



我家有本 慎言簿

□ 董国宾

说话万不可不知轻重,更不能无礼中伤,在背后说别人坏话攻击别人。也不可低三下四,做事和说话有失尊严。

我家有本慎言簿,每月最后一个星期天,四世同堂的我们,都会组织所有家庭成员,进行每月一次的集中学习和讨论。家庭会议上,每个人都把自己有关慎言的学习心得和体会,写在我家的慎言簿上,然后大家相互来监督。

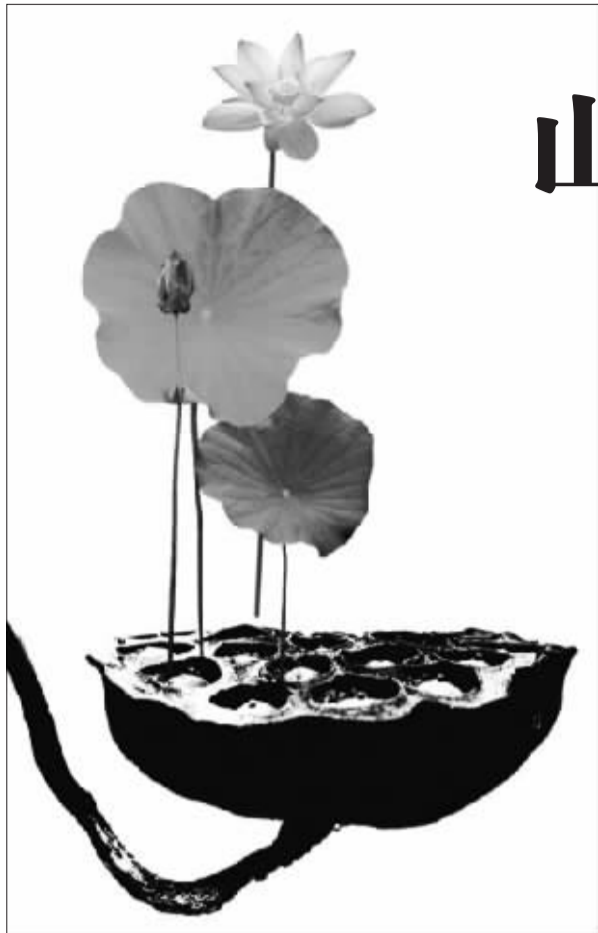
我家的慎言学习活动,每次都开展得有声有色。爷爷年近九十,耳朵虽然有点聋,但说话还是大嗓门。一说起慎言来,情绪就有些控制不住。那次三弟在外和别人打架,还出口伤人,还在人群里说些不和谐的话,弄得一些不明真相的人,也跟着乱起哄。爷爷气得直跺脚,高着嗓门喊了一句,狠狠“处理”。结果三弟被父亲体罚了一顿,还关了一周的“禁闭”。从此,我们家就有了有关慎言的集中学习和讨论。爷爷常在学习日上摆着手讲,每个家庭管理好了,国家也就好了。奶奶也抢着说,动手是大不对,还要宣传正能量。哎,奶奶也恨不得朝三弟狠狠打上一巴掌。

父亲去书店买了一本《慎言集训》,里面有明代敖英的慎言名句。我家的集中学习会上,父亲一边大声宣读,一边一字一句作解释。每读到要害处,父亲都会朝三弟狠狠瞪上几眼。父亲读“戒轻言,戒杂言,戒戏言”,还读“戒恶言,戒谗言,戒轻诺之言,戒卑屈之言”。接着就立规矩似地向我们解释道:“说话万不可不知轻重,更不能无礼中伤,在背后说别人坏话攻击别人。也不可低三下四,做事和说话有失尊严。”父亲还说:“这些慎言警句,是古人留给我们的一笔财富,说话做事应有所遵循,岂能胡来。平时同志之间要相互体谅,若遇到困难,天冷时就挤在一块相互取暖,方能和谐共处。”父亲讲完,全家进行了热烈讨论,学习活动快结束时,每个人都在我家的慎言簿上,写下了自己的心得和感受。大哥写道:“和谐路上须慎言。”三弟写道:“乱言是祸,要三思。”慎言簿上,每个人的字迹都很工整,都是一笔一画写上去的。

又一天学习会上,当我们学到“言贵和气,言贵养心,言贵诚实”时,大哥按捺不住了,一本正经地说:“慎言谨行乃处事之本,与人交往,贵在和。现在全国上下都致力于经济建设,每个家庭,每个人都应心力合一,传递正能量。”大哥刚一说完,就博得一片掌声。母亲插话说:“说得好啊,今后我们家就对照着去做,说到做到。”大家发完言,小侄子也在我家的慎言簿上,歪歪斜斜地写下了自己的所悟,第二天就拿出积攒的压岁钱,买了一个漂亮的拐杖,送给了邻家老奶奶,我们家漾起一片喝彩声。

家庭学习讨论会,就这样如期进行着,可突然有一天,我们家好像又出了点问题,一个陌生人急匆匆找上门来。父亲一把揪出三弟,正要问明原因,那人开口说话了:“那天老爸突然在半路上晕倒,幸亏这位小弟及时送去医院,还给老爸交了押金。”那人看了一眼父亲,又说:“当时我们都不在,你家小弟在医院陪护了老爸一整天,我们才从外地赶过来。现在老爸康复,我代表全家向您表示感谢!”父亲眼前一亮,瞧着三弟,嘴角上露出一丝笑容。

慎言簿珍藏在我家的橱柜里,它记录了我家今后处事的方略和思路及家庭成员的变化和成长。



云上梯田,美丽红河。仙境一般的红河

河哈尼梯田一直是摄影爱好者的

心中所想。让我们随着这一幅幅照片,

品味哈尼,感受美。



光耀大地。

马俊勇/摄

哀牢山间,苍穹之下,置身层峦叠嶂、水面晶莹的梯田,哈尼古歌随风飘动而来,又飘动而去,加之山谷的反射,缭绕之间,不知是耳旁的幻听,还是天籁之音。

仙境一般的红河哈尼梯田早已誉满全球,在世界文化遗产名录上也占有一席之地。追本溯源,这些镶嵌在海拔600米至2000米之间山坡范围内、坡度在75度以上的梯田都已历经了千年沧桑。当年古哈尼人浪漫的设计和辛勤的劳作留下了这伟大的创造,如今,数十万的哈尼子孙仍然被这些梯田所滋养。

在哈尼梯田——南方稻作文化保留最完整的活化石中,奏出了人与自然融为一体的和谐乐章,最为实用的目的却成就了最让人叹为观止的美。每当陌生人走进哀牢山间,灵魂总会被这壮丽所震撼,无数诗人、画家、摄影家、音乐家纷纷前往,他们贪婪地去

感受那种美妙,去探究悠远质朴的哈尼文化,并打破时空的桎梏,用他们独特的方式将美好再现。

没有人创造,哈尼梯田无从诞生;没有人劳作,哈尼梯田将一片啞哑;没有人赞叹并再现这美好,哈尼梯田就失去了文化遗产的精神与活力。保护文化遗产,不是要尘封历史,相反,只有让“人”走进文化遗产,让凝固的历史音符再次流淌,才是对人类文明最好的致敬。

咔嚓,暮霭中,惊醒沉睡梯田的,是来自远方的摄影家。红河哈尼梯田是摄影家的天堂,摄影艺术在发现哈尼梯田、传播哈尼梯田文化、推动哈尼梯田申报世界文化遗产过程中发挥了十分重要的作用。上世纪90年代初,一位胸前挎着相机的欧洲人走进哀牢山深处。随着晨雾飘散,他突然发现有一光亮层叠着从远处透出薄雾,就像一块块水晶

享受清夜

□ 李尚飞

一生难得几清夜。

天宇澄澈,渺不可测,只是一片幽远而深沉的蓝,平铺开,在头顶上静伫不动。有时是月,或盈或亏,皓魄莲步,漫行空中,光线流荡如琴弦,纤尘轻飞若音符;有时是星,嵌于荣贵豪华的底座,露出点“高处不胜寒”的羞怯与战栗。

即使走在坚硬的马路上,在这样的夜晚,你也会觉得是走在蒿草起伏、寂无人迹的旷野,那里夜露滴缀,圆润如珠,滴在你的衣袖,闪着光又滚落在地;那里远树如簇,一根根枝条清晰可辨,就是枝头鸟巢里鸟儿酣梦中的呼吸你也能听得到;或者还有一穴清泉,汨汨地流淌,奏出一曲清远悦耳的夜曲。

前事如昨,自可交于往日悠悠之落花;后会如梦,权且投诸于明早之瑟瑟晚风。那一点点莫名的胆怯,一点点轻狂的得意,一丝丝扯怀的

惆怅,一丝丝淡然的喜悦,此时都可以抛之不顾。打着灯笼寻找自己影子的夜晚,俯临流水观览他日天数的白天都在这一刻离你远去。灵台如洗,一片空明,衣袂飘举,俯仰随意,袖手前行,不抱任何目的,四顾清旷,天地寂寥,如同一个唱响梵呗的仙界,在呼唤着你,吸引着你,你就那么缓步行入这个磁场,在那里静聆自己的心跳。

这样的夜晚不属于过去,也不属于未来,只属于忘怀一切的当下。那一刻,你忽然变得极为纯明,极为清雅,从内到外都像被干净地洗过,不留一点尘滓。李白酌酒花间的那夜带上了世俗的孤独,张继泊船寒山寺外的那夜带上了浓重的哀怨,孟浩然寄宿建德江的那夜显得过于凄清,陆游独卧山村的那夜显得过于功利,只有高适“自把玉钗敲砌竹,清歌一曲月如霜”

的那夜可以用来作为这样的夜的注释,你所要做的,只是用心去理解,用心去品味。理解你超越名利后的高致,品味你抛开安乐后的淡泊。

于是想起《铁围山丛谈》中的一段记述:“歌者裴绚,乃天宝之李龟年也。宣政间,供奉九重。尝为余言:东坡与客游金山,适中秋夕,天宇四垂,一碧无际,江流倾涌,月色如画。遂共登妙高台,命绚歌《水调歌头》曰:‘明月几时有?把酒问青天。’歌罢,东坡为起舞曰:‘此便是神仙矣。吾辈文章人物,诚千载一时,后世安所得乎?’”

一生中有了这样的夜晚,也就等于找到了存在的意义,即使你很快便会从这个磁场中走出,你也会被它的清旷、清明所洗涤,蒙受尘垢的心灵有了这样的经历,也会在彻天彻地的空寂后找到充塞天地的丰盈。

山的雕刻者



哈尼少女。白述/摄



汗水。

马理文/摄

抬头看天 低头走路

□ 徐俊霞

幸福不一定在高处,低处也有美丽的风景

1000元有1000元的过法,10000元有10000元的活法。这是我一位在工厂工作的女友阳阳过日子的心得。

那是一个给点阳光就灿烂、人如其名的小女人,在一家工厂做化验员,拿着2000元的工资。阳阳刚进工厂那会儿拿1000元工资,十年前,进国营大企业,有份旱涝保收的收入在当时是很令人羡慕的,可是这1000元大洋一拿就是七八年,那些在外企在私企工作的朋友薪水嗖嗖涨,甚至是她工资的五六倍。我们心想,这下她该沉不住气了。孰料阳阳过得还是那么悠闲自在,按部就班地做着两班倒的工作,空闲时间看看书绣绣十字绣。工厂里的同事纷纷辞职,南下北上,到大城市淘金。没有辞职的则天天请假去跑保险拉广告,最后的也到夜市上摆个小摊,开辟第二职业。阳阳丝毫不动心,双休日照旧携夫带子到双方父母家中探望,节假日一家三口照旧外出郊游。

别看阳阳在工厂工作,工资不高,福利待遇却非常可观。公司前前后后好几次推出福利房,都被中青年职工一抢而空,今年年初又推出福利房,都是150平方米到200平方米的大户型,而且还是电梯房,同事们踊跃报名,积极购买。阳阳住的小两居是普通住宅的顶楼,冬冷夏热,我们劝她,都住十多年了,也该以小换大了。她笑笑,对购置新房并不积极,等到几百套房源被抢购一空,我们也没见她拿下一个房号。

圈子里已婚的闺蜜都不敢要孩子,与我们不同的是阳阳结婚第二年就生了一个胖乎乎的娃。别人家的孩子从小吃穿用度都是名牌,阳阳的儿子像个小难民,六岁以前就没买过新衣服、新玩具,都是亲戚朋友家的小孩淘汰的衣服、玩具。我们这些当阿姨的都看不下去了,替阳阳的儿子感到委屈,家里又不是没这个条件,何况祖父母和外祖父母都疼这个孩子疼得紧。

家有小孩的同事朋友都送孩子上早教班,双语幼儿园,阳阳的儿子上的是厂里的幼儿园,虽然价格比外面便宜,但听说饮食很差,教的科目也少。读幼儿园期间,小朋友都报这班那班,学钢琴学画画,阳阳的儿子什么班都没报,什么特长也没学。小家伙马上就上学前班了,我们都劝阳阳,给孩子选个好学校,别让孩子输在起跑线上,缺钱就说一声。阳阳乐了,这哪儿跟哪儿,压根不是钱的问题。

我和阳阳相处久了,越发觉得她另类不俗。阳阳说人人都想往高处走,却忽略了高处不胜寒。的确,那些跳槽成了自由人,干个体的朋友,真干成的没两个。那些购置二房、三房的朋友,不但自己成了房奴,连带双方父母的棺材本都搭了进去。那些有了孩子的朋友心甘情愿“被孩奴”,其实孩子成才不才和学校没有多大关系,我们做家长的大张旗鼓,说白了不过是为人父母好攀比要面子,越俎代庖而已。

我们这些闺中密友一个个高瞻远瞩,对阳阳深表同情,其实阳阳有阳阳的幸福,她才是那个真正懂得生活,得到真正幸福的人。低头走路,抬头看天,幸福不一定在高处,低处也有美丽的风景,我们身在高处的人只知道往远处看,怎么能看得到低处的幸福?



李瑾拓

这是一方贺兰山紫石砚的拓片,制作者为著名工艺美术大师陈梅荣。砚拓自古就是传拓艺术的重要题材,李瑾在制作这幅砚拓时,着力表现山崖树石的质感,以墨色的浓淡变化、插拓的轻重缓急、空间的虚实留白等拓技法,表现出这件石刻作品深山寻幽的意境。侯军的题诗则着眼于画面右方的一叶扁舟,深化了其“愿随归棹赴蓬莱”的画外之旨。