



舒展的心无需示人

□ 王 晓

办公室是集体照，要是站进了不合适的镜框里，总是显得格格不入。

前阵子做事业单位面试考官，一整天面对的，男生不说，女生基本都是职业套裙，上白下黑为多，肉色丝袜，黑色高跟鞋，这一套装束与略显稚气的脸相衬，不是最恰当，但至少在面试这样的环节，比起她们这个年龄五彩斑斓、个性十足的其他行头要妥当。我非常理解这着装背后的心思，也趁机温习一遍曾经的自己。

记得第一个职业是教师。工作时我还不足20岁，虽然从学生变成老师了，心里觉得不就从一学校到另一个学校嘛。报到那天，T恤衫牛仔褲运动鞋还有马尾辫，和做学生时一样一样的。到了单位就参加教职工大会。义务教育阶段女教师多，我们学校尤其，还大多是中青年。这些姐姐们穿着花枝招展令人惊叹。我记得那时候流行真丝面料，价格不菲，女老师们的衣服大多真丝，各种颜色。还流行玉手镯，几乎人人手腕上都有，有乳白纯色，有透明里见羽毛轻扬的，有墨绿飞溅的……不乏惊艳。而我的那身学生装束与之格格不入，尴尬、局促无需有声语言提醒，一种气场逼得你呼吸困难。后来才知道，这个学校，以知名教师著称，赛课成风，教育局教育教学观摩喜欢放在这里，久而久之，老师们习惯了注重仪表，校长常对老师们说的一句话就是：打扮自己，尊重他人。在这个氛围熏陶下，我很快与大家和谐了，穿着小裙子在教室内外摇曳生风。这就是环境对人的影响力。

我的第二个职业是机关工作人员。得知我要到机关大院上班，我的导师就关照我，在机关上班穿衣服要注意，那些活泼有亲和力的丽人装要收起来了。我不以为然，穿得靓丽影响为人民服务吗？事实证明：不听老人言，吃亏在眼前。

我第一次走进机关新办公楼也是夏天，亚麻裙飘飘的，纯白，不食人间烟火的样子，还挂着一串宝蓝色的吊坠臭美，布制的船鞋虽然藏起了红红的脚趾头，但脚跟上人的金色细链一波一波荡漾，是个人都看得见。我就这样走进了清一色职业套装的集体中，就像面试他人时

雾里井冈

□ 曾 莹

旅途 JOURNEY
山城井冈山的雾，混沌了世界，也停滞了时光

井冈山是一座山城。这确实是的，也必须是。

在这三月的日子里，雨下得繁，又恰逢惊蛰，春雷声声，往往夜里听雨声，等清晨雾蒙了一重又一重，便听人声。

没在山上待长的人，很少能有这般体验。早上六七点起来，推窗即是山崖扑面。雨已然歇了，剩下清冷的水珠儿从崖上耸立的山木、青松以及各种不知名儿的绿树高材叶子上滑落。伸手，可以触摸到崖上面倒长的山蕨、芒萁。抬头，可以朦朧听见山上密林里传来的鸟声。刚醒，心里却清亮得很，就像这清早的空气，有深山里最清新的精气儿。

下午两三点，便开始起雾了。难得下课后，邀伴沿阶梯下去中心城区天街。出发时还能看见黄洋界的界碑在遥遥远远的峰岭间矗着。待到天街，还没开始逛，雾气已然弥漫得看不清了。有擦肩而过的远来的旅客拿着相机左拍右拍，却总拍不出这置身其中的体验，但只苍苍氤氲，既拍不来，也道不来，便只剩惊叹。

把握潮也被笼在这雾中了，失了晴日里姣好如镜的面容，却是像

看见的一样，那个世界黑白分明，精神振奋，芜杂的人和事都收拾好踩在尖尖的高跟皮鞋下，至少外表看上去干净利索。我的飘飘裙裾显得那么不合时宜。领导和我的第一次谈话结束后，就关照我别穿得白面口袋似的来上班。

这是心直口快的领导，及时提醒，避免了以后的尴尬。当我习惯职业套装的简洁后，也目睹无人提醒，或者被提醒了也不理会的另类女子。

一妹子，名牌大学毕业，工作能力很强，单位对她期望值高，指望挑大梁的。就因为衣着方面无人提醒，一直穿得像学生，喜欢卡通，比同龄人更萌。工作几年了，大家还当她黄毛小丫头，做事喊她，提中层时干部直摇头，说太嫩。真想提醒这妹子，装嫩是我们中年妇女的戏，你个二八大姑娘抢什么抢。

一研究生美女，毕业后做了公职人员，着装个性大胆。如果你是参加“趴踢”，晚礼服+深V+大露背完全没问题，可这套行头穿到机关上班，是不是很恐怖？或者超短裙、黑丝袜，加上西装外套里若隐若现的低胸蕾丝吊带，不经意间就“波涛汹涌”，连来办事的男同胞都禁不住多看两眼。办公室清洁阿姨都在洗手间掩面偷笑。她问出原因了，不以为意，依然我行我素，就这么任性着。过了三十五，对象没找到。提到她，外单位的人奇怪那个“花瓶”怎么进机关的。其实人家真是凭本事考的。还有不晓得哪里兴起的传言，说她在外交友广，有背景。这些道听途说让不少适龄小伙子止步。事业上可以上升一个台阶时，板上钉钉的事，又因为单身黄了，理由是自己的问题都解决不好，还能替别人解决问题吗？世界上的道理有时候就是人嘴上的两块皮，就看人怎么说。遗憾的是，传言里的背景始终没有出现。

这两个姑娘都吃亏在不恰当的穿衣打扮上。办公室是集体照，她们站到了不合适的镜框里。若是换个环境，一定风生水起。

说句心里话，那掐腰的小衬衫和不过膝的一步裙真心太严肃，细高跟鞋的一脚蹬皮鞋也真心不舒服。坐了多年办公室，人到中年，还是琢磨出一些尽可能舒服的法子，比如衣服尽可能取大一码，鞋子尽可能换像皮鞋的布鞋。再怎么禁锢在职业装里，也一定要保持一颗舒展、柔软的心，静静地藏在衣服下面，无需示人。

蒙了一层或重或浅的面纱，很有缥缈如仙的感觉。我偷偷对身边一同伴说，待到四月杜鹃花节时，有古筝仙子在湖心弹奏，音乐喷泉竞相起舞，特别好看，到时候邀你再来。她竟然不往心去，只愣愣说，现在就顶好了。

参天的水杉树兀立道路两旁。路上，小学生们下课了，三三两两结伴而行，跑几步也消失在五米外的白雾中了。路口有追尾的打着外事旅游字样的车，却像是一次定格，两车人上上下下，互相忙着拍照，宛若很欣喜能有个下车的机会，或者成就了这样日子里一场邂逅：哦，这样子一个时节，这样子一个天气，原来我在这里，你也在这里呢。其实也挺好。

雾更加浓了。总是浓的。以为混沌了世界，却没想停滞了时光。

让人惊叹，叹为观止。我们拾阶而上，登顶北山。回头看上课的学院，原本也坐落在山城地势高处，现在却也已然湮没在雾中了。登高远眺，茨坪全景蓦然尽收眼底——你看，这红顶白墙！你看博物馆回字形的屋顶！你看挹翠湖！你看！看！我得意地作为本山人介绍给轮廊。

然而没有人应。依然有外市的同学们拿着相机，却是站着，不知所措茫然了。久久道一句：真好看啊。

真好看啊。比所有的回应都好听。



“永恒之城——古罗马的辉煌”特展已经在成都金沙遗址博物馆拉开序幕。来自意大利罗马斗兽场、帕拉蒂诺博物馆、黄金宫殿、罗马国家博物馆之戴克里先浴场、罗马国家博物馆之马西莫浴场官、佛罗伦萨考古博物馆、锡耶纳考古博物馆7家博物馆的233件(套)精美展品穿越了漫漫的古代丝绸之路，从遥远的亚平宁半岛来到了“天府之国”——成都，古罗马的荣光和古蜀国悠久的历史文明就这样璀璨相逢，绽放出夺目的光华。

布展现场共分皇家官邸、纪念性建筑、宗教祭祀、公共场所、文化场所、娱乐场所、休闲场所7个单元，采用实物布展与多媒体全息影像相结合的方式，沿着奥古斯都广场到君士坦丁凯旋门的经典路线，以帝国时期主要的七位皇帝及其主导的建筑为线索，展现了罗马帝国从公元前1世纪到公元4世纪的宏伟标志性建筑——这些建筑不仅是古罗马建筑艺术的巅峰之作，更是当时历史进程、政治变迁和文化大发展的直观呈现，是人类共同的精神文明财富。

站在展览现场，如同身临其境地置身于古

罗马浩瀚的历史画卷中：罗马——这颗西方文明历史上的璀璨明珠，从公元前8世纪一个台伯河附近的茅屋村落逐步壮大，两个母狼喂大的孪生兄弟罗穆卢斯和瑞摩斯一手创造了它。历经数百年的不断发展，屋大维、奥古斯都、君士坦丁等强势君主共同缔造了那段血与火的文明，终于使罗马发展成为当时世界上最为富庶和强盛的国家之一。安东尼王朝皇帝图拉真在位时期，罗马达到巅峰，帝国版图西起西班牙、不列颠，东到幼发拉底河上游，地中海成为其内海，经济达到空前繁荣。

为了让自己的荣耀传世，皇帝们接连兴建了庙宇和广场、宫殿和帝国元老院；为了娱乐大众，又建起了剧场、浴场和斗兽场等巨型竞技场所。罗马城的变迁淋漓尽致地展现了其悠久的历史，众多引人瞩目的古迹至今仍矗立在罗马现代化的繁华大街上，无声地见证着历史的起伏更迭和人物的兴衰存亡。

漫步在人流如织的展览现场，在光线明与暗的交替中，那些声名显赫的政客与一些在历史栏意”。如果说那一川的烟草让贺铸困于其中无法挣脱，那柳永登高凭栏，便又多了一份高处独处的寒冷。斜阳穿过烟雾，只剩一缕烟光落到他肩上，带来的不会是暖，只会是更多的寒。于是不管怎样的草，都不会再是那或深或浅的绿，只会越来越灰，越来越暗，越来越冷。在观赏者心里留下无尽的黑暗与空洞，让其沉湎，再无法触摸希望之光。而这恰恰是传统文化的精髓所在，载不动的却是那永远的忧伤和亘古的荒凉。

草之一物，不仅暗淡清冷，亦是岁月的见证者。它如实地记载了历史，承载了更多的故事，见证那凄冷的注定的结局。“万户千门成野草，只缘一曲后庭花”。意说陈后主荒淫奢侈，好歌舞，至笙歌未彻，隋兵已至。于是江山易主，改朝换代。旧时的金碧辉煌，曾经的粉饰太平，终究还是化作一抔尘土，归于大地。又一年春夏，只有那些断壁残垣和那缝隙之中的几丛野草，还在低声诉说着那些是非成败。杜甫的“国破山河在，城春草木深”，又何尝不是在诉说着国都沦陷后的悲凉呢？于是我们说，草是历史的见证者，是岁月的见证者。作为那已逝去的，尤其是凄凉的见证者，它也是凄凉的。见证也罢，凄凉也好，这些就像那弱小却坚韧的草根一样

再如柳永的“草色烟光残照里，无言谁会凭栏意”。如果说那一川的烟草让贺铸困于其中无法挣脱，那柳永登高凭栏，便又多了一份高处独处的寒冷。斜阳穿过烟雾，只剩一缕烟光落到他肩上，带来的不会是暖，只会是更多的寒。于是不管怎样的草，都不会再是那或深或浅的绿，只会越来越灰，越来越暗，越来越冷。在观赏者心里留下无尽的黑暗与空洞，让其沉湎，再无法触摸希望之光。而这恰恰是传统文化的精髓所在，载不动的却是那永远的忧伤和亘古的荒凉。

草之一物，不仅暗淡清冷，亦是岁月的见证者。它如实地记载了历史，承载了更多的故事，见证那凄冷的注定的结局。“万户千门成野草，只缘一曲后庭花”。意说陈后主荒淫奢侈，好歌舞，至笙歌未彻，隋兵已至。于是江山易主，改朝换代。旧时的金碧辉煌，曾经的粉饰太平，终究还是化作一抔尘土，归于大地。又一年春夏，只有那些断壁残垣和那缝隙之中的几丛野草，还在低声诉说着那些是非成败。杜甫的“国破山河在，城春草木深”，又何尝不是在诉说着国都沦陷后的悲凉呢？于是我们说，草是历史的见证者，是岁月的见证者。作为那已逝去的，尤其是凄凉的见证者，它也是凄凉的。见证也罢，凄凉也好，这些就像那弱小却坚韧的草根一样

捧碗看花，这个姿势，本身就很好看。捧碗想事，乡间还有捧碗串门、捧碗聊天，我这里说的是捧碗看花。本来，春天到了，我想请朋友张大去郊外野炊。张老大呵呵一笑：“乡下人进城赏樱花，城里人下乡看油菜花，走起！”

张老大是在春天最满足的事情，就是在傍晚煮一锅玉米粥，他盛一碗粥，坐在门槛上捧碗看花。春天的乡野很寂静，也很喧闹，捧一只碗，欲吃未吃，眼睛却被面前的景物勾引了，暂且停下来，愣一会儿神，怔怔地看花。张老大是个摄影发烧友，这几年像只候鸟，缓下手中的俗事，喜欢捧着油菜花跑，每年开春，他从南追到北。先是跑江西，接着到徽州，回来后，又赶到水乡。他拍梯田上的油菜花，也拍水边的油菜花。有天，张老大凌晨三点去了乡下，像只猴子爬到一棵10米高的大树上。早晨的天气有薄雾，就在他灰心失望，准备离开时，太阳出来了，此时千万缕金光照彻水面上的油菜垌田，一块块宛若金色浮玉。张老大一阵狂喜，猛按快门，拍到了他这辈子最得意的图片。

头顶上有野蜂飞舞，身旁是迷离朦胧的金



罗马浩瀚的历史画卷中：罗马——这颗西方文明历史上的璀璨明珠，从公元前8世纪一个台伯河附近的茅屋村落逐步壮大，两个母狼喂大的孪生兄弟罗穆卢斯和瑞摩斯一手创造了它。历经数百年的不断发展，屋大维、奥古斯都、君士坦丁等强势君主共同缔造了那段血与火的文明，终于使罗马发展成为当时世界上最为富庶和强盛的国家之一。安东尼王朝皇帝图拉真在位时期，罗马达到巅峰，帝国版图西起西班牙、不列颠，东到幼发拉底河上游，地中海成为其内海，经济达到空前繁荣。

为了让自己的荣耀传世，皇帝们接连兴建了庙宇和广场、宫殿和帝国元老院；为了娱乐大众，又建起了剧场、浴场和斗兽场等巨型竞技场所。罗马城的变迁淋漓尽致地展现了其悠久的历史，众多引人瞩目的古迹至今仍矗立在罗马现代化的繁华大街上，无声地见证着历史的起伏更迭和人物的兴衰存亡。

漫步在人流如织的展览现场，在光线明与暗的交替中，那些声名显赫的政客与一些在历

史栏意”。如果说那一川的烟草让贺铸困于其中无法挣脱，那柳永登高凭栏，便又多了一份高处独处的寒冷。斜阳穿过烟雾，只剩一缕烟光落到他肩上，带来的不会是暖，只会是更多的寒。于是不管怎样的草，都不会再是那或深或浅的绿，只会越来越灰，越来越暗，越来越冷。在观赏者心里留下无尽的黑暗与空洞，让其沉湎，再无法触摸希望之光。而这恰恰是传统文化的精髓所在，载不动的却是那永远的忧伤和亘古的荒凉。

草之一物，不仅暗淡清冷，亦是岁月的见证者。它如实地记载了历史，承载了更多的故事，见证那凄冷的注定的结局。“万户千门成野草，只缘一曲后庭花”。意说陈后主荒淫奢侈，好歌舞，至笙歌未彻，隋兵已至。于是江山易主，改朝换代。旧时的金碧辉煌，曾经的粉饰太平，终究还是化作一抔尘土，归于大地。又一年春夏，只有那些断壁残垣和那缝隙之中的几丛野草，还在低声诉说着那些是非成败。杜甫的“国破山河在，城春草木深”，又何尝不是在诉说着国都沦陷后的悲凉呢？于是我们说，草是历史的见证者，是岁月的见证者。作为那已逝去的，尤其是凄凉的见证者，它也是凄凉的。见证也罢，凄凉也好，这些就像那弱小却坚韧的草根一样

捧碗看花，这个姿势，本身就很好看。捧碗想事，乡间还有捧碗串门、捧碗聊天，我这里说的是捧碗看花。本来，春天到了，我想请朋友张大去郊外野炊。张老大呵呵一笑：“乡下人进城赏樱花，城里人下乡看油菜花，走起！”

张老大是在春天最满足的事情，就是在傍晚煮一锅玉米粥，他盛一碗粥，坐在门槛上捧碗看花。春天的乡野很寂静，也很喧闹，捧一只碗，欲吃未吃，眼睛却被面前的景物勾引了，暂且停下来，愣一会儿神，怔怔地看花。张老大是个摄影发烧友，这几年像只候鸟，缓下手中的俗事，喜欢捧着油菜花跑，每年开春，他从南追到北。先是跑江西，接着到徽州，回来后，又赶到水乡。他拍梯田上的油菜花，也拍水边的油菜花。有天，张老大凌晨三点去了乡下，像只猴子爬到一棵10米高的大树上。早晨的天气有薄雾，就在他灰心失望，准备离开时，太阳出来了，此时千万缕金光照彻水面上的油菜垌田，一块块宛若金色浮玉。张老大一阵狂喜，猛按快门，拍到了他这辈子最得意的图片。

头顶上有野蜂飞舞，身旁是迷离朦胧的金

捧碗看花

□ 王太生

黄，这是春天乡村的一次狂欢。有一次，我和张老大到水乡拍船，回来的路上，见路旁长得金灿灿的油菜花，几个人呈鸟兽散钻进了花丛。上车时，我一掉头，咦，张老大上哪儿去了？“快来，快来！这儿有一只小蜜蜂。”张老大躲在油菜花丛中，蹑手蹑脚，双眸明亮，像发现了金子。

油菜花让张老大心神安静。他觉得在春天最幸福的事情，就是捧碗看花。张老大说，油菜开花是有声音的，那么多油菜花，一小朵、一小朵，次第开了，开得那样轰轰烈烈。就这样，一边喝粥，一边看花，心情和胃也就温饱温暖。

我在年轻时，也曾看到有人捧碗看花。有个老头儿捧一只大碗，坐在河沿上吃饭，一边吃，一边眯几眼身边的油菜花。

被金黄色反复涂抹的村庄，有着家园般的厚实稠浓，亲人般的满足静谧。每年这时候，张老大喜欢到乡下走走，看到一个人，牵着一头水牛，慢悠悠，从油菜花掩映的小桥上走过。他像捧着饭碗，串门聊天的村妇，停下来，看上几眼，然后才扒拉碗中的饭粒。

这个春天，张老大想做三件事。第一件事，想租一辆牛车，沿着菜花田埂，去看那一片迷离金黄。第二件事，回到从前，坐在油菜花地里谈恋爱，在他老婆的发髻上别上沾着露珠的小黄花。第三件事，是盘腿坐在养蜂人的窝棚里，和人家唠嗑聊天。

他想到在油菜地窝棚里露天而眠。植物、新泥，水汽流动，花香氤氲，如果这时，有一只与他同宿在花丛间的野鸟被惊醒了，“呼”地飒飒抖落翅膀上的花粉，嘴上叼一串菜籽，飞落到另

史，名字都没有留下来的平民雕像错落共存，留着卷发的光明之神阿波罗、手握葡萄的酒神巴克斯、有着精致面孔的森林女神狄安娜则穿插其间……号称“诸神之国”的罗马，人与神的概念其实非常模糊。诸神常常具有人类的感情，而人类也常常突破自身的限制，去创造那些伟大的英雄之举，最终成为了新的神明，再度被后世所尊崇。理想主义与现实主义的完美结合，也许就是罗马精神充满着永恒魅力的原因。

而展览所在地成都金沙遗址博物馆，也是展示我国商周时期历史文化的著名专题类博物馆，其镇馆之宝太阳神鸟金饰于2005年8月16日正式成为中国文化遗产标志。2000多年前，丝绸之路将成都的蜀锦与蜀绣带到了遥远的古罗马帝国。而今，当飞机轰鸣的引擎取代昔日丝绸之路上的骆驼，古罗马的文明在丝绸的故乡成都与金沙的文物乍然相逢。当我们再度注视着太阳神鸟金箔周而复始、生生不息的美好意象，中西文明的撞击与交融从未这样异常深刻地震撼着我们的内心。

永恒之城——古罗马的辉煌”特展已经在北京拉开序幕。来自意大利罗马斗兽场、帕拉蒂诺博物馆、黄金宫殿、罗马国家博物馆之戴克里先浴场、罗马国家博物馆之马西莫浴场官、佛罗伦萨考古博物馆、锡耶纳考古博物馆7家博物馆的233件(套)精美展品穿越了漫漫的古代丝绸之路，从遥远的亚平宁半岛来到了“天府之国”——成都，古罗马的荣光和古蜀国悠久的历史文明就这样璀璨相逢，绽放出夺目的光华。

布展现场共分皇家官邸、纪念性建筑、宗教祭祀、公共场所、文化场所、娱乐场所、休闲场所7个单元，采用实物布展与多媒体全息影像相结合的方式，沿着奥古斯都广场到君士坦丁凯旋门的经典路线，以帝国时期主要的七位皇帝及其主导的建筑为线索，展现了罗马帝国从公元前1世纪到公元4世纪的宏伟标志性建筑——这些建筑不仅是古罗马建筑艺术的巅峰之作，更是当时历史进程、政治变迁和文化大发展的直观呈现，是人类共同的精神文明财富。

站在展览现场，如同身临其境地置身于古

罗马浩瀚的历史画卷中：罗马——这颗西方文明历史上的璀璨明珠，从公元前8世纪一个台伯河附近的茅屋村落逐步壮大，两个母狼喂大的孪生兄弟罗穆卢斯和瑞摩斯一手创造了它。历经数百年的不断发展，屋大维、奥古斯都、君士坦丁等强势君主共同缔造了那段血与火的文明，终于使罗马发展成为当时世界上最为富庶和强盛的国家之一。安东尼王朝皇帝图拉真在位时期，罗马达到巅峰，帝国版图西起西班牙、不列颠，东到幼发拉底河上游，地中海成为其内海，经济达到空前繁荣。

为了让自己的荣耀传世，皇帝们接连兴建了庙宇和广场、宫殿和帝国元老院；为了娱乐大众，又建起了剧场、浴场和斗兽场等巨型竞技场所。罗马城的变迁淋漓尽致地展现了其悠久的历史，众多引人瞩目的古迹至今仍矗立在罗马现代化的繁华大街上，无声地见证着历史的起伏更迭和人物的兴衰存亡。

漫步在人流如织的展览现场，在光线明与暗的交替中，那些声名显赫的政客与一些在历

史栏意”。如果说那一川的烟草让贺铸困于其中无法挣脱，那柳永登高凭栏，便又多了一份高处独处的寒冷。斜阳穿过烟雾，只剩一缕烟光落到他肩上，带来的不会是暖，只会是更多的寒。于是不管怎样的草，都不会再是那或深或浅的绿，只会越来越灰，越来越暗，越来越冷。在观赏者心里留下无尽的黑暗与空洞，让其沉湎，再无法触摸希望之光。而这恰恰是传统文化的精髓所在，载不动的却是那永远的忧伤和亘古的荒凉。

草之一物，不仅暗淡清冷，亦是岁月的见证者。它如实地记载了历史，承载了更多的故事，见证那凄冷的注定的结局。“万户千门成野草，只缘一曲后庭花”。意说陈后主荒淫奢侈，好歌舞，至笙歌未彻，隋兵已至。于是江山易主，改朝换代。旧时的金碧辉煌，曾经的粉饰太平，终究还是化作一抔尘土，归于大地。又一年春夏，只有那些断壁残垣和那缝隙之中的几丛野草，还在低声诉说着那些是非成败。杜甫的“国破山河在，城春草木深”，又何尝不是在诉说着国都沦陷后的悲凉呢？于是我们说，草是历史的见证者，是岁月的见证者。作为那已逝去的，尤其是凄凉的见证者，它也是凄凉的。见证也罢，凄凉也好，这些就像那弱小却坚韧的草根一样

扎根在传统文化这片沃野，不再分开。草作为意象，想来是充满悲凉的，在传统文化中草也不单单只有这凄凉的冷，还赋予了我们生的希望。其实它也是新生的，充满生命活力的象征，是希望的象征。我记得小学第一堂阅读课，老师带我们读了一首《钱塘湖春行》，里面就写到“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”。又如“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”。那小草的颜色，不是近乎于灰暗的绿，而是活泼的，充满生机的。他们生于初春时节，协谷雨，醒生灵。那是初春跃动的旋律，是万物生命的起源与开端，它是满怀希望的。

草作为意象还有许多喻义，如古人常自喻香草美人，以表明自己颇具高尚品德。孟郊将自己思念并欲报答母亲之心比作寸草心。再如“疾风识劲草，患难见真情”。我们每个人都有自己独一无二

的思想情感，而当我们把其赋予自然生灵之上时，它便独有了自己心情的独特

的意义。

一块油菜地，就更好了。有时候，一个中年男人的愿望，是这样幼稚和简单。

原来，一个人，如果心里有色彩，那么斑斓饱和的油菜花地，就不能空缺。

和他不一样，我一直觉得，油菜是一个村姑，她含眸害羞地站在田埂，等着张老大，内心又有花开泼泼的狂野。

有一年，我和张老大爬上一户人家的屋顶，拍河对岸“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”的美景，张老大“咔嚓”一声，拍下一条船，回去拿到电脑上放大一看，船上有个美女，裹着绿头巾，冲张老大微笑。回忆起来，那条船后来也不知去了哪儿。乡野深处有佳人，黄花依旧笑春风，弄得张老大至今想起来，怅然若失。

朴素的油菜没有梵高的向日葵那样包含隐喻，这些不起眼的乡野小花却抱团翻滚，开得恣肆，夸张形体和激情四射的色彩，让张老大头晕目眩。他眼神中流露出恋恋不舍，捂着嘴，对我耳语，油菜秆长到一人多高，是那样挺直壮硕，结了菜籽，就看不到油菜花了。

捧碗看花，不止看油菜花，还看豌豆花、蚕豆花、芝麻花……

捧碗看花，这个姿势，本身就很好看。

四季