

# 李克强主持召开国务院常务会议

## 决定完善农村及偏远地区宽带电信普遍服务补偿机制,缩小城乡数字鸿沟;部署加快发展农村电商,通过壮大新业态促消费惠民生;确定促进快递业发展的措施,培育现代服务业新增长点

新华社北京10月14日电 国务院总理李克强10月14日主持召开国务院常务会议,决定完善农村及偏远地区宽带电信普遍服务补偿机制,缩小城乡数字鸿沟;部署加快发展农村电商,通过壮大新业态促消费惠民生;确定促进快递业发展的措施,培育现代服务业新增长点。会议指出,缩小城乡差距是我国发展巨大潜力所在。改革创新电信普遍服务补偿机制,支持农村及偏远地区宽带建设,是补上公共产品和服务“短板”,带动有效投资、促进城乡协同发展的的重要举措。会议决定,加大中央财政投入,引导地方强化政策和资金支持,鼓励基础电信、广电企业和民间资本通过竞争性招标等公平参与农村宽带建设和运行维护,同时探索PPP、委托运营等市场化方式调动各类主体参与积极性,力争到2020年实现约5万个未通宽带行政村通宽带、3000多万户农村家庭宽带升级,使宽带覆盖98%的行政村,并逐步实现无线宽带覆盖,预计总投入超过1400亿元。会议要求,要强化考核验收和督查,对未通过验收的,扣减或取消财政补贴并予以通报。宽带建设运行情况要接受社会监督。用信息技术促进农村偏远困难地区群众脱贫

致富。

会议认为,通过大众创业、万众创新,发挥市场机制作用,加快农村电商发展,把实体店与电商有机结合,使实体经济与互联网产生叠加效应,有利于促消费、扩内需,推动农业升级、农村发展、农民增收。为此,一要扩大电商在农村的应用。鼓励社会资本、供销社等各类主体建设涉农电商平台,拓宽农产品、民俗产品、乡村旅游等市场,在促进工业品下乡的同时为农产品进城拓展更大空间。优先在革命老区、贫困地区开展电商进农村综合示范,增加就业和增收渠道,推动扶贫开发。二要改善农村电商发展环境。完善交通、信息、产地集配、冷链等相关设施,鼓励农村商贸企业建设配送中心,发展第三方配送等,提高流通效率。三要营造良好网络消费环境,严打网上销售假冒伪劣商品等违法行为。大力培养农村电商人才,鼓励通过网络创业就业。四要加大农村电商政策扶持。对符合条件的给予担保贷款及贴息。鼓励金融机构创新网上支付、供应链贷款等产品,简化小额贷款贷款手续,加大对电商创业的信贷支持。让亿万农民通过“触网”走上“双创”新

舞台。

会议指出,加快发展快递业,可以便利群众生活、降低流通成本、服务创业创新,对于扩大内需和就业、促进结构优化、提高新型城镇化质量,具有重要意义。会议确定,一是向各类资本进一步开放国内快递市场,支持快递企业兼并重组、做优做强。二是简化快递业务经营许可和进出境快件通关手续,探索快递企业工商登记“一照多址”。三是推进“互联网+快递”,引导快递企业与电商深度合作,服务农业订单生产、工业个性化定制等新模式,发展便民利商新业态。支持开展代收货款等业务,拓展企业融资渠道。使快递业搭上发展快车。会议还研究了其他事项。

# 不负人民期待,不负时代召唤

人民日报评论员

文艺是时代前进的号角,文艺是人民心灵的家園。书写中国故事、凝聚中国精神,离不开文艺创作的繁荣、离不开文艺事业的兴盛。

一年前,习近平总书记文艺工作座谈会上发表重要讲话。这一马克思主义文艺观的新成果、新发展,为新的时代条件下做好文艺工作划定了基本遵循、标注了价值航向。座谈会召开一周年之际,这一重要讲话全文发表,必将有利于广大文艺工作者进一步深刻领会讲话精神,更好地把握文艺的根本方向、担起文艺的历史使命,推动文艺事业在新起点上实现新跨越。

一年来,在讲话精神的指引下,文艺事业发展呈现新新气象。中央政治局会议审议通过《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,确立了具有战略性、针对性、可操作性的顶层设计。从文艺界开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,到《关于支持戏曲传承发展的若干政策》印发,各类举措不断出台;从各地掀起弘扬中华优秀传统文化热潮,到国产电影票房屡屡刷新纪录,文艺生活不断丰富。实践证明,以讲话精神

为引领,文艺事业正迎来又一个春天。

坚持“以人民为中心”,是讲话的一条主线,指明了推动文艺事业的根本所在。“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”只有真正做到以人民为中心,文艺才能发挥最大正能量。作家柳青蹲点皇甫村14年,熟知乡亲们喜怒哀乐;画家刘文西90多次深入陕北农村,结交数百位农民朋友,笔下作品才尽显黄土地的精气神。要创造出有生命力的文艺作品,就要把百姓冷暖放在心上、把万家忧乐倾注笔端。“人民需要文艺,文艺需要人民,文艺要热爱人民”,体现的正是马克思主义文艺观一脉相承、一以贯之的人民性。

做到“无愧于时代”,是讲话的一个重点,指出了繁荣文艺创作的关键所系。文艺“最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气”。当前,我国正处在推进中国特色社会主义事业的关键阶段,也正处于思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的转折时期。作为时代风气

的先觉者、先行者、先倡者,文艺工作者理应创作更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,弘扬社会主义核心价值观,为民族凝魂聚力,为时代凝心聚气。举精神之旗、立精神之柱、建精神家园,文艺工作者的使命正在于,让中华民族的精神大厦巍然耸立。

当前,我国文艺园地百花绽放、硕果累累,一派生动景象。然而也不可否认,文艺创作在一定程度上还存在有数量、缺质量,有高原、缺高峰的现象,有的文艺作品成了市场的奴隶,有的陷入娱乐的漩涡,有的囿于小我的局限。牢牢把握讲话精神,扎根人民群众、紧跟时代潮流,回答好“我是谁、依靠谁、为了谁”的根本问题,我们才能把最好的精神食粮奉献给时代、奉献给人民。

“骚雅及今闻鼓角,山川从此待文章。”以习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话为指引,文艺工作者一定能不负时代召唤、不负人民期待,创造出更多更好的文化精品,鼓舞亿万人民朝气蓬勃迈向未来、精神振奋走向复兴。

(新华社北京10月14日电)

传统的血脉。“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在中国文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。增强文化自觉和文化自信,是坚定道路自信、理论自信、制度自信的前提。如果“以洋为尊”、“以洋为美”、“唯洋是从”,把作品在国外获奖作为最高追求,跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦,热衷于“去思想化”、“去价值化”、“去历史化”、“去中国化”、“去主流化”那一套,绝对是没有前途的!事实上,外国人也跑到我们这里寻找素材、寻找灵感,好莱坞拍摄的《功夫熊猫》、《花木兰》等影片不就是取材于我们的文化资源吗?

中华民族在长期实践中培育和形成了独特的思想理念和道德规范,有崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同等思想,有自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。中华优秀传统文化中很多思想理念和道德规范,不论过去还是现在,都有其永不褪色的价值。我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。中华美学讲求托物言志、寓理于情,讲求言简意赅、凝练节制,讲求形神兼备、意境深远,强调知、情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因,展现中华审美风范。

传承中华文化,绝不是简单复古,也不是盲目排外,而是古为今用、洋为中用,辩证取舍、推陈出新,摒弃消极因素,继承积极思想,“以古人之规矩,开自己之生面”,实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

当然,我们强调弘扬社会主义核心价值观,继承和发扬中华民族优秀传统文化和核心价值观中精神,并不排斥学习借鉴世界优秀文化成果。我们社会主义文艺要繁荣发展起来,必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通,我国文艺才能更好发展繁荣起来。其实,现代以来,我国文艺和世界文艺的交流互鉴就一直正在进行着。白话文、芭蕾舞、管弦乐、油画、电影、话剧、现代小说、现代诗歌等都是借鉴国外又进行民族创造的成果。鲁迅等进步作家当年就大量翻译介绍国外进步文学作

# 坚持和发展中国特色社会主义学习实践活动经验交流暨中期推动会召开

## 俞正声出席并讲话

新华社北京10月14日电 (记者吴晶晶) 坚持和发展中国特色社会主义学习实践活动经验交流暨中期推动会14日在北京召开。中共中央政治局常委、全国政协主席俞正声出席会议并讲话。

会上,民革中央常务副主席齐续春、民盟中央主席张宝文、民建中央主席陈昌智、民进中央主席严隽琪、农工党中央主席陈竺、致公党中央主席王刚、九三学社中央主席韩启德、台盟中央主席林文漪、无党派人士代表郭雷先后发言,介绍了各自开展坚持和发展中国特色社会主义学习实践活动的情况,交流了经验和体会,提出了下一阶段活动的思路和任务。

在听取大家的发言后,俞正声指出,坚持和发展中国特色社会主义学习实践活动开展两年来,取得了重要的阶段性成果,激发了广大成员的参与热情,创新了思想教育

的形式载体,巩固了多党合作的政治基础,促进了参政党作用的发挥。

俞正声强调,协调推进“四个全面”战略布局,召开中央统战工作会议和颁发《中国共产党统一战线工作条例(试行)》,为发展统一战线和多党合作事业提供了难得的发展机遇。要适应形势任务变化,着眼增进政治共识,更加注重开拓创新,更加注重扩大影响,更加注重提高实效,把学习实践活动不断引向深入。

俞正声指出,在下一阶段的学习实践中,要正确认识和处理好一致性和多样性的关系、学习和实践的关系、阶段性和长期性的关系,不断深化对活动的理解把握。要着眼搞好政治交接,积极做优秀传统文化的传承者、弘扬者,营造学传统、讲传统、用传统的浓厚氛围。要坚持问题导向,解决好贴近成员和贴近时代两个基本问题,不断创新方式方法,提高活

动实效。要积极培育和践行社会主义核心价值观,围绕热点问题正面发声,充分释放活动集聚的正能量。要注重将成熟的经验规范化、短期的举措长期化、分散的制度系统化,探索形成思想建设长效机制。

俞正声要求各级党委关心支持民主党派自身建设,推动活动深入开展,取得预期效果。统战部门要履行好服务和协调职责,帮助解决实际问题和困难。

中共中央政治局委员、中央统战部副部长孙春兰主持会议。在北京主会场出席会议的还有陈晓光、马培华、刘晓峰等。

这次会议以电视电话会议形式召开。各民主党派中央负责同志、无党派人士代表,中央国家机关有关部门负责同志、部分在京高校负责同志、中央社会主义学院部分学员等参加。各省、自治区、直辖市设分会场。

# 张高丽访问新加坡并主持中新双边合作机制会议

新华社新加坡10月14日电 (记者白洁 马玉洁) 10月12日至14日,中共中央政治局常委、国务院副总理张高丽应邀访问新加坡,分别会见新加坡总统陈庆炎、总理李显龙、副总理张志贤、副总理黄达宪,并与张志贤共同主持中新双边合作联合委员会第十二次会议、苏州工业园区联合协调理事会第十七次会议和天津生态城联合协调理事会第八次会议。

在同新方领导人会见时,张高丽转达了习近平主席、李克强总理对陈庆炎、李显龙的亲切问候,陈庆炎和李显龙表示感谢并请张高丽转达他们对中国领导人的良好祝愿。张高丽高度评价新加坡建国50年来取得的发展成就,对新加坡顺利举行新一届国会选举并组建新一届政府表示祝贺。张高丽说,今年是中新建交25周年,两国关系处在承上启下、继往开来的重要历史机遇期。陈庆炎总统年中成功访华,习近平主席同他举行了富有成果的会谈。两国元首一致同意在总结中新关系25年良好发展经验基础上,推动双边关系更上一层楼。

张高丽表示,新加坡是中国重要的合作伙伴和特殊的朋友。中方愿同新方始终从战略高度和长远角度规划和发展两国关系,保持高层密切交往,增加政治互信,深挖务实合作潜力,不断加强双方在经贸、投资、金融、科技创新、生态环保、人力资源和社会治理等领域合作,推动两国企业在“一带一路”沿线国家基础设施建设等领域合作,联手开拓第三方市场,促进中新关系和友好合作在新时期实现更大发展。

张高丽表示,明年将迎来中国和东盟建立对话关系25周年,中国-东盟关系发展面临重要机遇。新加坡今年8月接任中国-东盟关系协调国,中方愿同新方一道,积极落实双方领导人提出的各项倡议,推动中国-东盟战略伙伴关系健康稳定向前发展,为地区发展和繁荣作出更大贡献。

陈庆炎、李显龙等新方领导人表示,中新传统友谊深厚,双方合作进展顺利,符合两国发展需求。中

# 国务院印发《关于第一批取消62项中央指定地方实施行政审批事项的决定》

的,加快研究论证,成熟一批取消一批;以部门规章、规范性文件等形式设定的,原则上2015年底前全部取消,确需保留的可通过制定法律、行政法规或地方性法规设为行政许可。

本次取消的行政审批事项,共涉及18个部门,项目较多的有地方

税务部门、卫生计生部门等。这些取消的行政审批事项有三个特点:一是量大面广,与市场、社会和人民群众联系比较紧密。二是取消了一批国务院部门委托,地方初审的项目。三是“含金量”较高,利于促进稳增长、激发市场投资的潜力和活力。

(上接第二版)

文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。“凡作传世之文者,必先有可以传世之心。”广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,充分认识肩上的责任,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声。同时,文艺界知名人士很多,社会影响力不小,大家不仅要文艺创作上追求卓越,而且要在思想道德修养上追求卓越,更应身体力行践行社会主义核心价值观,努力做到言为士则、行为世范。

在社会主义核心价值观中,最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。爱国主义是常写常新的主题。拥有家国情怀的作品,最能感召中华儿女团结奋斗。范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,陆游的“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”、“位卑未敢忘忧国”、“夜闻胡虏传杀声,男儿死生当如云”,林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,岳飞的《满江红》,方志敏的《可爱的中国》,等等,都以全部热情为祖国放歌抒怀。我们当代文艺更要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。

追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心,让人们的心灵经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。一首短小的《游子吟》之所以流传千年,就在于它生动讴歌了伟大的母爱。苏东坡称赞韩愈“文起八代之衰,而道济天下之溺”,讲的是从司马迁之后到韩愈,算起来文章衰落了八代。韩愈的文章起来了,凭什么?就是“道”,就是文以载道。我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观念,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界,我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。

文艺创作不仅要有当代生活的底蕴,而且要有文化

新情况、新特点,文艺创作生产的格局、人民群众的审美要求发生了很大变化,文艺产品传播方式和群众接受欣赏习惯发生了很大变化。对传统文艺创作生产和传播,我们有一套相对成熟的体制机制和管理措施,但对新的文艺形态,我们还缺乏有效的管理方式方法。这方面,我们必须跟上节拍,下功夫研究解决。要通过深化改革、完善政策、健全体制,形成不断出精品、出人才的生动局面。

要高度重视和切实加强文艺评论工作。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。文艺批评要的就是批评,不能都是表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承,不能套用西方理论来剪裁中国人的审美,更不能用简单的商业标准取代艺术标准,把文艺作品完全等同于普通商品,信奉“红包厚度等于评论高度”。文艺批评要破除功利功能弱化,缺乏战斗力、说服力,不利于文艺健康发展。

真理越辩越明。一点批评精神都没有,都是表扬和自我表扬,吹捧和自我吹捧、造势和自我造势相结合,那就不是文艺批评了!金无足赤、人无完人,天下哪有十全十美的东西呢?良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。有了真正的批评,我们的文艺作品才能越来越好。文艺批评就要褒贬优劣、激浊扬清,像鲁迅所说的那样,批评家要做“刨烂苹果”的工作,“把烂的剥掉,把好的留下来吃”。不能因为彼此是朋友,低头不见抬头见,抹不开面子,就不敢批评。作家艺术家要敢于面对批评自己作品短处的批评家,以敬重之心待之,乐于接受批评。要以马克思主义文艺理论为指导,继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产,批判借鉴现代西方文艺理论,打磨好批评这把“利器”,把好文艺批评的方向盘,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,在艺术质量和水平上敢于实事求是,对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度,在大是大非问题上敢于表明立场,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围。

同志们!“等闲识得东风面,万紫千红总是春。”党中央对文艺工作和文艺工作者寄予厚望。希望文艺战线和广大文艺工作者不辜负时代召唤、不辜负人民期待,创造出更多更好的文艺精品,为推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献!

(新华社北京10月14日电)