



肉嫩色娇丹凤髓

□ 谢忠荣

任清风徐来，找一个舒适的树杈坐在上面，相中哪颗摘那颗，比起古人“浮瓜沉李”不知要得意多少倍。幸运的是，一直不上火，那两年，我胖了。

岭南百果之中，我最爱荔枝。荔枝分桂味、挂绿、三月红、糯米糍、黑叶、白腊、妃子笑七大品种。增城挂绿是“孤种”，可啖的人极少。比较常见的品种中，一般都说妃子笑、糯米糍味道好，而我却独钟黑叶。有人也把黑叶叫乌叶，主要是因为它的叶子发黑，我认为黑叶最有荔枝香，始终认为那一口的浓郁是最正宗的荔枝味。

爱吃荔枝，真不是我的专利，唐朝有杨玉环，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”宋朝有苏东坡，“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”今人更有花上55万只为一啖的天价。东莞大岭山一带用荔枝木烧鹅，我去过很多次，烧炉就摆在大排档的门口，整只鹅吊在上面慢慢地旋转着，不时滴下鹅油，发出滋滋的响声，看着就不停地吞咽口水，木香渗入到鹅肉里，很美味，有一种奇特的香……这些，都在为荔枝扬名，荔枝便多了千千万枝，年年得尝其嫩肉和香醇。

“肉嫩色娇丹凤髓”，心美质纯外表鲜艳，几乎完美。我们追求的也不过如此，心灵美好，行为纯正，光明磊落。这就不怕用来形容人之品格了。

时间到了今天，种荔枝的人多，吃荔枝的人也多，估计不认得荔枝的人是没有了。但荔枝成熟的季节，估计北国的人还吃不上新鲜的荔枝，我倒是想朋友圈中多加几个北方的朋友，到时出点力去果园采摘，让他们也尝尝我们这边的“阳春红”。现在我们已经可以让“肉嫩色娇丹凤髓”的美好穿越东西南北了，以今天的物流速度，荔枝到北地时还新鲜着呢。



童婧

李陶媛

提防嗓门大的人

□ 李剑红

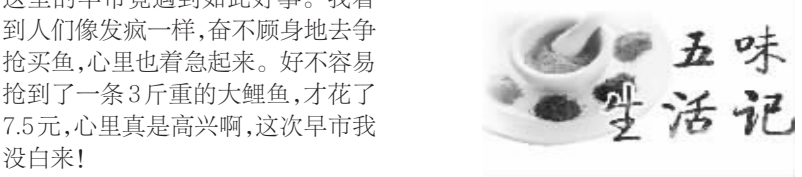
有时候，心里没底气或者心里有鬼，嗓门就会放大

搬家以后，第一次逛早市，有一种特别的感觉，真是风也清新，树也宜人。这里的早市真是繁荣，让人目不暇接，我向前走走停停地挑选着蔬菜，忽然听到一阵嘈杂的叫卖声，震耳欲聋。

抬眼望去，前面不远处，有一个小贩拿着大喇叭在大声叫喊：“快来买，快来看啊，新鲜的松花江大鲤鱼！最小2斤多重啊，每斤才2.5元啊，上哪儿来捡这么大的便宜，过了这个村可就没这个店了呀！机不可失，失不再来……”

很快大家都围拢过去抢购。我也挤上去看，啊，好大的鲤鱼啊，小的也有2斤多重啊，大的看起来有3斤多重呢。我心里不觉高兴，第一次逛这里的早市竟遇到如此好事。我看到人们像发疯一样，奋不顾身地去争抢买鱼，心里也着急起来。好不容易抢到了一条3斤重的大鲤鱼，才花了7.5元，心里真是高兴啊，这次早市我没白来！

如同在战场上打了胜仗的将军



百年大师 千年唐卡



□ 代玲



展厅中除了唐卡作品，还展出制作原料。

代玲摄

在唐卡大师一笔一画一曲折的描绘

中，勾勒了藏民族千年的历史风华

5月17日15时，走进拉萨牦牛博物馆里，沸腾的人群都在翘首等待一个重要展览——“薪脉相承 指语菩提”丹巴绕旦及其最得意的八名弟子的唐卡展。

今年86岁的丹巴绕旦是公认的西藏唐卡艺术的泰斗、最重要的唐卡教育家，国家级非物质文化遗产传承人。

丹巴绕旦出生于西藏山南艾地一个声名显赫的绘画世家——“卡朵”家族。“卡朵”藏语意为颜色。百余年来，这个家族走出了宫廷画院首席画师乌钦·次仁久矣，嘎厦政府的设计大师格桑罗布，国家级非遗传承人丹巴绕旦及其儿子旦增平措。

唐卡是西藏传承千年的绘画艺术，是藏文化的重要载体。随着藏文化的热度不断升温，唐卡为越来越多的人所熟知、喜爱、收藏。拉萨八廓街头，走不上几步就有一个出售唐卡的店铺，唐卡画师也成为很多青年的就业选择。唐卡热虽在兴起，但真正称得上唐卡大师的人却不多。丹巴绕旦则是大师中的大师。

观看展览的人络绎不绝，除了因为唐卡艺术的力量，更有丹巴绕旦这位大师的号召力。从大师的笔尖，我们能触摸到传承千年的温度。一笔一画一曲折里，都是藏民族酝酿了千年的历史风华。

“雪域高原自古以来，由菩提心的赞誉与臣子，大译师与大智者的恩惠下，拥有浩如烟海的大小五明学，其中大小五明之一的工巧明学是造就形言心的无价艺术产品。以造型来说，有‘画’与‘雕刻’两种艺术表现，这两种艺术表现在西藏的悠久历史中形成了尼泊尔派、久岗巴派、勉唐派、钦则派、噶赤派等。”展厅最前方，在丹巴绕旦为展览撰写的前言里，诉说了包括唐

在这个数字化时代，我们都得靠

自己的智商有选择地活着

参加女友的婚礼，一张圆桌上散落着十几号人，彼此谈起相识的方式，一半以上都是网友，通过QQ、博客、微信、微博、朋友圈，以及后来的陌陌开谈，渐渐发展成朋友。最后发现，统计的归因居然是新郎新娘最初也相识于网上。因此，我们的圆桌关系，凭着这场婚礼辨认出一脉姻缘的延续。

相逢何必曾相识？新的社交方式，是陌生人的关系，却也在网络相识中缓缓形成一种实到名归的主流。曾有的诱惑、防备、乏味、惊喜，无论是在垃圾堆里寻找钻石，还是在甜言蜜语火中取栗，网络以电脑和手机的方式，修成则缘分，不成则“猿粪”，一脚踩过。总之，其间有一条底线始终存在，那就是维持亲切又疏离，保护好自己。

北京遇到西雅图式的剧情，其实乏善可陈。那天婚宴上，从新郎那里听来的正好是这一段，只不过故事将地点查令十字街84号改成了淮北去往深圳的火车。

那时，新郎行走间一个趔趄，将火车一节车厢遮掩的门给撞开了。抬眼的那一瞬，一个女孩靠在窗边安静地看书，对他的冒昧打搅竟毫无察觉。在火车上，偶遇美丽的女孩不算稀奇，凡前往特区的女孩，她们不是在低头刷屏，就是在不断地通电话，而埋头

我很高兴有这样专家级的朋友，就像是我的案头多了一本百科

全书

烟花三月，每天上下班从荷花塘边经过。那条路上吸引我的，不是婆婆的垂柳、飘飞的柳絮，也不是新的枯的芦苇，而是水塘边一簇簇、一行行黄艳艳的花。这种花，茎有一两尺高，翠嫩嫩的，临风摇曳；它的花，艳得能柔软、润滑人的心。记得芍药园里水塘边也生长着不少这样的花，许多年前我就注意到了，一直想知道它的名字，问过，均不得其解。

现在，这些花又华丽地开了。我的手机里，正好有一位好友是这方面的专家。赶紧拍成小视频，给对方传去，向他咨询。很快，得到回复：“此花有可能是黄花鸢尾，又名黄菖蒲。”没错，此花正是鸢尾的模样，只不过平常我们见到的是长在陆地上的开紫色的花。而它生长在水边，如果不是开出这么漂亮的花，样子更娇柔一些，我们还真会把它错当成普通的菖蒲。原来，它是另一种菖蒲，黄菖蒲，跟普通的菖蒲算是表亲吗？

卡在内的西藏绘画艺术的起源和流派。

走进展厅，映入我们眼帘的是丹巴绕旦大师30年前创作的《大威德金刚》。虽然时光匆匆，但犹如熊熊烈火的头发向上竖起，威风凛凛、怒目圆睁的金刚仍然是一幅震慑万物的庄严宝相。越是大师的作品越是在细节上做到精益求精。从大威德金刚每一只手脚的画法上，我们都能感受到丹巴绕旦对于传统绘画技法的尊重，感受到大师对于细节的谨慎。34只手臂每一只都握着不同的法器。怖畏九头，每一头都是不一样的表情。作为时代的见证，这幅作品与年轻弟子的精品力作共同展出，让我们感受到传承的延续。

1980年，拉萨仅有20多名唐卡画师，这样的现实让丹巴绕旦心痛。为了这门艺术的传承，丹巴绕旦开始在家中招收弟子，从最初几名到今天上百名，优秀弟子已有30多名。丹巴绕旦还开创性地在西藏大学开设了唐卡专业。这些弟子当中，旦增平措是丹巴绕旦最小的儿子，他继承了父亲的衣钵，大学毕业后就接

微后有期

□ 邓丽娜

看书的女孩，真是少见。他突然觉得他找到了同类，舍不得走开，但又害怕侵扰那样一份孤独的优雅与美丽。最后，他关好她的房门，在微信“附近的人”几度搜寻，终于找到了她，上面有她的头像没错。于是，他激动地向她招手N次，加她关注，竟毫无回应。

直到下了火车，也没有回应。对于“加关注”这件事，他心里没有底。毕竟，那些道听途说只打过一两个电话的人，甚至不相识的人也会无比热情地要求跟你彼此关注。不料半个月后，她竟奇迹般地回复了他的请求。虽未被她添为圈内人，但他心里仍是一阵激动，总算迈近了一步。几次简短的交流，他不但没被网“死”门外，最终幸福地活在她朋友圈里，一周年后直奔主题。

你觉得这个故事熟悉吗？不仅熟悉，而且俗气，更俗气的是他们竟然还结婚了。

我们生活在被社交软件包围的时代，内心充满矛盾与怀疑，喜欢孤独，又害怕被孤独。在这个声色世界，我们都有过人情被冷漠屏蔽，真心相待被点赞之交取代的经历，但是总有生机没有被网络阻断。

现实中初见，微信里相知。这本身不是一个故事，它没有吸引人的情节，只是纯感性派对情感明白无误的表达。这对新人，何其幸运，矫情一下也不为过。在此，是否值得感谢一下社交软件，带给我们设置迷障的同时，也给我们带来了爱情的福利，使我们在鱼龙杂处的网络环境中，以更加犀利的目光鉴定并看清自己的未来。

宴席散去之后，那些围坐在圆桌边的朋友，在面对面谈话中，关系会变得比从前热

友人如书

□ 张正

也是这个季节，又一日，在老家街道散步，走到一户姓双的人家附近，在路边发现一树红花，一串一串的，花形细碎，特别惹眼。看树叶，却是刺槐的叶子，树身上也有尖锐的刺。除了花的颜色不同，其他与老家随处可见的刺槐花基本无异。我联想起市区公园北入口口处也有几株这样的大树，我很久以前就想知道它们的名字。我还试图伸长脖子，嗅一嗅大树上那花香是不是和老家的刺槐花一样醉人。再次拍了照片，通过微信发给那位好友，向他求助。也是不多久，我便得到答案：“它是槐树的一种，与刺槐同类。它可能叫红花刺槐，别称红花洋槐。”

连续两次，朋友给我的答案中都用了“可能”两个字，看似多余，实则是他说话有分寸：我认为是这样，对与不对，你可以继续探究。那是给自己留余地，给我留空间。专家就是专家，说话有水平。他是一位高中生物老师，是特级教师。我很高兴有这样专家级的朋友，就像是我的案头多了一本百科全书，有什么疑惑，根据需要，随手翻阅，立马能知道答案。我自己，是否也可以在某一方面，成为别人这样的工具书呢？

这辈子，除了在文字方面还算有点特长，其他方面，我基本属于不学无术——没有认真学习，缺

管了丹巴绕旦的唐卡学校。在他的作品里，不仅能看到扎实的传统绘画基础，他还在创作中融入了个人对唐卡艺术的理解和思考。

“数年来，对于父亲倾注了毕生心血创办的唐卡学校，我不仅深深感受到自己的责任，也希望能够如父亲一样为此耕耘一生。”在本次展览的8名丹巴绕旦得意弟子的作品中，很多出自旦增平措之手。

“经历千年积淀而成的唐卡内涵，正渐渐被剥离、消失。尽管如此，唐卡文化的精神依然需要我们用体会并好好传承下去。”在展览的后记里，旦增平措写道。他希望这些作品，让更多的人认识到唐卡艺术传承的精神命脉和内涵，并监督唐卡画师，从而让他们明确自己艺术追求的方向和信念。

展厅里，70多件作品，每一幅都是唐卡画师们的精心力作，每一幅都凝结了创作者对传承的思考。请认真欣赏它们，要知道这是一个西藏唐卡画师留给世界的文化遗产，它联通的是全世界人类的心灵感悟。

络，也会因为各种原因不再联系。但将来至少可以避免要被问起“你们认不认识”时，不必因为仅聊过几次或不再聊天而抱歉，有空时，彼此给对方点个赞，以慰当年于千万张网中回眸瞥了你一眼的“初见”。

我知道，有些陌生的关系，或者说原本在现实中还算亲密的关系，走到某种程度，也许只是因为你不愿想再见他的“口水”和他的“无聊”的日子，从此再不想收到这个人的任何信息，于是默契地互相屏蔽，这个朋友就死在了“网”里很难复活。铺天盖地的信息不断更新，起承转合间，碎瓷一样美好而易逝的关系，无论友情、爱情，都难以拼合。能够拼合的，一定是走出了网络后的造化。

因此，我们依然要感谢这样一种社交方式，感性派找到了爱情，轻松派越活越精彩，经济派开拓出了大生意，生活派淘出了真实惠，在这个数字化时代，我们都得靠自己的智商有选择地活着。不必为了保持亲密关系而太累，也无需为渐行渐远而惭愧。在超现实的网络中，优雅地保持有距离的亲切感，这也是在现实生活中必须要有的素质。

以赛亚·柏林说过，“别人不晓得我总是生活在表层。”这是非常好的人生心态，但我认为，更好的心态也许是：让懂得的人知道我总潜在深处，让不懂得的人知道我总浮于表层。古文有云：陌上花开，可缓缓归矣。此岸你陌上“话”开，彼岸我“微”后有期看花开。



少专门的学问。

写作时，遇到不了解或知之不深、模棱两可的知识，最初我习惯去书中查，偏偏记忆力平平，明明记得在某本书中有，却在书中左查右查没结果。后来有了互联网，这是好东西，查阅资料，省去了不少时间，据说大学里做学问的人都开始依赖它。然而，电脑毕竟不是人脑，它永远替代不了纸质的阅读、人脑的思维。比如，那两种花的名字，已知的信息非常有限，上网查询比较难，远没有拍成视频或图片，向朋友打听来得便捷。

生活中，我很喜欢这些精通一两门专业知识的朋友。他们在自己研究的领域是权威，应知尽知，锲而不舍，始终坚守在专业前沿。这样的朋友，多多益善。哪怕他们构不成一套百科全书，仅是其中的一个分册、一个目录，随时可供人咨询，给人帮助，我也十分敬重他们。我缺少某个方面专门的学问，这不妨碍我数十年如一日，努力成为一本书，哪怕这书记载的只是一些生活常识，也让人读之有益。

