城市 周刊 WEEKLY

梦想家园，你我同行

小区居民欢迎这些“绿房子”

我为城市支一招

近日，笔者突然发现小区周围的垃圾桶旁多了一些“绿房子”，走近一看，原来是旧衣物回收箱。询问后方知这是威海市在居民生活小区统一设置的回收设施，目的是让小区居民家里的旧衣物，有个集中统一规范的处置点。

如今，随着生活水平的不断提高，对于家庭条件稍好一点的城市居民来说，购买的衣服穿上一年半载就会闲置，哪家没有几件甚至数十件闲置的衣服。

对于这些旧衣服的处置，按照以往的做法，一是送给家庭条件差一些的亲朋好友；二是送给农村乡下的亲戚；三是做慈善捐赠，捐给那些贫困地区的困难、残疾、留守家庭；四是让个别旧衣服收购商有偿收购折换部分钱物；五是作为废物直接扔到小区设置的垃圾桶内。这几种对旧衣物的处置方式，都会或多或少地带来一些负面结果。小区有了这些“绿房子”，居民可直接将不需要的旧衣物投进去，由有关部门统一回收处置，居民省了心，旧衣物也有了规范的去处。按照旧衣物收集处理程序，符合捐赠条件的衣物，捐赠给慈善机构；白色的棉织物可加工成面纱；有色织物可加工成无纺布；涤纶织物可实施化工提炼。总之是做到了物尽其用，两全其美。

现代城市管理需要精细化、人性化，一个小小的“绿房子”，正是体现了精细化、人性化的城市管理精神。设置小小的“绿房子”，看似小举动，却透露出城市管理者的良苦用心。 （山东威海 石志新）

成长坐标

让博物馆讲述城市故事

本报记者 翟天雪 通讯员 赵 越摄影报道

大连旅顺口是一个有故事、有历史、有风景的地方，这里不仅拥有半部近代史的故事，更是一座露天博物馆。近年来，大连旅顺区在城市建设中，坚持统筹规划，保护优先，出台了维护修复老建筑、打造文化产业园区等措施，并通过发展美术馆、博物馆等文化景观，将历史的沧桑转化成见证复兴发展的城市经济。

▲ 拥有百年历史的旅顺博物馆，每年都吸引大量游客前来参观。

▲ 在留声机博物馆里，王心伟馆长为大家讲述百年前的声音。

▲ 游客在参观潜艇博物馆，这是中国第一个以展示潜艇文化为主题的专业博物馆。

执行主编 王薇薇
联系邮箱 jjrbcs@163.com

交通拥堵、内涝频发的城市是否让你觉得无序，“千城一面”“万楼一貌”的城市是否让你觉得无趣——

动起来，设计我们的城市

本报记者 亢 舒

读懂城市管理新精神

快速的城镇化让我们的城市多了起来，但城市越来越无趣。城市设计正是改变这种状况的利器，只不过现在掌握它的还不多。

不过，先行者已经出现，相信会有更多更好的城市设计出现，为人们创造更加丰富的城市生活，让城市更加有序和有趣——

北川新县城以“山水环、生态廊、设施环、生长脊、休闲带、景观轴”六要素建构城镇空间骨架，兼顾秩序与特色。

图为北川新县城的特色步行街。

（资料图片）

城市，应该色彩斑斓、各具特色。快速推进的城镇化进程，让高楼林立，也让城市变得失去了个性，变得“千城一面”“万楼一貌”。如何让我们的城市重新找回失去的个性与特色？提高城市设计水平势在必行。

2015年中央城市工作会议提出，要加强城市设计，提高城市设计水平。各地、各部门要高度重视城市设计的重要性和紧迫性，全面开展、切实做好城市设计工作。2016年2月，《中共中央国务院关于进一步加强城市规划建设管理工作的若干意见》要求，提高城市设计水平。未来的城市设计，将如何展开？

多数城市还未“设计”

城市设计，简单来说，就是对城市形态和空间环境所作的整体构思和安排。它介于城市规划和建筑设计之间，是落实城市规划、指导建筑设计、塑造城市特色风貌的有效手段。

城市设计概念诞生于上世纪50年代，其思想和实践可上溯到古代城市兴起之后。古希腊的卫城、古罗马的城市广场，都堪称古代城市设计的范例。发达国家都大力推进城市设计，实践证明效果很好。比如，澳大利亚首都堪培拉、巴西首都巴西利亚、印度昌迪加尔的城市设计，美国巴尔的摩港区更新改建城市设计、法国马恩河谷新城的城市设计、英国伦敦码头区的城市设计，等等，都已经成为世界范围内城市设计的经典案例。

在住房和城乡建设部部长陈政高看来，目前，我国还没有形成相对成熟的城市设计制度，大学本科没有这个专业，社会上没有这支队伍，政府也没有部门抓这项工作。我国有一些城市有这方面的尝试，成功的案例有北京中轴线、天津文化中心、上海世博园、深圳市民中心广场、哈尔滨科技中心、厦门环岛路、北川新县城、乌镇整体保护等。但是，多数城市在城市设计方面处于空白状态，这是导致我国城市建设出现“千城一面”“万楼一貌”，特别是建筑不和谐、城市不和谐的一个重要原因。

陈政高说，现实要求我们必须全面开展城市设计工作，通过城市设计，从整体平面和立体空间上统筹城市建筑布局，协调城市景观风貌，体现城市地域特征、民族特色和时代风貌。单体建筑设计方案必须在形体、色彩、体量、高度等方面符合城市设计要求。

让城市更加有序和有趣

城市设计应该如何开展？在中国城市规划设计研究院文化与旅游规划研究所副所长徐泽看来，要回答如何进行城市设计的问题，首先要看到当前城市所面临的问题。徐泽说，我们的城市目前面临两个问题——无序和无趣。

徐泽说，历史上所有让人心动的城市都是有序的。然而，当前我们的城市交通拥堵、内涝频发、空气污染问题日益凸显。只有这些城市病解决好，才可以说我们的城市是有序的。同时，我们的城市还不够有趣，众多的有趣空间还没有被挖掘。

《中共中央国务院关于进一步加强城市规划建设管理工作的若干意见》中提到的“新建住宅要推广街区制，原则上不再建设封闭住宅小区。已建成的住宅小区和单位大院要逐步打开”，曾经引起广泛争议。实际上，住宅小区和单位大院逐步打开，并不是目的，而是手段，通过这样的方式，在解决交通路网布局的同时，能够利用临街店铺繁荣居住地的商业和文化，从而打造更有活力、更加有趣的城市生活。

“因此，城市设计的目标应该是通过系统解决城市病，结合不同地域的环境和文化，为人们创造更加丰富的城市生活，让城市更加有序和有趣。”徐泽说。

徐泽说，有序和有趣的城市设计，其出发点和落脚点必须回到人本身，这涉及城市发展和城市规划、设计价值导向的转变。一个区域或地块的设计，应该更多考虑使用者的需求。比如老人聚集的地方，应该多添加适老设施。

徐泽认为，快速发展的城镇化让城市形成千城一面的模式已经不再适合人们的需求。未来的城镇化将进入精细化、个性化的阶段，对于城市和既有的建筑而言，也将进入一个存量更新的阶段。这就给城市设计带来了更为广泛的想象空间和实施空间，甚至可以有十分创新的尝试。在徐泽看来，从人们个性化的需求出发，在不影响交通和安全的情况下，我们所居住街区或者房屋或许可以有更有意思的外观以及更有特色的总体风貌。

我的城市与众不同

“我们将抓紧制定城市设计管理法规，完善相关技术导则，支持高等学校开设城市设计相关专业，建立和培育城市设计队伍。我们将督促各城市积极行动起来，设计我们的城市，塑造各具特色的城市风貌。”陈政高说。

各具特色的城市风貌，需要在城市设计时因地制宜。

永丰是历史悠久的一座县城，曾经参与《永丰县总体城市设计》的中国城市规划设计研究院上海分院规划三所主任规划师刘迪颇有感触，中国幅员辽阔，历史悠久，文化差异显著。生活方式上的南北差异、不同地域上的风俗差异、市民村民间的观念差异、不同气候地理条件下的经验差异等等，使规划师面对处于不同社会发展阶段、不同文化背景、不同空间尺度下的各类城市时，城市设计的方法论体系不能一成不变，更不能完全嫁接现代主义城市设计的普适方法，而要探索和识别中国本土化设计方法的地方路线。

“我们发现，套用大城市陌生人社会的设计方法，难以适应小城市的生活方式。地域性的民俗文化和生活习惯，使普适的设计手法不匹配当地的使用需求。因此，如何在设计中提升对人文历史的呵护，探索符合县城地域特征的本土化设计方法，是本次设计关注的焦点。”刘迪说，“设计要从地域和人文视角出发，关注历史地理、强调场所精神、突出乡土情怀，提出‘文化追根、公众掌舵、历史问道’的设计策略。”

徐泽说，正是由于城市设计需要因地制宜，相比过去规划设计理论的呆板统一，如今城市设计应更加灵活，更加强调地域文化的传承与现代创造性相结合，城市设计应该是创造性和标准化的统一。

“让我看看你的城市，就知道你在追求什么。”徐泽说，“城市到底是人民的城市，人们需要更具活力的城市生活。好的城市设计，能够激发人们的活力，让人们的状态从根本上提升和改变。”

案例

新北川：重建全程融入城市设计理念

北川是我国唯一的羌族自治县，2008年的“5·12”汶川大地震使原县城曲山镇刹那间被夷为平地。北川新县城灾后重建是短期内完成从选址到建设、覆盖整个重建过程的规划，全程融入了城市设计的思想与方法。

据介绍，在空间结构上，北川新县城的城市设计以“山水环、生态廊、设施环、生长脊、休闲带、景观轴”的空间六要素建构新县城城镇空间骨架，兼顾秩序与特色。在城市总体形态上，城市设计塑造出边界自由、肌理规整、疏密有致的整体格局。在城市风貌上，城市设计以求特色、求协调、求丰富、求创新为原则，通过“风格之法”的分类分区控制策略，结合具体建筑设计工作，对原生羌风、传承羌风以及现代羌风建筑的空间分布、总体要求、建筑形态、建筑要素详尽设计，塑造城市风貌不同尺度的丰富性。

空间环境设计上，以作为城市街道空间主体要素的城市街道家具为切入点，设计重点对垃圾箱、公共厕所、路牌及导向牌、公用电话、交通信号灯等10类设施布局标准与设计示意进行空间布局规划与多方案的系统化造型设计。

颇为难得的是，在工作机制上，北川新县城在规划设计过程中建立“技术负责一个漏斗，实施协调一个龙头”的规划技术协调管理制度，各层次规划同步编制城市设计指导文件，将有关要求纳入总体规划、详细规划及道路交通、绿化景观、夜景照明等专项规划中。这样一来，就将各个层面的规划设计思想统领到城市设计中来，使得城市设计理念在城市规划设计过程中一以贯之。

（亢 舒）

“城市会客厅”不要“同质”要品质

王 晋

城之道

打造“城市会客厅”，要格外注重品质和底蕴，宁可缓一缓，慢一点，规划更科学一点，才能做得更有味道、更持久

近年来，不少城市在打造“城市会客厅”。这些地标式街区大多以知名景区、主题公园、广场、商业中心等作为载体，汇聚当地特色资源，融汇文化娱乐商业等功能，作为一种城市的品牌符号和形象窗口进行宣传推广，吸引接待外来游客、投资者。

笔者走了不少地方，是这些会客厅的过客。走走看看，感觉有些“城市会客厅”大气舒朗有底蕴，有的则喧闹嘈杂，除了餐饮就是餐饮，而餐饮又缺乏当地特色。进入这样的会客厅，除了染一身油烟味和铜臭味，只是来去匆匆，没有流连的意趣。

既然是“城市会客厅”，朋友远道而来，最想了解的莫过于当地的历史文化、特色民俗、建筑风格，走走看看，放松身心。当然，品尝特色美食、购买旅游纪念品等也要有，但关键是要有“特色”。

一个共同的问题是过度商业化。比如，几年前，不少去过丽江古城的游客吐槽，入夜都是嘈杂的音响，酒吧的音量开得太大，容不下一个人静静地漫步，满街的商铺销售的东西太过相似，让人失去了“淘货”的乐趣。丽江立志要打造一个静谧的魅力古城。2015年，当地推出新规，古城白天禁止播放音乐，晚上酒吧一条街室外噪音要在55分贝以下，违规者要面临停业整顿7天并罚款的处罚。效果如何，还要看游客反映。

过度商业化的“城市会客厅”，缺了些待客的热诚，更缺少了文化底蕴。在不少知名街区，销售着同质化的商品，这些商品来路不明，貌似在不同的城市都见过它的“姑表亲戚”。高企的房租让店主们恨不能拉你入店，磨刀霍霍，只为银钱落袋。这既破坏了游客的消费体验，也破坏了游客的消费欲望。

“城市会客厅”必须有品位、有底蕴。福州的三坊七巷是国家5A级风景名胜区，是福州的历史之源、文化之根，区域内现存古民居约270座，有159处被列入保护建筑。以沈葆桢故居、林觉民故居、严复故居等9处典型建筑为代表的三坊七巷古建筑群，被国务院公布为全国重点文物保护单位。走在这里，就像走进了博物馆，听故事，看展品，品滋味，游客得到的体验是全方位的。正因如此，三坊七巷有“中国城市里坊制度活化石”和“中国明清建筑博物馆”的美称。有品质有品位的“城市会客厅”，才能聚人气、聚商气、汇财气。

同时，“城市会客厅”也要保护好原生态。这个会客厅应该容得下当地人的正常生活，因原住民原生态的生活方式而动人。由于不堪重负，北京知名街区南锣鼓巷宣布自4月25日起暂停接待旅游团队，还主动申请取消3A级景区资质。2015年，南锣鼓巷日均客流量超过3万人次，周末客流量超过5万人次，节假日客流量超过10万人次。日均接待客流量已严重超出其承载能力，周边居民的生活被严重干扰。这项措施推行后，南锣鼓巷似乎“喘了口气”，但不少居民反映，游客并未明显减少。这也说明，特色文化街区非常稀缺，远不能满足消费者的需求。

打造“城市会客厅”没错，它既能保护当地特色文化符号，也能展示城市的文化形象，有效引来消费和投资。但要格外注重品质和底蕴，宁可缓一缓，慢一点，规划更科学一点，才能做得更有味道、更持久。