# 深圳来的“察隅人”

## ——记广东省第七批援藏干部王建文

本报记者 代 玲

时代先锋

深圳市和西藏察隅县，一个是我国改革开放后的首个经济特区，一个是雪域高原上闭塞落后的边城。远隔千山万水的两座城市却因为一群人紧紧地联系在了一起，这群人的名字叫“援藏干部”，王建文就是他们中的一位。

今年47岁的王建文来自深圳市龙华新区观澜办事处。两年多前，他自愿报名成为一名援藏干部，于2013年7月，来到位于西藏林芝东部的察隅县，担任察隅县广东省援藏工作组组长、县委常务副书记。两年多来，他时刻牢记援藏干部的职责使命，带领援藏工作组在雪域边陲干事立业，播撒大爱。

### “来了就是察隅人”

察隅位于西藏东部，距离林芝市区近600公里，是一座边陲小县城，经济发展较为滞后。王建文到察隅后，第一时间进行深入调研，以使援藏资金和项目更好地支援察隅的发展。

“援藏就要融入当地，来了就是察隅人。”王建文不仅常把这句话挂在嘴边，更要求自己和援藏队友们身体力行。进藏后的前3个月里，王建文做得最多的事就是下乡调研。

“一边走基层琢磨上哪些项目，一边开展送温暖、解难题等结对帮扶活动。”王建文说，他带领察隅工作组兵分几路下乡了解情况，半年行走的里程就超过5000公里。

古拉乡是察隅县最偏远、自然条件最恶劣的贫困乡，全乡每年有6个月大雪封山。2014年11月，王建文来到古拉乡察空、目本、格巴等3个不通公路的村，调查群众的生存状况。从县里到乡里还有坑坑洼洼的土路可以通行，但是从乡里到村里则必须靠步行。行走在怒江边山崖上不到一米宽的骡马道上，不仅要小心流沙将人卷下山坡，还要小心被随风而来的滚石砸到。

隐蔽在怒江峡谷里的目本村，土地里长满石头，很难种出庄稼，除非从怒江边上背土、驮水。由于环境恶劣、交通不便，目本村村民几乎没有什么收入，近60年来没有出过一名大学生或干部。不仅如此，目本村还受到地质灾害的威胁，随时可能因为滑坡被卷入奔腾的怒江。

当晚，王建文挤住在村委会主任恰珠家，木楼下牛羊不断叫唤，微风带着尘土、夹杂着牛粪味不时吹来，跳蚤不断往身上跳。看到村民贫困的生活和恶劣的生产条件，他感到要想脱贫，必须尽快进行整村搬迁。为了解群众需求，接下来的6天时间里，王建文带领调研组一行人每天走近10个小时的山路，走访70余户群众，大多数人脚上起了泡，王建文的脚趾甲还磨掉了一个，至今没有长好。

在深入调研的基础上，察隅县委、县政府研究决定，要结合当地实际和群众需求，立足民生，精准发力，科学规划。援藏工作组最终确定了21个计划内的援建项目，其中民生类项目15个，总投资占“总盘子”的73%。

▶ 3月25日，王建文（右）到上察隅镇体育村村民如铁龙家调研，了解猪舍使用情况。
本报记者 代 玲摄

▲ 在藏族伤残女孩强巴卓玛家，她91岁的爷爷次旦平措（中）向王建文（左）竖起了大拇指。（资料图片）

### 不能给深圳丢脸

一个个民生项目在实施过程中，无不烙上了深圳的影子，体现着深圳速度和深圳形象。

“一方面，我要求大家融入当地，深入基层调研；另一方面，我更强调，大家都是来自广东、深圳这样经济发达的地区，不能给深圳这个改革开放的窗口丢脸。”王建文说。

目本村整体搬迁项目本来不在援藏项目计划内。“本来我们的援建计划已经规划完毕，只要按部就班地完成好就行了。但考虑到目本村200名村民的安危，我还是决定借项目中期调整的契机，将目本村的整体搬迁纳入援建计划。”王建文说，当时，已经是2014年12月，计划内援藏资金已规划完毕，为使目本村整体搬迁项目尽快获得批复许可，他不得不在援藏资金仅安排1650万元、项目建设资金缺口1000万元的情况下，向林芝市发改委写出承诺书：“资金缺口部分由察隅援藏工作组自筹解决。”

对于这样一个“自讨苦吃、自加压力”的项目，王建文认为，想干就一个理由，不想干却可以找一百个借口。

在援藏工作组的努力下，目本村搬迁项目在2015年6月16日奠基，到2015年底，30栋民房和一栋两层楼的文化活动室已全部竣工。王建文第二次去目本还与村民商定，待来年大雪不再封山时，村民们就可以搬到气候适宜、资源丰富的上察隅镇巩固村附近，住进每户占地540平方米的宽敞新家了。

对每一个援藏项目，王建文都提出要按照“质量第一，打造援藏项目深圳品牌”的要求去落实。2015年5月，王建文在“英雄坡纪念园”工地例行检查时发现，浇筑好的牌坊立柱用了不少鹅卵石，这是不符合要求的。在现场，王建文大发雷霆，立即要求施工方把已浇筑完的牌坊拆除重建，使施工方受到一定的经济损失。王建文说，“不管是谁，在项目建设质量上都没有任何情可以说。对于施工方来说，疼过这一次他就记住了”。

从2015年9月开始，为保证“英雄坡纪念园”如期在烈士纪念日里开园，王建文要求每个援藏队员在工地24小时轮流值班，督促施工进度，发现问题及时反馈、及时解决。当年10月起，为保障目本村整体搬迁工程的建设质量和进度，他又安排援藏队员们住到上察隅镇的建设工地轮流值班，每天汇报项目建设进度和遇到的问题。

出身行伍的王建文做事雷厉风行，在加强援藏干部自身管理上更是近乎苛刻。初到察隅，他便向全体援藏队员定下不少规矩，还参照部队等单位的规章制度，制定了队员守则、纪律规定、学习教育制度、请销假管理制度等。他还严格作息时间，要求所有队员晚上22时30分前必须回到公寓。

这一件件、一桩桩的事情，也将深圳速度、深圳形象印在了察隅干部群众的心里。接受《经济日报》记者采访时，察隅县委书记扎西平措感叹道，“援藏工作组的管理真是太严格了”。

### 雪域边陲播撒爱心

“王书记这是第五次到我家、第八次到西巴村了。这批援藏干部给我最深的印象就是深入基层，善与群众交朋友。老百姓的事情不管大小，只要群众有需要，就很快帮大家解决。我们是真心感谢和佩服他们。”珞巴族十八大代表、上察隅镇西巴村村委会主任金建说。

西巴村地处贡日嘎布曲流域南岸，以前村民出行只能靠滑索桥。贡日嘎布曲河成为村民出行的障碍，还阻碍了西巴村的经济发展。援藏工作组主动找到村里，帮他们修好了桥、修通了路，打通了西巴村与外界联系的通道。更让村民高兴的是，援藏工作组还将西巴村列入小康示范村改造名单，投入400万元进行村道改造，为村里建设文化娱乐场所和设施，让每家每户都受益。

在走访调研中，王建文也乐于将自己的爱心带给身边每一位需要的人，用自己的真心和大爱援藏。

在2013年8月到10月间的调研走访“送温暖”活动中，援藏工作组分别在上察隅镇翠兴村、古拉乡日托村和下察隅镇的嘎堆嘎美村发现了3名不幸残疾的藏族女孩：强巴卓玛、罗布卓玛和拥曲珍。

1991年出生的强巴卓玛因为2012年2月间遭遇一场严重车祸，右腿膝盖粉碎性骨折。援藏工作组发现她的时候，她已在床上躺了一年半，右膝严重坏死。罗布卓玛8个月的时候，家中失火导致她面部及颈部严重烧伤并形成陈旧性疤痕，同时存在小耳畸形、爪形手。拥曲珍则很小就失去了父母，右耳患有先天性小耳畸形、外耳道闭锁，右侧听力完全丧失。

“看到3名花季藏族少女的情况，我感到很揪心。”没有考虑太多，王建文决心救助她们。他从深圳市的爱心企业家叶伟雄和有关单位筹集了130多万元，于2013年12月28日，将她们送到深圳市第二人民医院接受治疗。转年8月底，3个女孩都完成了首期手术治疗，恢复良好。

王建文欣慰地告诉记者，2015年6月，成绩优异的罗布卓玛和拥曲珍双双考上了西藏民族大学附属中学。一场爱心大救助，彻底改变了3名藏族女孩的人生轨迹。

在察隅援藏公寓会议室里有两个书报架，上面挂满了30多面锦旗，既有当地基层村委会、驻察部队等单位送来的，也有接受过援藏工作组救助的孩子家人送来的。

王建文带领援藏工作组用真情赢得了大家的真心，谱写了一曲雪域边陲的民族团结赞歌。

## 深入基层 情系民众

代 玲

一次援藏，一生情缘。王建文在援藏期间，视驻地为故乡，视群众为亲人，谱写了一曲雪域边陲的民族团结赞歌。

从王建文身上，我们看到了他脚踏实地的工作作风。他要求援藏工作组成员融入当地，深入基层调研，来到察隅仅半年就带领工作组行程5000公里，进村入户了解情况，并结合当地实际和群众要求，科学规划援建项目，为当地民众带来实惠。

从王建文身上，我们还看到了他想干事、干好事的工作热情。他经常说，“想干只有一个理由，不想干却可以找一百个借口”。他总是怕时间不够用，总是不忘叮嘱工地的负责人要加快进度、加紧工期，时刻都想着要把援藏项目如期做好，让察隅民众早日受惠。

从王建文身上，我们更看到了他对群众的热爱。在目本村调研时，他看到村民贫困的生活和恶劣的生产条件，认为村民要想脱贫，必须尽快整村搬迁。可此时，他们的援建计划已规划完毕，考虑到目本村200名村民的生活出路，他想方设法把目本村整体搬迁纳入援建计划。

王建文这种深入基层、情系民众、实绩援藏的工作精神，赢得受援市县干部群众的尊重，也值得我们学习。

正能量

# 跨海大桥上的“杂技人”

本报记者 刘 成 通讯员 弭远波

第一次见到济南铁路局青岛供电段的油勇江时，他正在青荣城际铁路双岛湾大桥上方的接触网上工作，表情严肃，动作娴熟，操作标准，在高空行走如履平地。“高空作业必须严谨、标准，容不得半点马虎。”油勇江认真地说。

油勇江是青岛供电段威海接触网工区的一名高空接触网工，他更喜欢别人叫他“跨海大桥上的‘杂技艺人’”。

双岛湾跨海大桥是青荣城际铁路最长的跨海桥，全长6726.79米，处于“风口”位置，常年平均风力5级以上，冬季雨雪频繁。此处的铁路接触网设备检修时间段是午夜0:30分至3:30分。此时，夜深人静、漆黑一片，油勇江要在桥面上方8米、海平面上方近30米的接触网上工作，危险性可想而知。冬季，潮汐变化明显，海平面上水雾弥漫，海水的盐分以霜晶形式附着在接触网设备上，踩踏接触网构架时很容易打滑，更提升了接触网设备检修的危险程度。

“踩着危险”在大桥上工作，对油勇江来说已习以为常，“在双岛湾大桥上检修设备有窍门，要在空中站稳、扎牢，重要的是身体要背对来风方向”。

25岁的油勇江特别喜欢海。2014年，他退伍后分配到青岛供电段威海接触网工区后，想象着检修双岛湾大桥时，既可以工作又可以看海，内心很满足。然而，现实总与想象存在很大差距。2015年春运，工区计划检修双岛湾大桥，油勇江主动报名参加高空作业。可踏上双岛湾大桥后，他只感觉到冷：呼啸的北风吹得人摇摇欲坠，吹到脸上像刀割一样；漆黑的夜里，接触网钢材质的支柱上附着一层冰晶，登杆时脚上直打滑。好不容易登上接触网支柱顶端，他手脚已全部冻僵。看着桥下深不见底的黑暗，听到海水猛烈拍打桥墩的声音，他吓得脊背处全是冷汗。此时，大风吹得他控制不住身体，在空中来回摇摆，呕吐感越来越强，看海的想法早已飞到九霄云外。好不容易检修完一根接触网支柱，油勇江哆嗦着攀爬回桥面。颤抖的身体、惊恐的表情，成为他首次在双岛湾大桥上检修接触网的“肖像照”。

“当时很受打击，怀疑自己是否适合这份工作。”油勇江说。师傅看到小油的状态，主动帮助他消除心理阴影，鼓励他迎难而上。积极调整心态后，油勇江恢复了以前的状态，业务学习热情更加高涨，并针对上次检修中出现的问题，制定了更为细致的应对措施，决心克服困难。

双岛湾跨海大桥接触网检修难度很大，因为要在高空、负重和迎着大风的条件下“玩杂技”。如何在这种条件下保持身体平衡，成为油勇江考虑最多的问题。经过数十次的反复试验，他设计出三角形承力检修法，就是在既有安全腰带的基础上，选择侧身应对来风方向站立，在身体左右侧再各增加一条长腰带，分别固定在接触网承力索支架和支柱顶部支架的位置，身体成横V字形站立，向右移动工作调长左侧腰带，向左移动工作调长右侧腰带，达到身体始终保持平衡的三角形状态。这个方法看似简单，却需要对检修技巧的细致掌握和对承重力学的仔细研究，经过长期磨合才能掌握，成为油勇江的“独门绝技”。

今年春运，油勇江在夜间接触网检修作业中，再次登上了双岛湾大桥。“虽然我们是春运背后的人，但旅客的安全我们也牢记心中，安全供电就是我们供电人的承诺。”油勇江自豪地说。

油勇江在做工作前的准备。（资料图片）

最美志愿者

90后女孩张含之：

# 让自闭症孩子找到知音

本报记者 陈 颐

4月2日是世界自闭症日。近日，一场以自闭症青少年为主角的公益音乐会在北京举行。由5名自闭症青少年与10名中央音乐学院学生组成的“乐为爱乐团”，演奏了包括《天空之城》《卡农》《我和你》等在内的6首乐曲。这些曲目均根据自闭症孩子的演奏水平重新编排，每一首乐曲都在讲述那个持续4年多的公益故事。

毕业于中央音乐学院的90后女孩张含之是一位专业二胡演奏者，这位俊俏的姑娘向《经济日报》记者介绍说，“2012年，我在学校里组建了‘音为爱民乐团’，为自闭症康复机构的孩子和家长义演，也因此结识了爱弹钢琴的自闭症少年佰澄。2013年6月，音为爱民乐团在中央音乐学院音乐厅举办专场音乐会，我首次与佰澄合作演奏了专门为他改编的乐曲《天空之城》，感动了许多听众”。

后来，张含之又陆续认识了另外4名会乐器的自闭症孩子，分别是吹小号的阿萌、弹吉他的雨晨、吹葫芦丝的康康和弹古筝的丹丹。她找到作曲系的同学，为这几个孩子定制了适合他们演奏的曲目，并动员更多学弟、学妹指导孩子们演奏。雨晨爸爸说：“这几个孩子遇到了含之和她的同学们，是他们的幸运。我们很享受现在这个状态。”

大学毕业后，张含之组建了首支由专业乐手与自闭症孩子组成的公益乐团——乐为爱，并以社会企业的形式入驻中国青少年发展基金会新工场协力中心。目前，乐团成员包括10余名中央音乐学院的学生和5名正在学习乐器演奏的自闭症青少年。张含之希望通过策划和组织公益性音乐活动，构建一个更加包容和文明的社会。

然而，张含之的这条公益路走得并不轻松。“乐为爱”成立以来，一直没有固定的排练场地，大家经常只能在家中排练。幸运的是，她结识了许多抱有同样公益理想的朋友，还得到了来自家庭和社会的大力支持。

据张含之介绍，自闭症孩子也被称作“星星的孩子”，他们活在自己的世界里，每年所需医疗费用超过5000美元，这对不少家庭来说是一笔很大的开支。这场音乐会获得了企业赞助1.9万元，将全部作为乐团的项目运营基金。众筹收入在减去活动成本后，盈余的6369元将以劳务费的形式返还给参加演出的自闭症青少年。此外，大脑智库、小米科技、神州专车和宜花科技4家爱心企业也拿出各家的产品来帮助他们。

音乐会的演出让人们有机会近距离接触和了解自闭症患者。自闭症孩子们所表现出来的音乐才华和在音乐上的专业性也感动了许多观众。

张含之告诉记者：“我们举办这次专场音乐会，是希望借此鼓励自闭症青少年及其家庭积极融入社会，不再孤独，并倡导所有人尊重生命、尊重个体差异。”

从小学习音乐的张含之认为，音乐会是一个汇聚各领域慈善新力量的平台。“我盼望能够得到更多人的支持，使乐团具有稳定的排练时间和固定的排练地点，帮助我们提高专业性，制作出更能打动人的音乐作品。”

行进中国 精彩故事

每个故事都是时代印记

更多中国故事系列报道请扫二维码

本版编辑 闫 静 郎 冰

邮 箱 jjrbzggs@163.com

社址：北京市西城区白纸坊东街2号 读者服务窗：dzzs@ced.com.cn 010-58393509 查号台：58392088 邮编：100054 传真：58392840 定价：每月24.75元 每份：1.00元 广告许可证：京西工商广字第8166号 广告部：58392178 发行部：58393115 昨日（北京）开印时间：2:15 印完时间：3:30 本报印刷厂印刷