开屏了　姚建萍绣

苏绣

柔美雄奇皆相宜

□　李佳霖

晨风漾起微波，露水沾湿清荷，荷花娇嗔欲语，传来阵阵香气。在国家级苏绣非遗传承人姚建萍手中，绣品常常能呈现出事物最鲜活的模样，从而传递意象之美。

近20年来，姚建萍创作了30多幅代表作品，无论是典雅的清荷还是长嘶的健马，抑或是巍峨的长城、姿态万千的黄山雾松，在银针与丝线“相遇”后，终被演绎得栩栩如生，千姿百态，使观者由衷地折服于苏绣“以针作画，巧夺天工”的魅力。

她为苏绣增添了时代气息。在继承了苏绣“精、细、雅、洁”的艺术风格后，姚建萍又将油画、摄影、雕塑、国画、书法的线条、结构、色彩、光影变化融为一体，与平针绣、乱针绣等传统刺绣针法有机结合，利用光影色彩的自然过渡，开创了融针绣的艺术手法，使得苏绣这一非物质文化遗产在经过技艺的创新后，现代特色和时尚美感剧增。

云雾黄山。　姚建萍绣

在苏绣这一带有极强艺术感染力和震撼力的优秀民族传统工艺面前，笔者受到启发。对传统技艺而言，想要在新时代焕发新光彩，就不能满足于旧的题材和手法，应保有“不断创新”的灵魂，创新远大于技巧。同时，创作者应在艺术作品中表达自己对当前社会、时代背景的关注，并在作品中体现自己的理解和感悟。

正如姚建萍的作品，可以不拘一格融入世界上不同民族、不同人种的不同价值观，让人在物质和精神不可及的意境里，充分享受内心的那份愉悦和温润。这才是艺术不可思议的独特魅力。

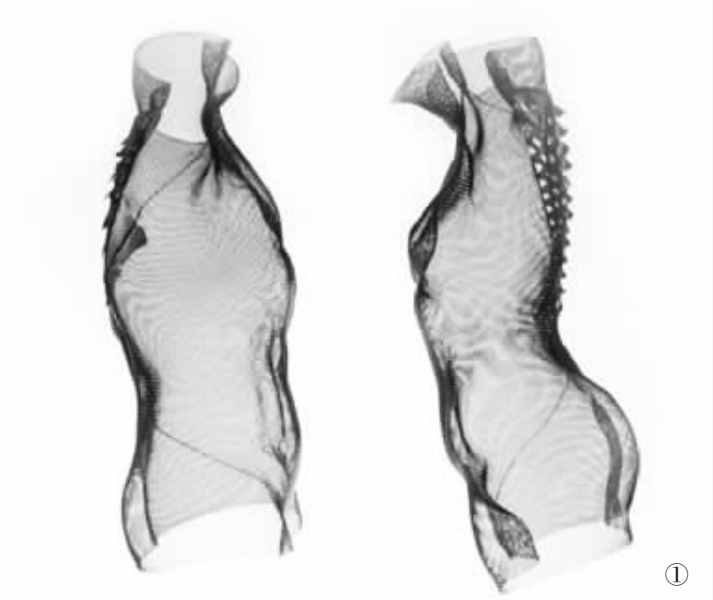
洗眼

人人享用好设计

面对来自社会、生态、经济、文化的种种挑战，该用怎样的思维进行设计和创新？

正在深圳举办的2016年第二届中国设计大展及公共艺术专题展用案例的形式作出解答：以“设计　责任”为主题确立时代立场与价值观，主张通过人人都能享用好设计，确立和倡导中国式的生活价值，促进中国人整体的生活质量和水平的提升，并提供具有建设意义的途径和方式。

众多展品体现了这种设计思维的选择。它们不是单件作品的巧思，也不局限于非功能的单纯实现，而是强调设计师对问题的系统思考和整体解决。展品用“小中见大”或“以小搏大”的方式，使创意实现跨界和系统思考，从而达到“社会创新、品质生活、传统再生、生态和谐”的目的。



①

① 细菌衣：会呼吸的衣服

② 用炭陶制作的传统茶具

③ 胡同里的房中房：大栅栏内盒院

④ 为盲人报时的手表

⑤ 茶立方（室内设计）

②

③

④

⑤

家规

清廉传家

□　揭方晓

包氏后人自赞：“包氏之于建昌也，富贵功名居其半，道德文章冠其首。”

早就听说江西省南城县上唐镇包坊村是宋代名臣包拯后裔村，近日，笔者慕名前往拜访，无意中发现了一部包氏家训，全文如下：后世子孙仕宦有犯赃滥者不得放归本家，亡殁之后不得葬于大茔之中。不从吾志，非吾子孙。翻译成白话文是说，后世子孙做官不能贪赃枉法，违者永远不准回包家（也即是开除族籍），即使是死后也不能葬入包家的墓地。不从家训的人，就不承认他是包家的子孙。

包拯不但以自身的清廉公正闻名于世，而他的后辈也皆能居官者廉洁，为民者淡泊，深受好评。人们往往把这一现象与包拯所制定的这37字家训联系起来。不遵从包拯此训，包拯就不承认他们是自己的子孙。这在封建时代，是十分严厉的家法。包拯还嘱家人请工匠，把这则《家训》刻在石碑上，竖立在堂屋东壁。昭德塞违，垂照后世。

家训是中国传统文化的重要组成部分，也是家谱中的重要组成部分，它在中国历史上对个人的修身、齐家发挥着重要的作用。远古时代，人类社会经历了氏族、家族、家庭的变迁，在国家不安定和国法不明确之际，家族为了维持必要的法制制度，就拟定一定的行为规范来约束家族中人，这便是家法家训的最早起源。自汉初起，家训著作随着朝代演变逐渐丰富多彩，记录了许多治家教子的名言警句，成为人们倾心企慕的治家良策，成为修身、齐家的典范。家训之所以为世人所重，因其主旨乃推崇忠孝节义、教导礼义廉耻。此外，提倡什么和禁止什么，也是族规家法中的重要内容。

包坊村是包拯之兄包播的后裔村。最早的南城《包氏宗谱》修成于南宋，里面记录了合肥包氏长房迁居南城的事实：“包氏，盱江之望族也，宋大中祥符庚午（公元1010年），龙图大学士包拯（字希仁）之兄播（字希远）由金陵合肥以官（通判）来建昌（今南城），乐两姑山水之秀遂家于七仙阁下，后徙修仁里之月湖包坊，自是建昌始有包氏。”月湖包坊，即现在的包坊村，现在包姓800多人，与合肥包氏、宁波包氏都有亲密的宗族关系。

1999年，包坊村党支部书记包木根应邀去合肥参加纪念包公诞辰1000周年庆典活动，唯一带回的纪念品就是这部《包公家训》。虽非原作，只是普通的纪念品，没有什么收藏价值，可包木根还是精心保存着。他说，祖宗遗训，片刻不敢忘记。

村里的小学退休教师包耀祖，为包播子孙。2004年，他参与了《包氏宗谱》的第16次重修，这也是宗谱的最近一次重修。这本《包氏宗谱》里有包拯遗像，南宋名臣、著名学者、教育家江万里为之作赞。赞曰：“卓立经天纬地才，紫微光烛映三台。世间多少无名事，尽是先生断出来。”村里至今还有重修的包播墓，并有先前墓中之墓志铭堆放其上，当地人称为“暗碑”。墓志铭上皆蝇头小楷，历风雨侵蚀，字多不辨，但“吾父”、“希远”等字还依然辨得，印证之墓确为包播之墓，且墓志铭上的文字为包播之子所撰。

由于谨守祖训，南城包氏后人多俊杰之士。南宋后期的包恢，官至刑部尚书、签书枢密院事，封南城县侯，宋度宗将其比之为二程（程颢、程颐），有《弊帚稿略》八卷、《四库总目》传世等。到明代，包氏外甥罗汝芳成为著名的理学家，为有“东方莎士比亚”之称的戏剧大师汤显祖的老师。去年，南城籍材料专家、中国建筑材料科学研究总院博导、中国建材检验认证集团首席科学家包亦望教授和他的团队，凭借《结构陶瓷典型应用条件下力学性能测试与评价关键技术及应用》捧得国家科技进步二等奖。因此，包氏后人自诩说：“包氏之于建昌也，富贵功名居其半，道德文章冠其首。”

据包耀祖介绍说，现在村里的包姓子孙，除了那些俊杰之士，其他大都以耕种为生。即使外出务工，也多是进工厂、厂矿，靠自己的双手谋生。数百年来，村里包氏子孙从无贪赃之辈，亦无枉法之徒，民风淳朴，性情敦厚。

雅趣

钓鱼之乐不在鱼

□　王克英

钓鱼的实际是一种自我修养，是一种情趣，必须有一种手中无鱼而心中有鱼的境界

我从工作岗位上完全退下来后，除了做公益，闲暇之余开始学习钓鱼。这一学让我对过去自以为登不了大雅之堂的业余爱好产生了浓厚兴趣，给我退休后的生活增添了更多的乐趣，悟出了人生的又一重境界：身心多了一种如鱼跃出水面翻腾起浪花般的欢乐，多了一道修身养性和祛病延年的妙法，多了一片开启顺其自然、回归自然、拥抱自然的美好心境的钥匙。每当我静静地垂钓时，身心的快乐因子就如同香氛蒸腾，那种由外及内的修行和由内及外的淡泊，让整个身心瞬间舒展开来，尽情地享受着“宁静致远”的美好意境。

说起钓鱼，那真是风情万种，别有情趣。静坐在绿树掩映而又幽静深远的山水之间，蓝天黛山绿水，阳光鲜花香草，绿叶拂面，微风习习，四周绿荫苍苍，水中碧波荡漾，与花草虫蝶为伴，与风声、鸟语、蛙鸣、鱼跳为伍。

一根鱼竿，一个水中的浮漂，凝神注目，万物寂静，怡然自得地垂钓于烟波之间。这一竿一漂一钩，让身心远离浮躁与喧嚣，进入忘我的境地。特别是鱼咬钩的时候，浮漂一抖一抖的，给平静的水面增添了几分情趣，让垂钓者的心情急切地亢奋。浮漂的抖动预示着水中鱼儿正在咬钩，只要你把握住这稍纵即逝的时机，快速地把鱼竿轻轻往上一提，就能钓到一条活蹦乱跳的鱼。可是，那鱼是极不情愿让你提出水面的，它在水中拽着鱼线，来回地游动，鱼竿被拽得弯弯的，需要付出耐心与之“斡旋”。钓鱼难就难在等鱼上钩，五分钟、十分钟、一小时、两小时、甚至大半天都过去了，浮漂始终一动不动。

记得我第一次去钓鱼，钓友们大呼小叫着屡屡上手，而我的浮漂像被什么东西黏在水面上似的，只有微风吹起的水波不时地将它颠抖几下，尔后又安静地浮在水面。任我不断地转换位置，不断地放上新饵料，还是无济于事。正当我心灰意冷，懊恼万分的时候，一位有着十多年钓龄的老钓友对我说：钓鱼实际是一种自我修养，是一种情趣，必须有一种手中无鱼而心中有鱼的境界。一定要沉得住气，要有耐性。钓鱼之乐，乐在过程，乐在静心。钓友的忠告，给了我启示。我调整了自己的情绪，耐着性子抛出鱼竿，全神贯注而又满怀希望地等待着。突然浮漂动了一下，握在手里的鱼竿有种被东西拉走的沉重感觉，我提起鱼竿，一条大约五斤来重的草鱼居然上钩了。但这鱼是很不甘心的，拼尽全力想要摆脱鱼钩，我好不容易将它拉到岸边，正要起鱼时，“吱”的一声脆响，因收线过快，鱼突然向相反的方向猛地一窜，线断了、竿折了、钩掉了、鱼跑了！

我慢慢地收起断线无钩的鱼竿，无可奈何地瘫坐到一边。这时候，钓友告诉我：对于垂钓者来说最美好的时刻，当然是你提起鱼竿发现鱼已上钩的那瞬间，但要把鱼收入“囊中”，却不是一蹴而就的，你要有耐心、有一定的垂钓技能和心理承受能力。鱼在挣扎过程中，要有一个合理的迁就过程。这时候钓线应该适当放得长些，任由鱼拖着跑，等鱼累了，再慢慢收线；鱼再一次挣扎，你再一次放线，鱼累了，再收。这样几个回合下来，鱼往往会筋疲力尽，再将它拖上岸来。垂钓者就在这一放一收，一收一放中不断寻找到钓鱼的乐趣和那种淡然、宁静以及忘却纷繁俗事的恬然境地。我于是重新振作精神，再次将鱼竿抛了出去，然后思绪澎湃，外静内动地等待着……

一会儿，我发现水面的浮漂不再安静，并以各种姿势作出了有节奏的动作。忽然间，浮漂又静下来了。再过一会儿，浮漂又摆动了几下，我赶忙提起鱼竿，又一条鱼上钩了，起水的时候鱼一个劲地蹦跶着，尽管已经牢牢挂在鱼钩上了，但它还在空中不断地翻腾，把我的鱼竿拽得颤悠悠的。眼看着即将收获的“猎物”，心情别提有多激动了。特别是在长时间枯燥的等待之后，鱼上钩时那瞬间的快感，早已变成了沉甸甸的喜悦感和成就感。老钓友笑嘻嘻地凑过来说：“钓鱼的乐趣就在于此。在磨炼一个人耐力的同时，既可以愉悦身心又可以陶冶情操。”是呀，首次获胜的喜悦心情是那么美好，与鱼“斗智斗勇”的过程是那么愉悦。

其实垂钓之意不在鱼。凡垂钓者，不管钓多钓少，总是兴趣盎然，乐此不疲。即使空手而回，也是别有一番乐趣。鱼是可得可不得，钓才是关键。垂钓者钓的是气氛，是意境，是修身养性的一种心态。垂钓过程，既陶冶人的情操，培养人的志趣，又健身养生。提竿的瞬间，露出的是会心的、坦然的、满足的微笑。但这绝不是因为“鱼”，而是享受了钓鱼过程中的那份静怡和悠然自得。