

# 许昌治水记

□ 赵献东

许昌，千年之古都，倚傍中岳①，横卧伏牛②，北临紫荆③，南通江汉，是为禹夏发祥之地，曹魏兴盛之所。考其地，阅其史，可谓兵家必争之所在，磅礴威武之至哉！此雄胜之地得“莲城”之号，何也？曰：因其水也。自其开邦建城，此地与水交织不舍，许由濯耳④，出尘高迈，后世敬仰；大禹治水，家国天下，万民传颂；魏武屯田⑤，开辟河运，史家推崇。颍河北汝，双洎清溪⑥，河网密布，左右相宜，每至仲夏时节，城中水流丰沛，渔舟唱晚，荷花映日，圆叶遮天，故名“莲城”也。

然寒暑相推，流幻千载，昔日丰美之水草却似别日之旧梦。自近代来，江水日竭，运河淤塞，更有天公不美，降雨不均，或暴雨而成洪灾，或无水横遭旱魃⑦。田垄绝收，无麦无禾，引资招商，求而不得。远望河岸飞尘，近看野草不生，满城父老，饮水多艰，眉头年年却似去年颦。为求水源，官民上下求索，皆苦于不能为长久之计。

正值山重水复之时，忽遇柳暗花明之景。十八大蓝图勾勒，生态文明，水利优先，南水北调，横空出世。许昌政通人和，群策群力，借此东风，三大项目⑧应运而生。千里江山之浩浩画轴，徐徐展开，就此开篇。然谈论间或可俯仰天地，行事时实谓险阻横生。或曰：水源自何而来？或曰：资金何以筹集？水源不易，多方广纳，集天上水而蓄之，截过境河而牧之，又北引黄河，南调长江，净化污水，循环利用，力保地下之源，新开再生之滨。资金则政府主导，市场当先，引多家企业巨贾，汇八方民间资本，洪波细脉，不阻其流，拥得百川入怀，终成浩瀚沧海。自癸巳年始，满城民众，勠力同心，克服难阻，共图千秋万代惠民之大业。

两载时光，倏忽而逝，乙未年九月，源自三江⑨之泓泓清泉，喷涌而出，破浪而来，喧嚣奔腾之间，清溪河、清泥河、饮马河水流激荡，重现生机；芙蓉湖、灞陵湖、鹿鸣湖波光潋滟，引人心醉。虽无礼炮轰鸣之庆典，却有倾城冲天之喜气。四方百姓，奔走相告，扶老携幼，且歌且笑，皆汇于岸边观水。但见百里河道，循环串联，八湖⑩相缀，水光接天，行船赏荷，清气盈园，灞陵英风⑪，跌宕其间，映衬千亩之河畔林莽⑫，唤醒万物之气韵生鲜，昔日之梦，今朝尽现眼前！

古人得雨而喜，或归于冥冥之太空，今朝水润莲城之佳景，乃得自盛世之力，万民之功。身为许人，生逢此国泰之时，得见此民安之业，幸甚至哉，谨以此文而记之。

注释：

①中岳：指嵩山，五岳之一，位于许昌以西。

②伏牛：指伏牛山，许昌位于伏牛山余脉向豫东平原的过渡带上。

③紫荆：此处代指郑州。紫荆山，位于郑州市内，系商代旧城址的一部分，距今已有3500年的历史。

④许由濯耳：许由躬耕田野，优游山林，听到尧要让位给自己，感到耳朵受到了污染，因而临水洗耳。

⑤魏武屯田：魏武帝曹操于建安元年，采纳枣祗、韩浩的建议，在许都（今许昌）附近进行屯田。

⑥颍河、北汝河、双洎河、清溪河为流经许昌境内的四条主要河流，皆为淮河支流。

⑦旱魃：旱魃为中国古代汉族神话传说中引起旱灾的怪物。《诗·大雅·云汉》：“旱魃为虐，如惓如焚。”

⑧三大项目：指许昌三大水利项目——全国水生态文明城市建设试点项目、水系连通项目和50万亩高效节水灌溉项目。

⑨三江：这里指长江、黄河、淮河。

⑩八湖：指分布于许昌市区的东湖、西湖、北海、秋湖、芙蓉湖、鹿鸣湖、灞陵湖、双龙湖。

⑪灞陵：指位于许昌市区清泥河上的灞陵桥，相传为三国名将关羽辞曹挑袍处。

⑫林莽：此处指许昌北部、西北、西南、东南四大林海。



# 不熄星电

电，可以是绿色的。全国电力环保主题摄影展上，一张张照片将带您走近电工们的日常生活，欣赏电力设备的几何形状美，见证我国绿电产业的成就。



妈妈的生日。

陈水和摄



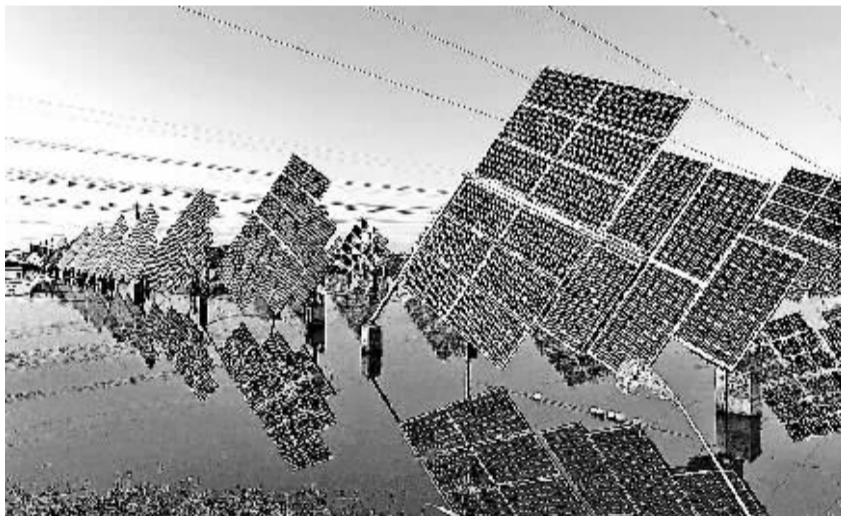
高原架线。

赵彩琴摄



魅力星电。

杨艺摄



水上光伏。

王万舜摄

# 半根油条

□ 李凤敏

半根油条，二十五年前连着母亲的爱，几年前，连着的，却是我不可原谅的无知

“买根油条，妈想自己吃一根。”她的话让我冲出病房瘫坐在角落里。医生说，“你母亲的肺癌已到晚期，看她有什么愿望，尽量帮她实现，不要留太多遗憾。”我开口问母亲时，她异常地平静，只是想独自吃根油条，却听得我难受，因为一直以来和她分吃一根油条的是我。

我记得小时候，母亲从来就吃不完一根油条，总是剩大半根油条给我。就这样，大半根油条成了我那时的早点。

二十五年前，母亲给一户工薪阶层的人家当保姆，和我家只隔一条街。这户人家每天让母亲在他家吃早点，有一根油条，母亲抽空跑到家里将剩下的大半根油条给我吃。

直到现在，我依然清楚地记得母亲第一次带回家油条的情景。

“闺女，快起来了，吃油条啦！”我一骨碌爬了起来。两个哥哥也醒了，虎视眈眈地盯着母亲手里的半根油条。“你两个是哥哥，让着妹妹，再说你妹身子骨弱，需要补补。”

“妈啊，这油条咋来的？”我边穿衣服边问母亲。

“妈的早点，一根妈吃不完，就给俺妞吃。从今儿开始，俺妞天天有油条吃了。”

在两位哥哥眼巴巴的注视下，我吃完了油条。我临走时还不忘拍拍自己的肚子，骄傲地说：“油条真好吃。”最后气得两个哥哥直跺脚。

就这样一连好几年，我的早饭都是母亲吃“剩下”的半根油条。

几年前，我的身体出现一点问题，需调养一段时间。已年老的母亲拄着拐杖来城里陪我。源于小时候吃油条上瘾的缘故，我天天早饭吃油条，往往两根吃不完，一根又吃不饱，买两根，我一根半母亲半根。

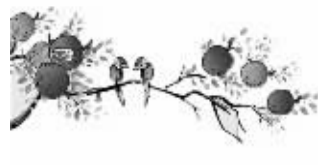
我一直觉得自己做得挺好，甚至觉得童年的我吃母亲剩下的半根油条，而今母亲吃我剩下的半根油条，就是和谐就是温馨。可今天，母亲竟然说“想自己吃一根油条”，不和其他人分

吃了，然而和她分吃的人一直以来就只有我呀！母亲津津有味地吃着我爱吃的油条，当然不止一根。

“哎，二十多年前连根油条都吃不上，有了，又舍不得吃，人家都在吃，就只是假装咬几口。直到人家吃完走了，我赶忙给你送回去……”母亲轻声细语地回忆着，这场病使母亲说起话来都比较费劲。

半根油条，二十五年前连着母亲的爱，几年前，连着的，却是我不可原谅的无知。

如今，我很少吃油条，我怕想起母亲，想起母亲就不能原谅自己。



# 仰望山

□ 成丽

仰望一座山，不单是仰望一段历史，而是听山与历史长河撞出的回声

当一场春雪与咸安大幕山的樱花邂逅，六角的雪绒花与五瓣或粉或白或紫的樱花在皎洁与明净里相拥，一场旷世绝恋跨越时空，颠覆流年生态的惯例，写意雪舞樱花的素年锦图。山鹰引吭高歌，竹海浅唱低吟，大幕山40平方公里遍野漫山的樱花含笑不语。雪樱花，樱花雪，这千年一现的奇观，大幕山看着，看着，胸腔便有了暖意，从点到面，从山岗到山洼，暖色无声晕染……

昨日雪如花。今日花如雪。雪樱花点亮了大幕山的眼睛，连同点亮的还有山里山外无数双盼春的眼睛。

大幕山醒了。他轻轻打个哈欠，延绵于湘、鄂、赣三省的幕阜山支脉便感觉到了惊喜。风从954米的主峰吹下来，裹着雪与樱花的冷香，越过山峦沟壑，越过排空竹浪，越过溪涧丛林，飘进大幕山乡村的公路。车流如甲壳虫般亦步亦趋，挤窄了公路。车内的看花人寻着香源，望一眼远处的大幕山，一不小心，泄露了眼底饱胀的渴望。山下东源村铺满田畈的十里油菜花，如一条流金的锦绣谷，让人醉了眼，迷了心。乡村的田野、河堤、路边，开满了阿拉伯婆婆纳、迎春花、红花草、紫堇，红的、黄的、紫的，摇曳着万种风情，一夜之间，将大幕山点缀得生机盎然。

大幕山需要缤纷的点缀。幕，为顶布，覆盖。有广、阔之意。幕天席地。大幕，读着，便有一种壮阔的豪气从丹田吐出。

登山之巅，看群山莽莽，樱花如海，方知咸安大幕山以“幕”命名，并辅以面积、容量这样的“大”字，尽表其山之深其域之广。而这荒凉的山野之地，却是藏龙卧虎之所。抗日战争时期，大幕山因其天然屏障，成了鄂东南的重要革命根据地，这里至今传颂着英烈与日寇斗智斗勇的故事。

大幕的文化渊源，则与一对父子有关。据传，咸安大幕境内的钟台山，早在千年前，曾是唐代博学多才的文化名人李善携子李邕在此静心苦读的场所。李邕能诗善文，工书法，长行楷，为唐朝著名的书法家。他的传世书迹《岳麓寺碑》、《李思训碑》轰动朝野而闻名后世。他一生济贫救苦，仗义疏财，文人学士莫不以交邕为荣。李白杜甫多次辗转拜访李邕，留下流芳千古的佳话。邕为人光明磊落，才情过人又桀骜不驯，常常招致一些权贵的不满。他不畏权贵，因而在仕途上屡遭贬谪，晚年任北海太守时遭奸臣暗算，含冤致死，人称“李北海”。

是大幕山斑斓的四季丰盈了李邕童年的才情，还是桃花洞的坚石镌刻了少年如许的不屈？！

一洞，一石，一条桃花溪。一个手执卷书长髯飘逸目光如炬的父，一个低头注目朗声捧读经书的儿。洞外修静寺檀香袅袅，木鱼声声，钟声悠悠。

一洞一世界，一石一菩提。满山飘荡着四季花木的清香与父子诵经的书香。暗香，一点点渗进山的脊梁。

我抚摸着钟台山那块留有温度的巨石，看着山下的人流如蚁向上攀爬。一位年轻的母亲牵着紧攥白色樱花环的孩子，穿过繁花如云的花径，笑靥如樱。他们将花环双手捧到读书台前，合掌，弯腰。我的耳畔倏忽响起天籁之音，那是琅琅书声。闭上眼，陈年书香混着樱花的幽香，在思维的触角延伸，缠绵，仿如隔世。

走出去很远了，我还在回头，仰望。仰望一座山，不单是仰望一段历史，而是听山与历史长河撞出的回声。