

# 第十四届亚洲艺术节“绽放”泉州,展现多元文化风情——

## 逐梦海丝“艺”为媒



上图 亚洲艺术节晚会现场的柬埔寨歌舞表演。

右图 亚洲艺术节晚会现场,演员表演舞蹈《海的女儿》。

本报记者 陈煜摄



本报记者 陈煜

# “东亚文化之都”显魅力

本报记者 石伟



海上丝绸之路文化特展暨中国海上丝绸之路文物精品图片展11月8日在泉州海交馆开幕,图为德化陶瓷制作艺术现场展示。 本报记者 石伟摄

第十四届亚洲艺术节期间,福建省泉州市独有的“东亚文化之都”品牌再次吸引了众人目光。历经千年风雨洗礼的泉州,是集闽越文化、中原文化、海丝文化于一体的城市。历史文化、海丝文化、宗教文化、戏曲文化、建筑文化、民俗文化在这里兼容并蓄、交相辉映。“2013年,泉州以其历史文化底蕴、丰富的文化遗产和广泛的对外交流从10个初审入围城市中脱颖而出,成为我国唯一当选首届‘东亚文化之都’的城市。”泉州市委常委、宣传部长陈庆宗说。

作为中世纪“海上丝绸之路”的起点,密切的海外交通贸易使泉州与世界各地文化产生了直接的接触和交融。泉州市委书记郑新聪对记者表示,泉州市现有各级非物质文化遗产项目509个,有“戏曲之乡”、“木偶之城”、“南音之都”等美誉。“譬如,泉州木偶剧团是我国现存最完整、表演艺术水平最高的木偶剧团,而石雕、木雕、瓷雕等传统工艺更是风格各异,成为泉州的文化标志。”郑新聪说。

郑新聪表示,泉州市和下属相关区县先后建起文化艺术中心、泉州海外交通史博物馆、泉州市博物馆等各具特色的基层文化设施。泉州还主办了海上丝绸之路文化节、闽南文化节、国际南音大会唱等大型文艺活动,涌现了一批“戏曲之乡(镇)”、“诗谜村(镇)”、“民间艺术之乡(文化镇)”。泉州南音成功入选“人类非物质文化遗产代表作名录”,形成了安溪的铁观音茶文化产业基地、丰泽区的树脂工艺品生产基地等文化产业基地,以及鲤城区传统民间工艺品生产区、永春县纸织画生产区和泉州港古船模生产区等工艺品生产区。

今年1月至9月,泉州实现生产总值3978.68亿元。“为了泉州经济发展得更快更好,国务院批准设立泉州金融服务实体经济综合改革试验区,成为全国第三个金改区。泉州先后获得全国创建文明城市工作先进城市、中国人居环境范例奖等。”陈庆宗说。

### 现场



外国演员在亚洲艺术节开幕晚会上表演孟加拉舞蹈。



海上丝绸之路艺术公园的主雕塑之一“帆影”。



在亚洲艺术节“魅力文都”系列活动现场,吉祥物“妙妙”助阵。

上图均由陈起拍摄

时空穿梭,星光闪烁。11月8日晚,在灯光交织转换中,40多名表演者手举各国国旗进入舞台中央,伴随着动感音乐挥舞起来,现场气氛迅速被点燃……第十四届亚洲艺术节就在这场名为“海之梦”的大型演出中拉开帷幕。

本届亚洲艺术节以“情系亚洲,逐梦海丝”为主题,凸显亚洲风情、海丝风情,体现国家水准、闽南(泉州)特色,共设表演艺术、视觉艺术、文化交流对话、文化之都魅力、网络亚艺节、主题公园活动等六大板块。在为期8天的欢乐时光里,将有16项重大活动在福建泉州这座“东亚文化之都”轮番精彩亮相。

主办方相关负责人介绍,本届艺术节增办了“魅力文都”系列活动和网络亚洲艺术节,增添了不少创新。“魅力文都”系列活动相继在泉州的古城新门街、西街片区和城东新区轮番上演。8个文化之都包括3个欧洲文化之都城市代表(比利时蒙斯市、德国鲁尔区、法国马赛)和5个东亚文化之都城市代表(中国泉州和宁波、日本横滨、韩国光州和青州),通过演出、展览、摄影、模型等方式,全方位、立体式地展现了各自的特色文化。

### 处处展现海丝印记

第十四届亚洲艺术节和第二届海上丝绸之路国际艺术节,处处彰显着泉州的“海丝”印记

第十四届亚洲艺术节开幕前夕,泉州被确定为“海上丝绸之路国际艺术节”永久举办地。该艺术节由文化部与福建省政府主办,今后将每两年举办一次。第二届海上丝绸之路国际艺术节在泉州同时举办。

“双节”叠加,一场关于“海丝”传奇与亚洲文化艺术的对话和碰撞就此展开。

泉州市市长康涛表示,泉州是古代海上丝绸之路的重要起点,也是我国首个“东亚文化之都”,与亚洲各国长久以来保持紧密的文化艺术交流。史料记载,通过海上丝绸之路,泉州曾与100

多个国家和地区有过往来。在从事海上货物贸易的同时,泉州还向外输出茶文化、陶瓷文化、丝绸文化,并引入域外文化,形成绚丽多姿的海丝文化。多种外来文化共融一城,格外引人注目。

如今,“海丝文化”已成为泉州灿烂的城市名片。梯航万国的刺桐港,书写着泉州历史上的商贸繁华;东西双塔、洛阳桥、安平桥等古建筑,以其宏伟的外形和丰富的内涵展示悠久的文明;清净寺、圣墓、老君造像等宗教胜迹,用无声而有形的语言述说泉州海丝文化的多元性;宋代福船,九日山折风石刻等文物,见证泉州对外经贸的文化交流的繁忙。“第十四届亚洲艺术节和第二届海上丝绸之路国际艺术节,处处彰显着泉州的‘海丝’印记。”康涛说。

作为本届亚艺节的重头戏,开幕式上献演的“海之梦”大型晚会,设定了由《人·天》《家·海》《国·梦》三个篇章的18个节目。每个篇章都紧扣“海丝”文化,穿梭交织出一幅亚洲各国文化共生共荣,人民心心相印的海上繁华盛景。而在艺术博览板块中,“蔚蓝之路文化特展”《丝路帆流》——中国海上丝绸之路精品图片展等活动也尽显“海丝”风采。

更加引人注目的是,在亚洲艺术节“文化交流对话”板块,第三届亚洲文化论坛以“‘一带一路’合作”等议题进行对话;“文化的力量”论坛则以“海上丝绸之路与泉州文化”为主题,设定“海峡两岸暨港澳民间合作论坛”“大数据时代文化创造产业”“21世纪海上丝绸之路展望”3个分论坛。期间,海内外嘉宾齐聚两大论坛共话海上丝绸之路,深化亚洲国家和地区间的文化交流,增进亚洲各国和地区专家学者与艺术机构的理解互信。

### 上演“家门口”的盛宴

亚洲艺术节官网点击率已超过百万,打造了我国与亚洲乃至世界文化交流与合作的新载体

作为国务院批准设立的首个区域性国际艺术节,亚洲艺术节已在我国成功举办过13届,本届亚洲艺术节由泉州市

承办,带给了古城泉州一次华丽绽放的机会。

本届亚洲艺术节将全民参与、全城联动、全民共享作为一大特色和亮点。主办方组织国内外优秀艺术团队到企业、乡村、社区、学校等基层单位开展公益性演出,范围覆盖全市所有县(市、区),让老百姓不花一分钱,零距离欣赏到国际高水平的艺术表演。同时,泉州所属县(市、区)的20个延伸项目被纳入艺术节总体框架内,为广大人民群众打造“家门口”的文化盛宴,让更多的人领略到亚洲文化共同发展、共同繁荣的成就,切实把第十四届亚艺节办成“艺术的盛会,人民的节日”。“既要将亚洲艺术节以往的特色发扬光大,又要有自己的独到之处。”泉州市委常委、宣传部长陈庆宗说。

作为本届艺术节的首创板块,网络亚艺节以“互联网+亚洲艺术节”模式拓展亚洲艺术节活动空间。网络亚艺节打破了传统大型活动的地点限制,创新利用新媒体技术,中英文双语展示在线上拓展艺术节,以吸引更多海丝沿线国家,尤其是亚洲艺术家和广大网民关注、参与、共享亚洲艺术节,在网络空间里举办亚洲艺术节盛会,进一步拉近海内外百姓与亚洲文化的距离。“如今,亚洲艺术节官网点击率已超过百万,成功地打造了我国与亚洲乃至世界文化交流与合作的新载体和新平台。”陈庆宗说。

这是一个到处都充满艺术展示的盛会。行走在泉州街头,亚洲艺术节的浓烈气息扑面而来。艺术节期间,来自蒙古国、菲律宾、泰国、马来西亚等11个国家的艺术团,以及国内中直、福建省直的艺术团队,给当地广大市民带来美轮美奂的艺术享受。这些国内外的优秀艺术团队深入到企业、乡村、社区、高校等基层单位开展公益性演出80余场。主办方介绍,仅第四届国际木偶节,参加的外国木偶表演团共有9个,中国大陆和台湾地区的剧团有16个,同时还有来自加拿大、韩国的木偶专家观摩团,在他们奉献的60场演出中就有36场是在社区、农村、企业和学校进行,真正做到让百姓“在家门口就可看戏”。

# 亚洲文化论坛达成“泉州共识”：

## 和而不同 共生共建

本报记者 陈煜

“文化的共同繁荣,和人类的生活与情感密切相关。一个国家真正的繁荣昌盛是艺术的灿烂多姿以及人民灵魂的丰富。文艺创新离不开民族传统文化,各国间的文化交流与经济贸易、政治对话融为一体,意味着互相学习和升华。”11月9日,在亚洲艺术节的活动之一“第三届亚洲文化论坛”上,中国艺术研究院文学艺术创作院名誉院长莫言的一席话让与会者感受到亚洲文化创新与发展的必要性。当天,这个以“‘一带一路’建设与亚洲文化对话”为主题的论坛,吸引了来自中国、日本、韩国等13个亚洲合作对话(ACD)成员国,以及ACD秘书处和相关艺术研究机构的100多位嘉宾。大家聚于一处,共话“海丝文化”和“亚洲文化”。

亚洲各国的思维、生活和文化呈现出多元化特征。由于全球化进程的加快,文化同化现象日趋严重,多元文化的生存和发展面临前所未有的挑战。不过,在亚洲合作对话(ACD)临时秘书处秘书长班迪-林沙军看来,不能为了防止

文化同化而排斥文化交流,交流的好处在于能够产生强大的协同作用,最大限度地促进建设性交往。

国家有界,文化无界,促进跨越地区、民族、国家的文化交流,有助于各国的政治互信、经济互通和艺术互鉴,这是与会专家学者达成的共识。“中国文化不主张紧张的人际关系,不主张不可调和的国际文化事务。关于人类如何生存和相处这一问题,中国古代贤哲提出‘和而不同’的理念,既强调和谐一致,又承认差异,以包容的态度正视文化多样性,提倡共同发展、共同进步。”中国艺术研究院终身研究员刘梦溪说,中国提出“一带一路”发展战略,就是这种理念的体现。

“亚洲文化历史极其悠久、极其多元,有待阐述。”在谈到亚洲文化的三大特征之后,著名文化学者余秋雨说,如此悠久多元的文化,还未获得良好的表述。亚洲文化缺失了近代性的世界话语,尽管也有传播,但在不少世界主流文化领域看来,属于被猎奇和技巧化的对

象。余秋雨认为,亚洲文化的多元性特征说明亚洲应该获得更有力的话语权。“亚洲文化亟待阐述,有待弘扬。沟通亚洲文化走向世界是大家共同的任务。”余秋雨说。

古代丝绸之路推动了各群体间的贸易往来,也促进了文明和智慧交流。如今,“一带一路”正传承着古代丝绸之路的精神,通过发展沿线国家的经济合作关系,共同打造政治互信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运共同体和责任共同体。那么,在“一带一路”的文化交流与合作中,福建乃至泉州又该扮演着什么样的角色呢?

专家学者表示,福建是国家规划的21世纪海上丝绸之路核心区,而作为古代“海上丝绸之路”重要起点城市的泉州,更被定位为“新海丝”建设的先行区,其地位、发展引人注目。对此,余秋雨认为,泉州输送出去的东西不仅是货品和船舶,其本身就包含着很多文化元素。一些专家学者表示,泉州是闽南

文化的发祥地,又是全国第一大侨乡,分布于海外的侨胞近千万人。在融入“一带一路”建设的过程中,福建泉州要发挥这种纽带优势及地域优势,以更加宽广的视野扩大与“海丝”国家和地区的交流与合作,促进发展共赢。

论坛上,13个国家的与会者共同达成了“泉州共识”。“泉州共识”提出:亚洲文化是世界文化不可或缺的重要组成部分,亚洲文化的共生共建是亚洲各国人民的共同心愿,需要亚洲各国为亚洲文化共同体和增进相互文化交流而努力。亚洲文化论坛是亚洲国家间文化交流和学术研究的共享机制与合作平台,对增强亚洲国家的文化共识与价值认同、推动亚洲文化的合作发展与国际传播具有积极作用。中国倡导的“一带一路”建设是“和平、发展、合作、共赢”的必然选择,将成为亚洲各国打造利益共同体、命运共同体的重要推动力量,为亚洲各国携手参与世界和平发展起到积极作用。