

另一种业余时间②



晒出我精彩

最新上映的电影、最流行的音乐会、最前沿的艺术展……这些趋向大众化的娱乐方式固然能够填补闲暇时间,但若将它们视为减压方式,却并不适合所有的人。对于生活在城市,通勤于写字楼与住宅小区的上班族来说,更富个性化、带有生活体验性质的兴趣班,正成为休息时间的一种新选择。这些培训课程以兴趣为纽带,带给人们更加放松的交往方式。

茶道、烹饪、陶艺……这些原本专业性极强的技能已经为越来越多的人所涉猎。商家们抓住消费者自我提升及个性的需要,提供了各种专业、系统化的课程培训。几期课程下来,可以将你从一个厨房菜鸟变成烹饪高手,让你从只会冲泡速溶咖啡到可以亲手制作出精美的卡布奇诺。

柳笛应该算作一个“笨鸟后飞”的典型。90后的她原本对料理一窍不通,然而看了朋友们在朋友圈刷屏的“烘焙秀”后,便内心痒痒。于是,她给自己报了一门烘焙课程,也希望有朝一日可以一晒成果。

每个周末,柳笛都会到一家叫做“ABC”的料理工作室花上2个小时,进行一次关于蛋糕制作的课程学习。在这个类似社交厨房的大教室中,消费者不必携带任何烹饪工具,像柳笛这样的零基础学员,可以从做简单的蛋糕做起,随着课程的深入逐渐增加学习难度。

“最开始的想法其实很简单,只是觉得好玩,又觉得可以提升一下自身魅力。我自己起点比较低,不过老师们都很耐心指导,让我很快可以独立做出简单的糕点。”柳笛说,“在这里能够完全放空自己。最重要的是,我终于可以在朋友圈分享我的烘焙成果了。”

和柳笛一样,还有很多人有提升自己的想法。每个周末下午,袁泽会开车到位于北京东城区的一家茶道工作室,他会在这里花上2个小时,进行一次中级茶艺班的课程学习。在忙碌的工作中,这是他找回独自生活空间的一种尝试。

为了扩大学员的覆盖范围,这家茶艺班的课程设置一般为12课时一期,授课时间主要安排在周末,以便工作一族自主选择。“品茶被许多人视为一种精神享受。学茶道的过程,其实就是一种放松身心的过程。学习的过程,也增加了人际交往。”袁泽说,“人们开始越来越追求精神上的东西。这种精神,更接近于生活方式本身。”

舞出我人生

就在不久前,宋霜刚刚完成了她的新一期舞蹈训练课程。没有结业证书,没有技能证明,这个80后的女孩只是用微信记录着舞蹈课程中的点滴岁月。“人生就要风情万种,摇曳多姿。”她在朋友圈上这样写道。

时光回到数年前,那时宋霜刚刚大学毕业,在北京一家事业单位工作,朝九晚五,收入稳定,然而生性好强的她却有点郁郁不乐。闲暇时光变多,事业上略有迷茫的她捡起了大学时的爱好——跳舞。

“开始只是为了打发时间,抱着玩一玩的态度,后来随着兴趣的日益浓厚,就放不下了。”凭着自己当年的舞蹈功底以及对肚皮舞的兴趣,宋霜开始和专业的私人教练学习肚皮舞。每周她都会准时来到教练的工作室,上两个小时的舞蹈课。

肚皮舞是一项专业舞蹈,包含印度风、中东风、拉丁风等等,要掌握其中的技巧并非易事。每次练完以后,宋霜几乎都是汗流浹背。但在这个过程中,看着镜子中的自己从最初的不协调到最后的动作流畅优美,她觉得自己完成了一种蜕变,无论是舞蹈还是生活。

“跳舞改变了我的生活,对于提升自我素养和气质都有益处。”宋霜说,“我越发知道我想要一种什么样的生活。”宋霜对自己的人生进行了重新规划,告别了原来的安逸生活,选择了一种更为忙碌的生活,而支持她的,正是舞蹈带给她的自信和乐观心态。

现在的工作虽然忙碌,反而带给宋霜更多能量。除了舞蹈训练,她还坚持每周进行两到三次健身,并偶尔参加马拉松比赛等。在这个过程中,宋霜结识了很多新朋友,他们身上的正能量以及对生活的热爱让宋霜感慨良多。

一位外国朋友为了充分利用时间学习古筝,每天早上上班前,专门请音乐老师来公司对他进行一对一授课,而这样有“文艺范”的人,竟然还是跆拳道绿带级别。而另一位朋友在工作之余不仅做兼职翻译,还在进修服装设计的高级课程。“这些内容和他们平时的工作完全不相干,但是他们都努力地充实自己,拥抱生活。我经常以他们来鼓励自己。”宋霜说。宋霜透露,自己现在的舞蹈水平,已经算是业余水平中的佼佼者。希望有朝一日还能向专业水准更进一步。“跳新的舞,学新的歌,弹新的曲,交新的友。努力在生活中活出与众不同。最好的时光,永远在路上。”宋霜说。

下班以后你在哪

□ 韩素志

成年人能上的兴趣班,越来越多了。几期课程下来,你或许就能从一个厨房菜鸟变成烹饪高手,从

某一领域的“小白”变成专业达人。当然,这些让你走路带风的特长都是在业余时间完成的

唱响我世界

个性化的培训班为人们提供了更加多元化的选择,也让更多拥有小众爱好的人有了一试身手的机会。比如音乐爱好者尹静。在她所报的声乐班中,大多数学员的选择是流行唱法,而尹静却选择了歌剧。

“纯粹是出于爱好,一种精神上的满足感。”尹静说,“我们生活在一个幸福的时代,一个信息丰富的时代,以前受到各种限制,或没时间,或没条件的完成的事情,现在都有机会,去圆儿时的一个梦想。”

歌剧演唱的技巧门槛并不低。在课堂上,声乐老师主要教授学员发声技巧。尹静告诉笔者,在歌剧院,歌唱者都要在无线话筒的情况下,靠自己的肉嗓让所有人能听到声音。声乐老师会教你怎么发声,怎么提高音色,如何让声音更圆润,气息更延长,这些都需要通过相关训练去提升。此外,歌剧是舶来品,也需要学一些诸如意大利、西班牙语等外语歌词。

尹静坦言,自己的爱好有点小众。“学到忘我的时候,有时候自己走着走着就唱起来,或者因为练习换气,发出一些奇怪的声音。不过,无论你的爱好多么小众,都会找到有共同语言的伙伴。”

歌剧不仅提升了她的音乐鉴赏水平,也唤醒了她对钢琴的热爱。日积月累的歌唱和弹奏训练,让她学会了去管理自己的情绪。“生活压

力大,有时候情绪难免烦躁。忙的时候焦头烂额,闲的时候怀疑人生。弹钢琴,也是减压的一种方式。有的时候甚至不用弹曲子,只是简单地来回弹音阶,都会让心情平静下来。”

不过,培养个人兴趣爱好,投入的可不光是热情和时间,培训班总是要收费的,这也是个现实问题。因此,价格不菲的成人兴趣培训班尽管吸引了很多上班族的目光,但愿意花钱上课的人还是少数。学习不同的东西,花费千差万别。以尹静为例,歌剧、钢琴课技术复杂,一对一辅导更适合,所以她会聘请私人教练。当然,私人教练的课时价格会更高一些,一个小时花费200元甚至更多。同时,她还办了以时间为单位不限次数的年卡,所以有些诸如烹饪、绘画方面的课程就上一对多的大课。“在工作稳定、经济独立的前提下,我愿意拿出一部分金钱,让自己的生活更美好,精神更愉悦。从另一个角度说,这也是投资自己的一种方式。”

越来越多的人愿意投资自己,活得精彩已经是很多人的追求。当然,外出报培训班并非唯一选择。利用网络资源和手机APP接受免费的个性培训也是一个不错的方法,大数据和互联网会为你量身定制出培训方案。有空的时候,何不选择喜欢的方式,来体验一下从0到1的成就感呢?



仿古街,装不起城市的门面

□ 杜浩

外出旅游,常能看到各种仿古一条街。这些街道,基本上都是打着复古的旗号进行建造。建造仿古街,很多地方是为了商业目的,所以街上最显眼的是两侧的商铺,模样大同小异。好一些的仿古街,会借鉴当地的文化历史传统,增添一些地方符号。但更多的仿古街只做旧,却不求其神。正如冯骥才所言:为了证实这是“老街”,便象征性地留下几幢老屋,却也粉刷一新,或者干脆翻盖,加大尺度,扩大店面。有的则把本地几个“老字号”硬塞进来,以壮“老街”门面……这就是当下一些地方旅游景点,大肆开发“仿古”一条街的真实写照!

为什么这样的“仿古”一条街,几乎成了很多地方旅游景点的常见人造景观?这些年来,很多城市都在加快基础设施建设,但由于缺乏对历史的保护和文化的敬畏,很多具有文化特点的老街在城市改造中消失了。但是,正如冯骥才所说,独特的历史文化是城市最重要的旅游资

源,但当城市的历史遗存差不多折光,偏偏又要开展旅游了,那么,只有一个办法,就是仿古造假,于是,“仿古”一条街应运而生。

这些“仿古”一条街,基本全被开发成风情商业街。更糟糕的是,在城市改造中残剩无多的历史街区被改造成商铺、旅店、农家乐、茶社、咖啡屋混成一团的“游客天堂”。在这样的“天堂”里,连一间见证历史的博物馆也没有,导游讲的传说不少是编造的民间故事。这些地方,经过这样的粗鄙“打造”、滥加“改造”,结果是一边是真实的历史被抽空内涵,只留下躯壳;一边是荒诞不经和无意中生有的伪造,根本寻找不到历史的内涵、文化的意蕴、独特的精神,更无法带给人们历史和文化的庄重感、神圣感、厚重感甚至基本的建筑艺术美感……

正是这样,现在很多城市为了追求外在形象,历史街区的保护出现了问题,不是努力建设“我有他无”的城市历史特色、文化特色、

民俗特色,而是出现了“千城一面”“千街一面”的倾向。

这种“仿古造假”风盛行,其背后掩盖的其实是利益的冲动、商业的冲动。说白了,拆掉的历史老街,是为了赚钱,现在造假的“老”街,也还是只为了赚钱。然而,这种仿古街即便是赚了钱,也不能给人留下真正美好的印象,更不能让人对这座城市产生一游再游的兴趣。反而,对游客来说,敬而远之是更容易的选择。

笔者想起冯骥才曾发表的《老街的意义》,其中写道:“一个城市由于有了几条老街,便会有一种自我的历史之厚重、经验之独有以及一种丰富感和深切的乡恋;它是个实实在在的巨大的历史存在,既是珍贵的物质存在,更是无以替代的精神情感的存在,这便是老街的意义。”然而现在,当那些历史文化核心地段、历史街区等,以及历史文化名街,在这种城市改造中被粗暴无情地拆毁,而那些仿造的、假造的、商业化的“仿古”一条街,

却是大行其道,风行不止,这样,我们从哪里获得历史的认知,又从哪里感知传统的、文化的博大精深?

今天,当我们很难找到那些斑驳沧桑的老街时,当仿古的新街不断模糊我们对历史的印象时,我们一方面应该更加珍惜仅存不多的老街老巷,以保护、保存、守护的原则,维持历史风貌的真实性和完整性不容改造、破坏。另一方面,对那些装扮出来的满是伪历史、假古董的历史建筑和文化街区,应该拒绝接受。毕竟,担当起对历史文化的责任,是我们这一代人不可推卸的义务。



镇馆之宝

歙县·双寿承恩坊

敬老第一坊

□ 江志伟

它是徽州乃至中华民族尊老、敬老、爱老风尚的宣言书和美德的物证牌

徽韵声中访“牌坊”,徽州府里看“第一”。到了安徽省歙县我们才发现,这里不仅是国家级历史文化名城,而且还是享誉海内外的“中国牌坊之乡”。据说当年牌坊最多时以歙县为府的古徽州就拥有牌坊上千座,现在也还有118座之多,堪称全国之最。

古牌坊与古祠堂、古民居并称为“古徽三绝”,其中的许国石坊和棠樾牌坊群,均已列为国家级重点保护文物。因此,那些由遍布歙县城乡的石、砖、木牌坊组成的徽州牌坊风景线,足以让我们大开眼界、叹为观止了。

但给我们留下印象最为深刻、视觉冲击力最为强烈的,却是被誉为“中华敬老第一坊”的“双寿承恩坊”了。因为作为徽州文化的一种物化象征,徽州牌坊大多为旌表当了大官的里人或纪念忠、孝、节、义的楷模而建造的。唯独这“双寿承恩坊”是个奇迹般的例外,它是为敬老祝寿而立的。

双寿承恩坊坐落在歙县城北20公里的许村镇的村头、高阳桥的东侧。它的建造时间在明代隆庆年间,已经有四百多年历史了。牌坊巍然耸立,全石建造,结构为四柱、三间、五楼。牌坊额梁上,雕刻有“双寿承恩”四个大字,苍劲有韵,非常抢眼。导游告诉我,徽州古牌坊之所以历经几百年风雨依然不毁,除了当年选用优质石材之外,主要原因在于牌坊建造工艺上采用了“一固二透”的措施。这“固”指的是石柱支撑采用抱柱鼓石或石雕狮子加以美化加固,而梁坊两端则以雀替构件实现稳定加固;这“透”则指的是牌坊上的花板迎风部件,一律施以透雕镂空,即通透泄风,又减轻负荷。如此两招,使得貌似孤然独立、摇摇欲坠的牌坊具备较强的抗震、抗风能力。

为什么这座牌坊要叫做“双寿承恩坊”呢?许村地处“程朱阙里”的古徽州,由于程朱理学的影响,尊老爱幼蔚然成风。加之这里山清水秀、远离战乱,因此幸福安康,寿星多多。当村中第一对积德积寿的老夫妻双双迈过百岁寿龄的时候,人们纷纷建议立坊祝寿,并很快获得皇帝的恩准。牌坊上的“双寿”指的就是这对夫妻“双双”超过“百岁”寿龄,而“承恩”则指的是祝寿牌坊的建造“承”蒙皇帝的“恩”准。在中国牌坊中,这是唯一为老夫妻百岁祝寿而建造的祝寿牌坊。

我想,这双寿承恩坊已不仅仅只是为这对幸福长寿的老夫妻祝寿的牌坊,它更成了许村乃至中华民族尊老、敬老、爱老风尚的宣言书和美德的物证牌。我猛然觉得那冰冷的石块非常温馨、非常亲切,我真后悔没能携妻同游,不然就可像其他夫妻游客那样,也在这“双寿承恩”中华第一敬老坊前并肩留个影,然后共唱《夕阳红》了。



双寿承恩坊 汪莘摄

《周末》执行主编 姜范

责任编辑 教蓉 梁婧

邮箱 jrbzmkz@163.com