

国企改革要大胆试不能等

李予阳

深度观察

政府要加快自身的改革，进一步放权，将依法应由企业自主经营决策的事项归位于企业，让一些企业可以自主决策的改革尽快推开；要充分发挥基层首创精神；要营造支持改革、鼓励创新、允许试错、宽容失败的机制和环境；还要进一步改进国有资产监管，加强国有企业党的建设

改革细则和主管部门发话。

国企改革的推进为啥没有预想中快？一是当前的国企改革面临的多是“硬骨头”，有许多开拓性的工作要做，难度确实比较大。如混合所有制企业员工持股试点等等。二是改革确实会触动既有利益，必然会遭到一定阻力。此外，还有一些人有求稳怕错的心理，怕被说成国有资产流失等，缺乏动力，消极对待改革。

上世纪90年代末，国有企业迎难而上，实现了3年脱困目标。经过市场化改造，这些年国有企业发生了脱胎换骨的变化，竞争力大大增强，一大批国有企业成为世界500强，在国际同行业竞争中名列前茅。国企改革红利巨大，当前更需要加快推进。今年五大经济任务“去产能、去库存、去杠杆、降成本、补短板”中，国企改革

调整的任务艰巨，国企能否在去产能、处置“僵尸企业”上取得突破，实现提质增效，也是影响供给侧结构性改革中的关键因素。必须解决“不想改、不敢改、不会改”的问题，加快推进国企改革。

政府要加快自身的改革，进一步放权，将依法应由企业自主经营决策的事项归位于企业，让一些企业可以自主决策的改革尽快推开。国资监管部门要根据自身职责定位，真正实现从管企业为主到管资本为主的转变。在企业运行经营方面，要加大力度推进董事会建设，真正放权让董事会在企业运行中发挥更加重要的作用。

要充分发挥基层首创精神。企业在市场竞争的前沿，最敏感，在改革上也最有发言权。多年来在激烈的国际国内市场中，国企练就了一支懂市场、

善经营、高素质的企业家队伍和奋勇拼搏、能打硬仗的职工队伍，这是推动国企改革的坚实基础。要充分调动、发挥他们的积极性，从实际出发，积极探索改革的路径和模式。

要营造支持改革、鼓励创新、允许试错、宽容失败的机制和环境。深化国有企业改革过程非常复杂，面临各式各样的问题。要鼓励创新，在试点的过程中要大胆探索，积极推进，可以发现问题、解决问题，并且形成好的经验，进一步推动改革走向深入。

当然，还要进一步改进国有资产监管，加强国有企业党的建设。对改革中可能出现的“灰色地带”要加强监管，防止国有资产流失或有人借机谋取私利。要加强配套措施的保障，特别要保障职工的合法权益，多用兼并重组，少用破产清算的办法。

来论

危机公关不应推脱责任

冯海宁

据报道，近日央视报道江苏常州外国语学校事件后，有学生家长给该校校长发去短信求证，得到的回答是：“媒体并非真理，我们无愧于心。”

很显然，常州外国语学校在这起事件中负有不可推卸的责任。虽然污染来自邻近“毒地”，但学校在选址、环保以及学生出现健康问题后的态度等方面，都让人失望。按理说，学校首先应该检讨自己的责任，并向学生及家长公开道歉，但常外校长却称“无愧于心”，反而指责起媒体来，不禁让人诧异。

除了校长指责媒体外，该校国际部认为新闻中的基本事实总体无误，但也存在一些“硬伤”，包括引用的数据、观点，甚至镜头语言，都带有强烈的导向性。但需要指出的是，媒体所引用的数据、观点并不是自己捏造的，而是有信息来源的，也是有根据的。

笔者以为，该校对媒体监督的看法存在“偏见”。一是指责媒体有“报复”的意味，因为舆论监督把学校推到了风口浪尖，处境狼狈。二是试图把事件搅浑，以扰乱视听、转移社会注意力。但是，这种自说自话的表达因为缺乏说服力，自然难以取得信任。试想，如果学校“无愧于心”，事情何以演变到今天这种地步？

对于此次事件，常州外国语学校只有深刻反省自己的问题，坦诚面对媒体监督和学生家长，才是最好的危机公关。而一方面指责媒体，另一方面自我标榜，并不利于事件的解决。希望有关方面做出深入调查，并依法追究有关负责人的责任，给受影响的学生、广大家长和全社会一个满意的答复。

今年是国有企业改革落实年。日前在京召开的国务院国有企业改革领导小组第十八次会议强调，要认真贯彻党中央、国务院决策部署，全面推进，重点突破，把国有企业改革不断推向深入。要聚焦重点难点，加快推进十项改革试点；要围绕提质增效，积极破除影响供给侧结构性改革的体制机制障碍。

党的十八届三中全会以来，国有企业改革取得重要进展，以《关于深化国有企业改革的指导意见》为引领、以若干文件为配套的“1+N”政策体系基本形成。各地和中央企业也从各自实际出发，研究制定具体政策措施和实施方案。但目前不少改革措施还没有全面铺开，在改革重点难点问题上还亟待形成突破。一些国企还在被动等待上级的文件和指示，等待

容错纠错机制助治理能力提升

程晨

近日召开的国务院第四次廉政工作会议指出，要宽容那些在探索中出于公心的失误，激励各地干部大胆探索，真抓实干。这一提法和今年《政府工作报告》提出的“健全激励机制和容错纠错机制”相呼应。

出于忧心民瘼的良善情怀，有些观点对建立容错纠错机制表示怀疑，认为现代社会公共事务错综复杂，牵一发而动全身，政务治理应以谨慎为上。这一观点在务虚层面上是正确的，但在具体实践中却往往让人感到难以把握。

“谨慎论”的潜台词，应理解为要求政府制定实施政策时尽量少出或不出差错。以客观责主观，面对错综复杂的局面，要求谨慎固然是符合逻辑的；但若以客观视客观，错综复杂反倒说明了不出差错的要求未免失之苛刻。任何政策、立法，在时序逻辑上都是站在当下指向未来，不可能如先知般预见事态发展和保证纤毫无爽。在这个意义上，任何国家治理活动无论事先经过多少评估论证，本质上都依然是“试错——纠错”的制度化。“摸着石头过河”这一经典比喻，用一个“摸”字形象贴切地指出了改革方法论的精要就是在“试错——纠错”中不断前进。面对公共服务急剧膨胀、公共需求急剧扩张、利益矛盾急剧分化的现代社会和现代市场，政府如不善加引导监管调整服务，错综复杂非但不会反侧自消，反而会一发不可收拾。

要试错，自然就要容错。全面深化改革面对着“思想观念的障碍、体制机制的痼疾、利益固化的藩篱”。阻力之下，治理的所谓“谨慎”品质往往将成为“不作为”的代称——理论家眼中这

两者泾渭分明的界限却让面对阻力的实践者实感为难，趋利避害、明哲保身、一动不如一静等想法难免冒出来甚至占上风。要想让干部们做到习近平总书记强调的“想干事、能干事、干成事”，就要在组织上、机制上“保护作风正派、锐意进取的干部”，容错机制之所以重要，就在于实现了这一作用。《史记》记载，管仲为政“善因祸而为福，转败而为功”，可见在政务治理中宽容失误，也未必不能在总结经验教训之后扭转局面，收到更好的治理效果。

虽然纠错机制与容错机制并提，但以往“三拍”式决策的教训仍提示我们，必须思考如何在用容错机制激励干部的同时也以制度化的方法约束“三拍”式领导干部的“任性”，这就要强调法治建设，全面推进依法治国。至此可见中央把全面深化改革与全面依法治国称之为“鸟之双翼、车之双轮”的重大意义。单以决策活动来说，近年从中央到各地普遍进行的重大行政决策程序立法立规就是一项非常具体有效的制度约束实例。立项论证、成本效益分析、可行性研究、风险评估、公众参与、合法性审查、实施后评估，这些环环相扣的严格程序规范令决策活动始终保持较高的制度理性；而在程序上严守规章制度又不妨碍在实体上、内容上发挥积极性勇于探索和尝试，实可谓一举两得。容错机制的保护并非没有条件，严格遵守法定程序就是首当其冲的一条。如此一来，提高能力与完善制度真正相辅相成，正应了中央的主张——国家治理体系与治理能力必须同步现代化，缺一不可。

（作者单位：中共中央文献研究室）



临时突击

点评 小汽车“限购”政策晚间“空降”，热点新闻事件调查进展发布拖至半夜……近年来，对于公众关注度较高的热点信息，一些部门和地方往往选择在深夜发布，颇有些“半夜鸡叫”的味道。这种做法，不仅影响了信息传播的效果，更给群众办事带来了不便。任何一项政策的出台，都是对政策本身公信度、决策透明度的考验，只有杜绝这种突击式的信息发布方法，相关政策实施起来才能更为顺畅。

(时锋)

大奖不是幸运而是肯定

李哲

当2016年国际安徒生奖获奖名单被公布的那一刻，现场沸腾，唯一平静的那个人，是获奖者曹文轩。他并非故作镇定，也不是被大奖“砸蒙”了，只是比谁都明白：中国最优秀的文学本来就是世界水准。

曹文轩此次获奖，是继2012年莫言获得诺贝尔文学奖、2015年刘慈欣的代表作《三体》获得雨果奖之后，中国作家再次获得国际大奖的青睐，具有里程碑式的意义。更让人欣慰的是，所有的评委都毫无疑问地把票投给了同一个人，为安徒生奖史上罕见，印证了世界对中国儿童文学高度一致的评价。有人说，这表明中国的儿童文学已经走上国际舞台。也有人认为，中国的儿童文学一直都站在最高舞台上，只是刚刚被聚光灯聚焦而已。

文学不是空中楼阁，养育文学家的那片沃土为优秀作品的诞生提供了可能。我们的国家曾经历过无数的苦难，更拥有独特的历史和文化，这也给作家们提供了无限的财富，他们可

以将一个一个独一无二的故事向全世界讲述。这是中国儿童文学特有的意义，也是其对世界儿童文学的一份特殊贡献。

《草房子》《青铜葵花》《火印》……从普通乡村孩子的生活，到抗日战争时期的情景，曹文轩笔下流淌出的正是一个个鲜明的中国故事。如同曹文轩一样，最聪明的作家是双足坚定地立于这块土地，目光望向人类普遍的情感。“曹文轩的作品读起来很美，书写了关于悲伤和痛苦的童年生活，树立了孩子们面对艰难生活挑战的榜样，能够赢得广泛的儿童读者的喜爱”，正如国际安徒生奖颁奖词所言，在优秀的中国文学作品中，题材是中国的，主题却是人类的。从一个个独特的中国故事中，读者看到的是人类存在的基本状态；从一个个中国人的喜怒哀乐中，人们看到了绵延千古的基本人性。

高原之上才会有高峰。捧获奖奖杯的不仅是曹文轩，更是他身在这个中国的作家群体。曹文轩坦言道，任何一个做

出成就的人都离不开同行们的水准，我也不可能出现在二十世纪五十年代、六十年代，甚至不可能出现在七十年代。回顾上个世纪，自从改革开放以来，中国的文学开始了日新月异的成长，涌现出无数优秀的作家和作品，中国文学的大平台在不断地升高，升到了让世界可以看到的高度。随之而来的，是诺贝尔文学奖、雨果奖、国际安徒生奖等国际殊荣对中国作家的先后聚焦。毋庸置疑，纷至沓来的国际“大奖”并不是幸运地落在了我们的头上，而是对中国文学水平的一次次肯定。

中国文学，乃至中国文化，正在走世界上舞台。然而，不少的外国读者对中国文化依然不甚了解。在这个过程中，我们要用虚心的态度向全世界最优秀的文学作品学习，鉴别各种各样的经验。与此同时，也决不要妄自菲薄，只要双足踏实、双目眺望，挖掘好中国文学的富矿，讲好独特的中国故事，就将为世界文学带来不容忽视的中国贡献。

思辨

纷至沓来的国际“大奖”并不是幸运地落在了我们的头上，而是对中国文学水平的肯定。只要双足踏实、双目眺望，挖掘好中国文学的富矿，讲好独特的中国故事，就将为世界文学带来不容忽视的中国贡献。

广东东莞理工学院一女生上课看手机，被任课老师要求当场砸碎，“不砸就挂科”，女生只好砸碎手机。校方表示，该做法确实有点“过”，会要求涉事老师道歉并赔偿。有学生表示，虽然老师强调过上课不能玩手机，但也不能因此让学生摔烂手机。

◎平水韵：老师要求砸手机，方法过激。学生看手机，也很不妥。

◎浩：这样的事双方都有责任，学校也应研究制定相关规章制度并严格落实。

◎安子国寿：学生玩手机是对老师的不尊重，对课堂的不尊重，我想老师要求砸手机也是多次提醒之后的无奈之举。

(杜秀萍整理)



更多精彩，欢迎

关注经济日报

微信公众号

欢迎读者就热点经济话题发表评论、漫画，来稿请发至：mzjjgc@163.com。

本版编辑 牛瑾 祝伟