

### 另一种业余时光③

兴趣爱好丰富着我们的生活空间,而将它们传递给更多人,就不光是找到知己同好了,还能让越来越多人,在闲暇时间收获快乐。如果你有时间,不妨去帮助别人,让爱好的小圈子变成公益的大圈子

## 八小时外你和谁在一起

□ 雷婷

有人爱织补,有人好厨艺,有人想实现儿时当老师的梦想……在业余时间里,能够发挥自己的兴趣爱好是一种快乐,而用自己的兴趣来满足大家的需要,就是一种公益行为了。

现在,在需要全社会共同扶持的减灾、扶贫、支教、就医等扶危救困公益活动外,很多人自发开展了根植于自己兴趣爱好的公益活动,这些行为既形成了对自我价值的追求,更拓宽了周围人、更多人的生活空间。

#### 讲解志愿者: 以我之口,讲述历史的光阴

来到博物馆,我们总能发现这么一群人,他们让博物馆走近大众,他们让观众更好地了解历史,他们生动地讲述着文物背后的故事。他们,就是讲解志愿者。

陕西历史博物馆是每一个到西安旅游的必到之处。这每天要接待数千游客,今年暑假,参观游客量长时间保持在每天1.2万人。大多数到这里参观过的人都对红色马甲有着深刻的印象,他们在排队窗口维持秩序或为游客讲解馆藏文物,耐心解答游客遇到的各种问题,他们就是陕西历史博物馆的志愿者。

志愿者团队多数是大学生,他们的领头羊却是56岁的李循光。2012年时陕西历史博物馆启动了招募社招志愿者的工作,李循光一路过关斩将过面试、培训、考核入选,并被推举为社招志愿者理事会的理事长。

“我也比较喜欢文化、历史,就觉得有这个精力来做点贡献。到这来想把咱陕西的文化向外面再好好地推介一下。”几年下来,李循光成了陕历博的明星讲解,他的讲解并不照搬材料,总是因人而异,形式多样。一次农民工子女参观博物馆的活动,面对的全是中小学生,无法长时间集中精力,李循光提前与学校联系,把学生和志愿者分成相应的若干组,每组志愿者有人专职讲解,有人专职服务,分工明确,边讲解边向学生分发提前准备的糖果和小礼品,学生们聚精会神,不时举手提问,反响非常强烈。

“我们只能打出手语,相当于拼出‘鼎’字的音,然后告诉他们古代的一种礼器。但是说到礼器时,孩子们又挠头了,于是我只好把它解释成炖肉的大锅,是古代的王公贵族祭拜神和祖先的东西,多亏了这些志愿者热情、细心、详细的讲解,才让他们在知识方面得到了更多的收获,在他们心中绘出了历史的图画。”提起去年带领100多名学生来陕历博参观,西安第二聋哑学校的武老师记忆犹新。那天,孩子们第一次看到蓝田人的头盖骨,都高兴地睁大眼睛看起来。博物馆的很多展品,都是学生以前在书本上学到的,今天终于看到了立体的实物,既兴奋又好奇。博物馆的志愿者更是细心地准备了卡片来辅助讲解,在一旁的聋校老

师帮助志愿者用手语翻译,给学生们讲解与文物相关的历史故事。

为了和孩子们有更好的交流,李循光提前组织志愿者学习简单的手语,好方便与孩子们更好地交流。李循光说,退休以后,他就主动报名做陕西历史博物馆的志愿者。在这里除了能找到和他一样喜欢历史的“文化迷”外,志愿者们还有一个共同的心愿,就是希望通过自己让游客们与历史文化“牵手”。

#### 兴趣课老师: 以趣结缘,开拓众人的视野

把自己的兴趣做成公益,能够在满足自己需求的同时,也满足别人的同类需求。

宁波市学生艺术团管弦乐团常任指挥戚缪笛在宁波古典音乐爱好者圈子里挺出名。这是因为他为了推广普及古典音乐,大多数业余时间都在做公益活动。

戚缪笛说:“我们团队是爱乐之友音乐交流中心,核心成员有7个人,职业有音乐专业教师、医生等,都是利用业余时间聚起来举办古典音乐鉴赏活动,这些活动都是免费的。”

这些欣赏古典音乐的活动通常在咖啡馆等场所举办,音响器材也常常是团员自掏腰包租赁。尽管,古典音乐欣赏活动能够坚持下来遇到了很多困难,不时也有朋友、企业家会赞助些钱,但戚缪笛一直坚持着,在他看来,能和喜欢古典音乐的人交流是一种放松的方式,能把古典音乐的美传递给更多人是一种责任。

从个人的爱好出发,产生的各种兴趣班活跃在我们生活的周围。如果,你擅长什么手艺、有什么特长或者对哪些知识感兴趣,总会有让你发光发热的地方。

杭州的浙江自然博物馆周日下午,“草根论坛”在这里开讲。昵称为“静静银河”的80后小伙和其他3位热心志愿者是这个公益活动的主讲人和组织者。他们以生物、地理、天文等自然科学方面的知识出发,在工作之余开办科普类的互动论坛。

了解一点宇宙的真相,虽然不会因此多赚钱,却让人很开心。在这里因为兴趣而获得的知识,应该比填鸭式的知识来得印象深刻。静静银河表示:“我们在一起做活动的郭一凡对宇宙学、对古生物学有兴趣,但他说生活中根本没有人可以交流。这种倾诉的欲望,使每个普通人都希望能发出自己的声音,尤其是在自己痴迷、熟悉的领域。只不过,在日常繁忙的工作中,大家普遍压抑自己的爱好,这种欲望也一直被藏着。”

在论坛的讨论题目中,有“寒武纪生命大爆发”“奇妙的宇宙”“地震引起的次生灾害”

毫无杂念;真正的海洋学家既熟悉海面情况,也熟悉海洋深处;不是带着文学的趣味,而是以鲸鱼的味觉,深入品味”。

韩愈有诗云,“蜀雄李杜拔”,认为李白、杜甫在四川的生活与他们的造诣,密不可分。宋人也有类似的观点,觉得杜甫和黄庭坚的入蜀,对他们的写作水准是一个提升。对诗人来说,大自然是取之不尽的题材。“不了解智利大森林的人,也不会了解我们这个星球”,聂鲁达的诗人之旅,就是从祖国的自然起步。童年时代,他唯一难忘的就是雨。雨恰恰有故事,带着这种从天而降的馈赠,聂鲁达走上了诗人的旅程,也开启了和自然的对话:“我的心灵,也就是我的诗,和那片世上最孤寂的土地开始了交流。”而随着诗人的眼界逐渐宽广,他对自然的理解力也愈发广阔,最终选择了大海作为自己的归宿。

其实,在和自然的相处中得偿所愿并不难,只需怀着谦卑的心情。诗人说自己“不是带着文学的趣味,而是以鲸鱼的味觉”,指的就是和自然融为一体,而非置身事外,整日琢



等与人类息息相关的有趣主题;有如何从自然灾害中正确逃生,低碳生活该怎么过;有户外旅游的见闻与经验,如何正确饲养宠物……有身边随处可见的东西,更有跨越亿万年、亿万光年的辽阔宇宙时空,这些,都可以变成他们的争论对象。

从戚缪笛到静静银河,他们把兴趣培养与公益事业结合起来,成了双赢的局面。正如静静银河所说:“做公益,不见得总是要牺牲自己、损己利人。如果能双赢,公益项目更容易持久。”

#### 汉服爱好者: 以衣为媒,呼唤文化的复兴

在西安,有时会有越罗衫袂迎春风,玉刻麒麟腰带红的俊俏郎君和你一起坐地铁到大明宫赏景看花。有时会有蜀汉红衫,双绣蝶、裙摆翩翩的俏丽佳人和你一起在繁华商圈逛街购物。在众多志愿者中,有一支特殊的文化志愿者,经常身穿汉服出现在街头,通过组织各种公益性的拜师礼、成人礼等文化活动展示传统文化。

近日,西安曲江楼观道文化景区举办了第三届中华礼乐大会,来自全国各地店的600多汉服爱好者齐聚一堂。礼乐大会上,开笔礼、拜师礼、成人礼、婚礼,贯穿人一生四礼的展示让人们了对传统文化有了更深的了解。秦汉时的曲裾、魏晋时的裤褶服、隋唐的圆领袍衫、齐胸襦裙、宋明的褙子、道袍、袄裙……数百种宽大飘逸、灵动脱俗的汉服竞相登场,给萧瑟的冬日平添一份瑰丽的风景。

明媚开朗的陕西姑娘“衍蝉”是西安汉服社的一名推广汉文化的志愿者。2014年时,一次在朋友圈看到汉服活动的帖子,联系过后得知自己没有汉服也可以参加很是高兴。

“汉服爱好者志愿推广”并非新鲜事物。从提出复兴汉服概念,到复原汉服样式和形制,

再到推广和宣传,经过10年多年时间,逐步形成现在的规模。”西安汉服社的负责人“回忆”介绍,汉服爱好者多以“同袍”互称,出自《诗经·秦风·无衣》的“岂曰无衣,与子同袍”。这里的“同袍”指的是战友。既有互称战友,共襄此举的勉励,又暗示了此处的“袍”即汉服。

当时,衍蝉得知有同袍想在青龙寺遗址公园的樱花林中求婚,希望大家身穿汉服出席支持后,衍蝉立刻联系到了转帖的朋友,表示愿意参与。当天一早,衍蝉坐了一个半小时的公交车就赶到了公园,怀着美梦成真的激动心情,第一次穿上了优雅端庄的汉制曲裾。

“当时我也没有感觉到尴尬,我身上穿的是正式形制的礼服,是对汉文化的准确体现。”衍蝉回忆。正是那一天,衍蝉认识到了西安市一群对汉服十分热衷的朋友们,也逐渐了解到真正的汉服与影视剧中的古装不同,以及每一个传统节日背后,身穿汉服之外还有哪些相对应的礼仪。出于对汉服和汉文化喜爱,学习检测技术及应用专业的衍蝉最终选择到一家汉文化传播公司上班。

“人们走在街上看到我们,就会问你们是在干什么的,这样一来,我们就可以详尽讲解和广泛宣传。”谈起从事汉文化志愿推广的这些年,回忆经常身穿汉服走在大街上,带孩子去打疫苗。前几年,会有很多人把汉服误认为是其他民族的衣服。但近几年,很多人就算分不清朝代和形制,已经能知道志愿者们所穿的是汉服,不是和服或韩服了。

古代服装是中华文化的一部分。衍蝉说:“推广汉服不是复辟一种古衣,而是需要用它唤醒大众对传统文化的重视。”通过汉服可以吸引人们去了解博大精深的民族文化,唤醒人们对历史文化的学习意识。



## 跟着诗人走天下

□ 杨栋

磨如何“改造自然、人定胜天”。不光对自然如此,聂鲁达对身边的万事万物,都有着类似的关照。加西亚·马尔克斯说聂鲁达“书写任何事物都有伟大的诗篇,就好像弥达斯王,凡他触摸的东西,都会变成诗歌”。他的官方身份,是智利的外交官,后来政治动荡,他又被迫流亡,足迹遍布亚洲、欧洲和美洲。每到一处,聂鲁达都深入当地社会,感受当地真实生活的魅力。在仰光,他说“我不是来同来去匆匆的殖民者共处,而是要同这个世界的古老精神,同这个不幸的人类大家庭生活在一起”;在科伦坡,他批评英国殖民者有“一种对本地人的价值和生活的全然无知”;在墨西哥,他“跑遍墨西哥的一个个市场,因为墨西哥就存在于它的各个市场中”;在欧洲,他写下《西班牙在我心中》这篇难忘的作品,为西班牙的自由全力以赴;在祖国,他坦言他的诗“接受激情,展现神秘,冲开进入人民心灵的通道”。这种丰沛情感,带着他永不磨灭的激情,才让他在任何地方,都能不虚此行。而离开的时候,挥一挥衣袖,不带走一片云彩,却留下永恒的诗。

聂鲁达的世界之旅,伴随着时代的纠葛。生于20世纪初的他,卷入了人类历史上最为混乱的时期。由此注定他这一生,也无法平静。他毫不隐瞒自己的政治观点;他热爱劳苦大众,对人民的苦难深表同情;旗帜鲜明地反对纳粹,作为拉美人士,也警惕美国式民主背后的冷漠与掠夺;他是极具爱国主义情怀的智利人,又怀有深刻的国际主义洞见。说到底,诗人的感情与立场,还是来源于他最热爱的自然,以及他最关切的寻常生活。他坚信“诗歌创作永远是一种和平行为”,每到一处,总是立刻为和平鼓与呼,可是大环境纷乱复杂,容不下他简单的心愿,所以他只能不断流亡,也因此将自己的感情,撒向走过的每一个角落。

聂鲁达说,我坦言我曾历经沧桑。他又说,我的生活丰富多彩,这是诗人的生活。当华美的叶片落尽,生命的脉络才历历可见,而当我们跟着聂鲁达过完他的一生,也看到了他自己的生命历程——像北方冬天的树那样清晰、勇敢、坚强的爱。



#### 诸城“龙立方”

### 龙之谜

□ 王金虎 徐春光

它的出现,为人类打开一扇破解恐龙灭绝之谜的窗口

6500万年前,活跃在地球上的恐龙物种突然灭绝,成为生物史上令人费解的谜团。恐龙灭绝的原因,有各种各样的说法,到目前专家们还没有形成一个一致的观点,恐龙灭绝的原因仍是一个未解之谜。而当山东诸城发掘了一具完整的鸭嘴恐龙化石骨架,专家们希望能借此找到破解恐龙灭绝之谜的蛛丝马迹。

诸城境内蕴藏着丰富的恐龙化石资源,从上个世纪60年代起,全市13处乡镇(街道),已发现恐龙化石点多达30处,是重要的以大型鸭嘴龙类为代表的晚白垩世恐龙化石产地。2011年6月10日,山东省诸城市恐龙文化研究中心的挖掘人员在对诸城白垩纪恐龙地质公园恐龙洞化石隆起带进行挖掘时,发现其间一块砾岩上恐龙化石分布非常密集,不少化石相互交错、叠压。考古人员最终确定了一个长4.6米、宽3.3米、高1.6米的砾岩土堆为挖掘区域。当时参与挖掘的研究中心工作人员张卫波说,一般来讲,挖掘区域在1米左右是正常的,这么大的挖掘非常少见。当然,这种安排不光震惊了在场所有的工作人员和专家,还让他们不能使用常规的挖掘方式,而作出了一个非常明智的抉择:将整块的立方土堆“连锅端”。

为了让这个庞然大物顺利“出土”,现场的专家和挖掘人员动用了一辆75吨重的吊车,从上午8点一直持续到下午1点多,才将这块“巨无霸”吊了起来。后来,经过世界权威恐龙专家徐星教授认定,“龙立方”是一具保存非常完整的鸭嘴恐龙化石骨架。因保存完整、分布密集,并且为立体状,这片区域被形象地命名为“龙立方”。

“龙立方”中,可以清晰分辨出恐龙的各个位置骨骼化石,它们相互交错、叠压,不规则地镶嵌其中,而且这具非常完整的恐龙化石骨架的关联度极高。先前发现的大量鸭嘴龙化石,骨架之间都是较为散乱分布的,科学家在进行研究时,会相对困难。而这个相对关联的鸭嘴龙骨架,保存相对完整,说明当时诸城恐龙化石的保存具有各种不同的形式,带来不同的讯息,这为科学界研究鸭嘴龙各个骨架之间确切的比例关系和精确的复原,提供了非常珍贵、非常重要的信息。

更为珍贵的是,在“龙立方”中,研究人员还罕见地发现了较为完整的恐龙头骨化石。专家表示,相对于恐龙身体其他部位,头骨极不易保存,发现如此完整的恐龙头骨化石十分难得。恐龙专家对这具保存非常完整的鸭嘴恐龙化石骨架的成因给出的解释是,从现场的情况来看,恐龙在死亡后受到河流冲刷、搬运,被冲到河谷的低洼漩涡处又被泥沙迅速掩埋,此后未受地质运动等外力作用的破坏。

“龙立方”原汁原味地保存了一具躯体完整、巨大的鸭嘴龙骨骼化石,直接反映出恐龙消亡的第一埋藏状态,对于研究白垩纪晚期诸城恐龙的生存、演化、消亡以及古地理、古环境的变迁,都具有极其重要的科研价值,“龙立方”成为诸城恐龙展馆中名副其实的镇馆之宝。



龙立方展馆 王金虎摄

《周末》执行主编 姜范

责任编辑 教蓉 梁婧

邮箱 jrbzmzk@163.com



聂鲁达的名字,我是从《似水年华》的电视原声带里听来的。当时黄磊想要表达的,是“北方的冬天,树叶会掉光”的意象,以及像北方的树那样“清晰、勇敢、坚强”的爱情,就引用了聂鲁达的诗句“当华美的叶片落尽,生命的脉络才历历可见”。我曾经多次循环着这段话,体味着那苍凉的诗意,也牢牢记住了聂鲁达。可惜后来一直没有系统地读他的诗。直到看到他的自传体回忆录《我坦言我曾历经沧桑》,又一次被他书名背后的苍凉感打动。买回后一路读下来,竟然跟着诗人的轨迹,走完了他这一生。

诗人访问中国时,得知自己中文译名中的“聃”由三个耳朵组成。于是他说“我有三只耳朵,第三只专门用来倾听大海的声音”。此言非虚,大海在他的生命里,占据了重要的位置。他在智利的故居黑岛,就是太平洋边上的一个海滨小村落。这是他晚年的居住地,而他最重要的作品《漫歌》,也诞生于此。除了诗歌之外,他最大的爱好,恐怕就是收集海螺和观察各种海洋生物。他说过,“我凝望大海,胸中