而被卡在优质教育资源之外,背后蕴含着教育公平。只是,政策在实施过程中愈发偏离轨道,出现了一线工人子女加分等“土政策”,更引发了成为花滑“二级运动员”的学生却“连冰鞋都踩不稳”等乱象,带来新的公平隐忧。

问题出在哪里?表面看,是因为地方政府出台的中考加分政策规范性、科学性明显不够,设置加分项目过于随意,为弄虚作假提供了便利。若干年前,笔者参加中考那会儿,的确没有如此琳琅满目的加分借口,什么“凡来当地投资500万元以上的企业家子女可降低一个分数段参加录取”等“拼爹政策”,听都没有听过。近年来中考加分的迅速膨胀,也足以说明政策执行的随意性了。

再往深处挖,则是由于一些地方部门的权力之手伸得太长了。目前,我国中考实行地方负责、分级管理体制,地方具有很大的设置加分项目和分值的自由,且不同的加分项目往往由不同的部门裁量。看似分工合理,实际上却掺杂了太多的部门利益。中考加分政策成了一块令人垂涎的“唐僧肉”,各部门想对应什么,就随时划上一刀,将其作为“礼物”或“赠品”。

长此以往,加分就有可能成为疏通关系、调动资源的“硬通货”,成为不正当交易的筹码;正式开考之前,考试也有可能因为“拼爹”而早已见了分晓。

教育不是“礼物”或“赠品”,也不能成为“礼物”或“赠品”。必须将中考加分政策拉回正常的轨道上来,剔除不合理、不合规的,留下符合政策初衷的。

也就是说,要先“瘦身”。限制加分项目范围,可参照高考“取消所有奖励性质,只保留照顾性质加分”的原则,明确要求并督促所有地方只保留必需的、数量有限的照顾性加分;还要管住从各方伸来的权力之手,严格划定其在中考加分方面的行使范围。

然后,还要“塑形”。做事切勿忌矫枉过正,不能因为偏离了跑道就连最初的出发点一起否定。剔除不合理、不合规的,还要规范必须留下的。应明确规定每一项可加分项目的范围和最高分值,不给权力在分值设置上留下寻租空间。

当然,无论“瘦身”还是“塑形”,都不能由行政部门一手操作,而是要公开征求意见,就中考加分项目、加分分值、加分操作听取广大群众的建议。因为会触动利益,改革开考之前就难免会遭遇阻碍,所以,必须加强监督监管,堵住加分漏洞,排除人为因素的干扰。必要时,也可出台全国性统一规定,明确相关事项和时间节点。

当然,如何继续深化考试招生制度,用更科学、更合理、更专业的标准选拔人才,让有用之才都能脱颖而出,是“瘦身”“塑形”之后更值得探讨的问题。



正因为创

作源于生活,

他们的作品才

能成为无愧于

时代和人民的

精品力作



报刊亭代

表着一个城市

的生活品质,

也是传播文化

价值取向的重

要阵地



梦想就是

每个人心中的

那团火,是奋

发有为的源

泉,是不停向

前的动力

刚刚过去的7月7日,是全民族抗战爆发79周年纪念日。79年前的这一天,中国抗日军队在卢沟桥打响了全面抗日的第一枪,经过全民族浴血奋战,中华民族取得了近代以来抗击外敌入侵的第一次完全胜利。

铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。回顾那艰苦卓绝、波澜壮阔的抗战史,有多少英烈值得我们怀念,又有多少故事值得我们铭记!在那个血与火的峥嵘岁月,中华大地诞生了许多脍炙人口的抗战歌曲,激励着亿万同胞与日本侵略者血战到底。它们是冲锋的号角、杀敌的雷霆、民族的呐喊、历史的回声,至今听来依然让人热血沸腾。由中央电视台军事节目中心和齐鲁名盛(北京)文化传媒联合制作的八集大型文艺专题纪录片《民族的吼声》就是这样一部用歌曲串联、用歌词诠释、用歌声励志,展示抗战胜

歌声激昂嘹亮

利的优秀佳作。

让我们在熟悉的旋律和铿锵的节奏中回顾那段中华民族浴火重生的岁月:从1931年日寇侵略东北、人们背井离乡悲愤唱出的《松花江上》,到中华民族到了最危险时候怒吼的《义勇军进行曲》;从全国军民奋勇抗战的《大刀进行曲》《沂蒙山小调》,到为了每一寸国土而殊死拼杀、誓夺抗战最后胜利的《游击队之歌》《黄河大合唱》。这些作品描写了抗战的史实,弘扬着民族的气节和奋起的精神,在当时激励着全国人民战胜凶残的侵略者。今天这些歌曲有的成为了国歌、有的再现银幕上,始终是爱国主义的生动教材。

苦难年代,为什么能集中诞生一批如此激荡人心的歌曲?笔者认为,这与当时的文艺工作者深入烽火前线息息相关。当时,一批著名词曲作者

报刊亭的味道

随着互联网对传统媒体的迅猛冲击,报刊亭的日子每况愈下。读书读报的人少了,越来越多的人习惯了在手机、互联网上获取信息,人们的阅读习惯和消费方式发生了巨变。报刊亭普遍遭遇经营困境,一些报刊亭主开始卖冷饮、电话卡,“堤内损失堤外补”,日子会好一些,但确实不太景气。近年来,不少地方出现报刊亭被拆除的新闻。“救救报刊亭”,不少有识之士大声疾呼,也提出了不少建议,但各地的办法并不多。

最近,上海市静安区出现了升级后的东方书报亭,三块超大触摸屏,内设WiFi服务、移动充电电源……亭子内部分为两个区域:一个是销售和办理业务区域,营业员在这个区域为读者提供各种服务;另一区域立着两块电子屏,其中一块滚动展示快奇、海淘屋等邮政新业务,另一块互动屏则为

读者提供交通、票务、旅游、付费、招聘等查询。问世18年的东方书报亭曾经历过辉煌和赞誉,也曾一度陷入徘徊沉寂,“华丽转身”后的书报亭因为“高颜值”、多服务得到了市民点赞。

与变身为便利店相比,搭上互联网快车、增加文化服务这条路子我觉得更靠谱。比如增加文化演出票务、展示最新的博物馆展览信息等。遗憾的是,“文化北京”、“书香北京”的建设推进了很多年,但在这个文化古都,百姓身边的报刊亭业务还非常单一。

留住报刊亭,因为它代表着一个城市的生活品质,是城市文明的一扇窗口,也是传播文化价值取向的重要阵地。作为现代公共文化服务体系中必不可少的设施,报刊亭承担着为民、便民、惠民等重要现代公共文化服务职能,不仅不应该苟延残喘,还应该多建、建好,让报刊亭焕发新的活力。

□ 于中谷

给梦想一团火

融。历时6年,歌手郑钧和好莱坞及迪士尼国际制作团队精心打磨《摇滚藏獒》,体现出了中西合璧制作团队的巨大优势,更是让电影锦上添花。

话说回来,2008年,以中国功夫为主题的动漫电影《功夫熊猫》风靡全球。中国元素在美国好莱坞制作团队手中玩出了新花样,展现出别样魅力。2015年的影片《大圣归来》更是以9.56亿元的总票房创下中国内地动漫票房纪录。渐渐地,中国动漫从制作到营销都充满了创新味道,尤其是《大圣归来》还狠狠地玩了一把众筹发行。

然而,快速发展的这些年,中国动漫电影不管是在叙事技巧上,还是制作工艺上,与国际传播的要求还存在一定差距。这主要是受限于缺乏具有国际化理念的高水平创作人才和团队。现时代的传播格局纷繁复杂、瞬息变化,这就需要既是经理人又是懂策划的通才,同时还需要在摄影音效等方面的顶尖专才。

追求极限

说虚构

□ 梁剑箫

倘若要创作出具备中国特色的一流幻想类作品,原创作者应确立一套属于艺术自身的逻辑系统和语言系统

近日,趁《魔兽》行将下线之际,到影院赶上了末班车,足足过了两个小时的瘾,尽情回味高中和大学时代的特有情怀。整场观影,令我对这部电影中构造的超现实精神世界有了更加深刻的认识。

超现实精神世界,是指依托于现实又超越现实的虚构世界,譬如《哈利波特》之魔法世界、《星球大战》之原力世界、《黑客帝国》之自由世界、《指环王》之中土世界。小说家或剧作家通过这些貌似虚构又极映真实的世界,传递出特定人生价值取向、生活感知或道德拷问。仔细观察不难发现,这类作品多来自于西方,常常出现于受众挂在嘴边的“美国大片”和“美剧”中。我国的幻想类小说和影视作品则极少塑造出令人拍案叫绝的超现实精神世界。偶尔冒出来一两个,仅是昙花一现,多供本国老百姓欣赏,产生世界性影响的佳作难得一见。究其缘由,在于作家和编剧缺乏对本民族形成的历史文化形态的认识,及其与欧美、日韩等国的幻想类作品之内在文化形态的区别,结果造成大量“胡编乱造、照搬照抄”的三四流同类作品以网络小说和影视剧的形式横行于各类传播平台,占据着眼球,形成可怕的恶性循环。

倘若要创作出具备中国特色的世界一流幻想类作品,建立独一无二的超现实精神世界,原创作者应确立一套属于艺术自身的逻辑系统和语言系统,即只在作品的世界里才成立的逻辑和语言。在那个世界,只有故事中的人物才能进去,生活中的人进不去。举例而言,对于魔兽世界里的兽族和人类来说,他们在观众眼里如同另一个星球的异族,反之他们视观众也同样为其他时空的异族。可谓“现实远观想象,想象眺望现实”,文学的神秘和深邃可见一斑。

有了精致的逻辑和语言系统,原创者还须通晓中国历史、传统文化并解其精髓,将之打散后融入想创造的幻想世界,通过引人入胜的故事对人性变化、中国文化兴衰因果和国民性格形态给出解释。在这方面,《西游记》做得很漂亮。这部小说塑造的神魔世界影响世人至今。这个世界中有儒、道、佛的风尚,还有存在主义、结构和解构主义等一脉相通的哲理诗情——“自由的隐喻”,更兼有无厘头和“盗梦空间”的惊奇欢乐,不得不说是天才之作。倘若古代存在互联网和影视公司,恐怕这部作品会成为点击量最高的网络小说和改编成影视剧次数最多的原创幻想类文学。只可惜,今人之想象力固然远超古人,历史和传统文化功底却落后太多,故而只能暂且创造出《鬼吹灯》《盗墓笔记》之流的内容。这些作品自然畅销于市场,盈利于一世,读起来也很好看,可能否如《西游记》般传上几世则极富悬念。

系统架构和文化内涵的问题解决之后,原创者还应区别作为舶来品的他国历史文化形态,在构建具有中国特色的超现实精神世界过程中避免雷同。如今国内的魔幻现实主义类型电影之所以难成“大片”,不够精彩,除去演技和制作技术方面的因素,很重要的原因在于原创者太容易受到西方同类故事影响,太容易事先将这些故事当成心中难以逾越的标杆或模板,无法在客观清晰的中西对比后发挥创造力,达到“中体中用”之至高境界,成就真正的中国式幻想类大片。这是一个遗憾,更是有潜力可挖的征兆。郭沫若曾经在谈到历史剧创作时说:“历史研究是‘实事求是’,史剧创作是‘失事求似’,史学家是发掘历史的精神,史剧家是发展历史的精神。”对于幻想类作品而言,它其实是在追求“失事求似”的极限。倘若原创者能深刻理解这四个字,那么我们必将迎来中国版《魔兽》火爆全球的那个日子。